

252

পুৰুষ পরীক্ষা ।

শ্রীমদ্রীযুক্ত শিবসিংহ নরপতির আজ্ঞানুসারে
শ্রীযুক্ত বিদ্যাপতি কবির কৰ্ত্তক সংস্কৃত হইতে
বঙ্গ ভাষান্তরিত হইয়া সংশোধন পূৰ্ব্বক
পুনঃ মুদ্রিত হইল ।



কলিকাতা

শ্রীরাধানাথ দে এণ্ড কোম্পানি
ব্রটিস ইণ্ডিয়া লাইব্রেরি, ৮০ নং রাধাবাজার ।
চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

মূল্য ১ এক তাম্রা মাত্র ।

নিবন্ধ

পত্রিক

অথ গ্রন্থারম্ভঃ	১
অথ দানবীর কথা	৪
অথ দয়াবীর কথা	৯
অথ যুদ্ধবীর কথা	১৩
অথ সত্যবীর কথা	১৯
অথ প্রত্যাধারক কথা	২২
অথ চৌর কথা	২৬
অথ ভীকু কথা	৩০
অথ কুগণ কথা	৩৪
অথ অসম কথা	৩৭
অথ সপ্রতিভ কথা	৪০
অথ মেধাবী কথা	৪৬
অথ সুবুদ্ধি কথা	৪৭
অথ অভ্যুদাহরণ কথা	৫০
অথ বঞ্চক কথা	৫২
অথ পিশুন কথা	৫৭
অথ অবুদ্ধি কথা	৬৫
অথ জন্মবর্ষর কথা	৬৮
অথ সংসর্গবর্ষর কথা	৭০
অথ সবিদ্যা কথা	৭১
অথ শাস্ত্রবিদ্যা কথা	৭২
অথ শাস্ত্রবিদ্যা কথা	৭৩
অথ বেদবিদ্যা কথা	৭৬
অথ লৌকিকবিদ্যা কথা	৮০

নিম্ন

পত্রিকা

অথ উভয়বিদ্যা কথা	১৬
অথ উপ বিদ্যা কথা	১৬
অথ চিত্তবিদ্যা কথা	১৬
অথ গীতবিদ্যা কথা	১৬
অথ নৃত্যবিদ্যা কথা	১০২
অথ ইন্দ্রিয়বিদ্যা কথা	১০৪
অথ পুজিবিদ্যা কথা	১০৪
অথ অবসরবিদ্যা কথা	১০৭
অথ অবিদ্যা কথা	১১১
অথ খণ্ডিতবিদ্যা কথা	১১৩
অথ ভাসবিদ্যা কথা	
অথ জাদুক কথা	১২৩
অথ তানস কথা	১২৩
অথ অনুশাসি কথা	১২৫
অথ ধনিক কথা	১৩১
অথ মাহাত্ম্য কথা	১৩১
অথ মৃত কথা	১৩৩
অথ বহুশাস কথা	১৩৩
অথ সাহসান কথা	১৩৩
অথ কামকথা	১৪১
অথ অনুকূল কথা	১৪২
অথ দক্ষিণ নায়ক কথা	১৪৭
অথ বিদ্য নায়ক কথা	১৫০
অথ ধৃত নায়ক কথা	১৫৭

निर्घण्ट

४

पञ्चाङ्ग

अथ धम्मर नायक कथा

१७२

अथ मोक्ष कथा

१७२

अथ निर्लक्ष्मी कथा

२

अथ निष्पृह कथा

३७७

अथ न क्षमा कथा

१८७

अथ पूरुषपरीक्षा पुस्तक समाप्ता

१८४

পুরুষ পরীক্ষা ।



‘অমর বৃন্দ কর্তৃক স্তুত ব্রহ্মা যাহাকে স্তব করেন এবং দেবতা
দিগের পূজিতচন্দ্রশেখর যাহাকে পূজা করেন ও নারায়ণ দেব
গণের ধ্যেয় হইয়াও যাহাকে ধ্যান করেন এতাদৃশী যে
পরমদেবতা তাহার চরণে আমি কোটি কোটি প্রণাম করি । শর
সমূহের মান্য ও মেধাবিশ্রেষ্ঠ এবং পণ্ডিত সমুদায়ের মধ্যে
প্রথম গণনীয় যে শ্রীদেব সিংহ রাজার পুত্র শ্রীশিব সিংহ রাজা
তিনি জয় যত্ন হউন ॥

অভিনব প্রজ্ঞাবিশিষ্ট বালক দিগের নীতি শিক্ষার নিমিত্তে
এবং কামকলা কৌতুকাবিশিষ্ট পুরস্ক্রীগণের হর্ষের নিমিত্তে শ্রীশিব
সিংহ রাজার আজ্ঞানুসারে বিদ্যাপতি নামে কবি এই গ্রন্থ
রচনা করিতেছেন যেমন জ্ঞানদ্বারা নির্মলবুদ্ধি যে পণ্ডিত সকল
তাঁহার নীতি বোধানুবোধক যে এই সকল বাক্যের গুণতত্ত্ব
গিতে কি আমার রচিত এই গ্রন্থ শ্রবণ করিবেন না অর্থাৎ
অবশ্য শ্রবণ করিবেন । যে গ্রন্থের লক্ষণোক্ত পরীক্ষার দ্বারা
পুরুষ সকলের পরিচয় হয় এবং যে গ্রন্থের কথা সকল লোকের
মনোরমা হয় সেই পুরুষ পরীক্ষা নামক পুস্তক রচনা করা
যাইতেছে ॥

হড়কোলা নামক পুরীতে সহস্র নরপতি দিগের শিরোমণি
 শোভিতে বাহার পাদপদ্ম শোভিত এবং ধৈর্য্য গান্ধীয্যের
 সমুদ্র স্রবণ ও সঙ্গাগর পৃথিবীর পতি হড়কোলা নামক রাজা
 ছিলেন। এবং তাহার সর্বজ সুন্দরী ও সর্ব সুলক্ষণ যুক্তা এক
 কন্যা ছিল। রাজা সেই কন্যার বৌবন সমরারম্ভ দেখিয়া
 ততুল্য অথচ নিজ কুল যোগ্য বরের অনুসন্ধান করত চিন্তা
 যুক্ত হইলেন যে হেতুক কুকর্মেতে পরাঙ্মুখ ও ন্যায় পূর্ধক
 হানোপার্জ্জনকারী এবং পথ্য ভোক্তা ও রোবাদি দোষদেষ্ঠা
 যার সুহৃৎ এতাদৃশ ব্যক্তির যদি কন্যা থাকে তবে সে যোগ্য
 অথবা অযোগ্য বরের অনুসন্ধান করত প্রার্থনা জন্য যে স্বর্কীয়
 আদ্যর্থনা ভক্ত ভয় সে তাহার হৃদয়ে চিন্তা বিস্তার করে। তদ
 মন্তর রাত্রে কি কৰ্ছন্য ইহা চিন্তা করিয়া বসুকুমি নামক ঋষি
 কে সন্দেশা করিলেন। পণ্ডিতেরা সেই রূপ কাহিয়াছেন যে
 নানা একাকী বাঞ্ছিত কার্য্যে কৰ্ছন্য নির্ণয় করিবেক না যে
 হেতু পণ্ডিতের ও দেবদেব ভগাদি দোষ জন্মে। অতএব রাজা
 ভিজাসা করিলেন যে গুনি আমার পদ্মবতী নামে এক কন্যা
 যেন সে কোন ব্যক্তিকে ইগর বর করিব তাহা কহ। মুনি উত্তর
 করিলেন মহারাজ এক পুরুষকে বর করহ। রাজা পুনশ্চ ভি
 জ্ঞ না করিলেন যে আপনি আজ্ঞা করিলেন এক পুরুষকে বর
 করত ইহাতে এই অন্ততব হয় যে পুরুষ ব্যক্তিরেকে ও বর হইতে
 পারে। অতএব পুরুষ ব্যক্তিরেকে কি প্রকারে বরের সম্ভব হয়
 তাহা কহ। মুনি উত্তর করিলেন রাজন্ পৃথিবীতে পুরুষাকার
 মাত্র অনেক পুরুষ আছে সেই কেবল পুরুষাকার মনুষ্য সকল
 কে ত্যাগ করিয়া বাস্তব পুরুষকে বর কর আমি ইহা কহিতে
 ছি। সেই পুরুষ যে প্রকার হয় তাহা কহা যাইতেছে কেবল পু-

রূষাকার অনেক লোক মিলিতে পারে কিন্তু বক্ষ্যমাণ লক্ষ
ণেতে যুক্ত যে পুরুষ সে অতি দুর্লভ তাহাও কহিতেছি বীর এবং
সুখী ও বিদ্বান্ আর পুরুষার্থযুক্ত এই চারি প্রকার পুরুষ তদ্ভি
ন্ন যে লোক সকল তাহারা পুরুষাকার পণ্ড কেবল পুচ্ছ রহিত।
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন সেই বীরাদি পুরুষ সকলকে কি কপে
জানিব। মুনি উত্তর করিলেন রাজন্ শৌর্য্য এবং বিবেক ও
উৎসাহ এই সকল গুণেতে যুক্ত এবং সাতা পিতার কার্য্য
করণ ক্ষম এমত যে তিনি বীর পুরুষ তিনি কোন বংশোতে
জন্মেন। শৌর্য্যাদির লক্ষণ এই কাৰ্পণ্য রাহিত্যের নান শৌর্য্য
এবং হিতাচিত্ত বিবয়িকা যে বুদ্ধি তাহার নাম বিবেক ও
ক্রিয়াতে যে প্ররতি সেই উৎসাহ এই সমুদায় গুণেতে যুক্ত
যে পুরুষ তিনিই বীর কপে খ্যাত হন। সেই বীর চারি প্রকার
দানবীর এবং দয়াবীর ও যুদ্ধবীর আর সত্য বীর । তাহার
উদাহরণ রাজা হরিশ্চন্দ্র দানবীর শিব রাজা দয়াবীর অর্জুন
যুদ্ধবীর রাজা বুধিজির সত্যবীর ছিলেন । রাজা কহিলেন
হে মুনি তাঁহা দিগের গুণ শিক্ষা করণেও তত্ত্ব ব্যাহীতে পানো
না যে হেতুক কলিকালেতে তাদৃশ উপদেশ নাই এবং সত্য
যুগজাত পুরুষ সকলের ব্যাপারের দৃষ্টান্ত কলি সময় সমুদায়
পুরুষ দিগের ক্রিয়াতে সঙ্গত হয় না। তাহার কারণ এই কলি
কাল জাত মনুষ্যদের তাদৃশ বুদ্ধি নাই এবং শরীরে তাদৃশ
বল নাই ও সংপ্রতি তদ্রূপ সত্ত্ব গুণ নাই অতএব সমন্বিত
বিশেষ কি হয় না অর্থাৎ সত্যাদি যুগেতে উৎপন্ন লোক
হইতে কলিকাল জাত মনুষ্যদের অবশ্যই হীনতা আছে তদি
নন্তে নিবেদন করি যে কলিকাল সমুদায় পুরুষ দিগের কথার
দ্বারা তুমি আনাকে বীরাদি পুরুষের পরিচয় দেও । ঋষি

কহিলেন প্রাচীন পণ্ডিতেরা সত্য এবং ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের রাজ বংশের বর্ণনা করিয়াছেন সম্প্রতি আমি কলিকাল জাত রাজ সম্ভানদের বর্ণনা করিতেছি। প্রথমতো দানবীরের প্রসঙ্গ প্রস্তাব করি।

দানবীর কথা।

দানবীরের নাম শ্রবণে এবং নামোচ্চারণে ও যত্ন পূর্বক নাম শ্রবণে সর্বত্র মঙ্গল হয় তাহার উদাহরণ এই। উজ্জয়িনী নামে রাজধানী তাহাতে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা ছিলেন তিনি এক সময়ে সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া কোন বৈতালিক কর্তৃক পরামান এক শ্লোক শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই। সমস্ত চিত্ত ত্যাগ সমূহ এবং প্রযুক্তচিত্ত বন্দিগণ আর অতি লবিত বস্ত্র প্রাপ্ত দাসবর্গ ও স্ববশীভূত চতুর্দিকস্থ নদীপাল সকল এবং ধন প্রাপ্ত পণ্ডিতবর্গ আর উত্তম ভট্টগণ এই সকল যনুয্য কর্তৃক স্তূয়মান যে দানবীর রাজা বড়াই তিনি জয়যুক্ত হইলেন। তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য শ্লোকোচ্চারণ কারি বৈতালিককে কহিলেন হে বৈতালিক তুমি কি অত্কারেতে আমার সাক্ষাতে তোমার বড়াই রাজার সাহায্য বর্ণনা করিতেছ। বৈতালিক কহিল রাজন্ আমি বৈতালিক আমার এই ধর্ম যে বীরদিগের যশো বর্ণনা করি তাহা শ্রবণ করণ বৈতালিক শূর সকলকে যুদ্ধে প্ররম্ব করায় ও প্রশস্ত ব্যক্তিদিগকে সম্বাদেশ করে এবং কাপুরুষ সকলকে কুকর্ম হইতে নিবৃত্ত করে আর ভূপালদের সাক্ষাতে ভদ্রিপাক্ষের প্রশংসা করে ইহা তে যদি বৈতালিকের প্রাণ ত্যাগ হয় সেও উত্তম তথাপি বৈতালিক ক্ষুদ্রতা প্রাপ্ত হয় না অতএব বীর সকল আমাকে ধনদ্বারা সম্ব্যস্ত করেন আমিও তাহা দিগের অকুরিত রশাকে পল্লবযুক্ত

করি অর্থাৎ অস্প কীর্তির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করি। মহারাজ যদি ইহা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হয়েন তবে তদধিক কিয়া ততুল্য পুরুষা র্থ প্রকাশ করুন নতুবা কোপযুক্ত হউন। রাজা বিক্রমাদিত্য কহিলেন রাজা বড়াহের কি পৌরুষ। বৈতালিক কহিতেছে মহারাজ রাজার দ্বারে প্রতি রাত্রিতে এক সুবর্ণ গৃহ নির্মিত হয় রাজা প্রত্যহ সেই গৃহ ছেদন করিয়া ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতবর্গ ও দরিদ্র সকলকে বিতরণ করেন। সেই দানেতে সকলে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বত্র রাজার কীর্তি গান করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে বৈতালিক ইহা তথ্য বটে। বৈতালিক কহিল হে মহারাজ কে মিথ্যা কহে যদি তুমি প্রত্যহ না কব তবে আপন চর দ্বারা নিরূপণ কর। রাজা কহিলেন হে বৈতালিক যে পর্যন্ত আমি এই কথা নিরূপণ না করিব তাবৎ তুমি এই নগরে থাক যদি এই সংবাদ তথ্য হয় তবে আমি তোমাকে বহু রত্ন দিয়া সম্মানিত করিব। ইহা কহিয়া বৈতালিককে বাহিরে বিদায় করিয়া রাজা অন্তঃপুর মধ্যে গিয়া নির্জনে চিন্তা করিলেন। অহো বড়াহ রাজার বড় আশ্চর্য্য অথবা বিধাতার ব্যাপারই অনন্তব যে ইউক সেখানে গিয়া কোতুক দেখিব এই পরামর্শ করিয়া মন্ত্রিকে রাজ্য ভার সমর্পণ করিয়া অগ্নি এবং কোকিল নামে দুই বৈতালকে ডাকিয়া তাহাদের স্কন্ধারোহণ করিয়া বড়াহ রাজার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন সেখানে গিয়া এবং উত্তম বীরবেশ ধারণ করিয়া ঐ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন করিলেন। রাজান্ রণে অনুগম সাহসযুক্ত যে শ্রীবিক্রমাদিত্য রাজা তাহার দ্বারী আমি তোমার কীর্ত্তি শ্রবণ করিয়া তোমাকে সেবা করিতে আসিয়াছি ইহা কহিয়া রাজা কে প্রণাম করিলেন। রাজা বড়াহ কহিলেন হে দ্বারী তুমি

প্রধান রাজার দ্বারপাল সম্পত্তি আমার দ্বারে অবস্থিতি কর ।
তদবধি বিক্রমাদিত্য সেই দ্বারে থাকিয়া উৎপন্ন সুবর্ণ মন্দির
এবং স্বর্ণ দান কপ মহাশর্য্য দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন যে
কি কপে রাজার এই কনক মন্দির হয় আমার এতদ্রূপ হয় না
নে যে হউক পুরুষসাধ্য ব্যাপারে অনুমতি প্রদান্য করিবে না
অতএব ইহার কারণ নিরূপণ করা উপযুক্ত । তদনন্তর রাজা
বিক্রমাদিত্য তাহার কারণ বোধের নিমিত্তে এক রাত্রিতে
মহানিশা সময়ে সকল গৃহস্থ এবং রাজ পুত্রস্থ লোকেরা নিদ্রিত
হইলে একাকী অট্টালিকা হইতে বহির্গামী বড়াহ রাজাকে
দেখিয়া আগমি লুকায়িত হইয়া বড়াহ রাজার পশ্চাৎ গমন
করিলেন । রাজা বড়াহনদীতীরেন্তরক বেতালের পাদাশ্ৰয়
যুক্ত এবং ভয়ঙ্কর ডাকিনীর ডমরুধ্বনি সহিত ও সচশ্র মহশ্র
শিবার ঘোর রাবসংযুক্ত এবং রাক্ষসীর ক্রীড়ানুক্ত আর নৃক
পাল সহিত এবং ক্রমাচিত্রাঙ্গার করণক বিচিত্রিত মহাভয়ানক
শ্যশান স্থান প্রাপ্ত হইলেন । সেই স্থলে নদীতে স্নান করিয়া
ভৈরব কর্তৃক মনুষ্য চর্ম্ম নিখিত রজ্জুকরণক বদ্ধ হইয়া জল
দগ্ধিতে সমস্ত তৈল পূরিত কটাহে নিঃক্ষিপ্ত হইলেন । অনন্তর
প্রচুর দ্রুতানুভব করিয়া অতিশয় ক্রোধেতে প্রাণ ত্যাগ
করিলেন ॥

ভগবতী চামুণ্ডা দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া মৃতশরীরের মাংস ভো
জন করিলেন মাংস ভোজনে সন্তুষ্টা হইয়া দেবী রাজার অস্থি
সকল অনমৃতভিষিক্ত করিয়া রাজাকে পুনর্জীবিত করিলেন
রাজা গাত্তোথান করিয়া প্রণাম পূর্বক এই বর প্রার্থনা করি
লেন যে হে দেবি দান করিবার নিমিত্তে সৃষ্ট করিয়াছ যে পুরু
ষকে তাহার যাচক ব্যক্তির মনস্কামনা সম্পূর্ণ করিতে যে অক্ষ

মতা সে মরণ হইতেও অতিরিক্ত দুঃখ। ভূমিমিত্তে আপনার মরণ স্বীকার করিয়া অর্থিরদিগের বাঞ্ছা পূরণে ইচ্ছা করিয়া। নিজ মাংসেতে তোমাকে অর্চনা করিলাম হে দেবি আমার মনোরথ সিদ্ধ করহ। দেবী আজ্ঞা করিলেন হে বড়াহ প্রভাত সময়ে তোমার দ্বারে স্বর্ণাগার হইবে। বড়াহ রাজা দেবীর বর প্রাপ্ত হইলে চরিতার্থ হইয়া নিজানয়ে আগমন করিলেন। বিক্রমাদিত্য রাজা এই সকল ব্যাপার দেখিয়া দিব্যচক্ষু করিলেন যে বৈতানিক যাহা কহিয়াছে সে সত্য বটে বড়াহ রাজাই দানবীর আপনার প্রাণের পরিবর্তে ধনোপার্জন করিয়া বিতরণ করেন। কিন্তু দেবী স্বভাবতো দয়াশীল। তবে কেন একবার প্রাণ ত্যাগ জন্য সাহসে রাজাকে চরিতার্থ না করেন। সে বাহা হউক আগামি রজনীতে যাহা উপযুক্ত হয় তাহাই করিব। ইহা নিশ্চয় করিয়া রাজদ্বারে গিয়া স্বাধিকার ব্যাপার করিতে লাগিলেন। পর নিশাতে মত্ত সামন্ত ভৃত্য পরিবৃত্ত বড়াহ রাজা যখন নিজের অপেক্ষা করিতেছেন তখন নগরস্থ লোক ও সুপ্ত হইল। বিক্রমাদিত্য একাকী সেই স্থানে গিয়া ঐ নদীতে স্নান করিয়া তৈলপূর্ণ কটাহে বাষ্প দিলেন পরে আত্মমাংস সংযোগে তপ্ত তৈলের কটকটা শব্দে চানুড়া দেবী সেই স্থানে আগমন করিয়া তাহার মাংস ভোজন করিয়া। ঐ আশ্বিনমৃত্যুভিক্ষু করিয়া বিক্রমাদিত্যকে সজীব করিলেন। এবং বড়াহ রাজজ্ঞানে যখন অনুগ্রহ পূর্বক বরদানেচ্ছা করিলেন তখন বিক্রমাদিত্য রাজা পুনর্বার ঐ কটাহে বাষ্প দিলেন দেবীও পুনশ্চ তাহার মাংস ভক্ষণ করিয়া পুনর্জীবিত করিলেন। রাজা পুনঃ তৈল কটাহে বাষ্প দেন দেবীও বারবার তদামিষ ভোজন করিয়া ও জীবন দান করিয়া। এই ব্যক্তি

সাত্ত্বিক স্বভাব রাজা বিক্রমাদিত্য ইহা জানিলেন। পরে দেবী
 আজ্ঞা করিলেন হে বিক্রমাদিত্য আমি তোমার প্রতি অনুকূল।
 হইলাম তোমার অর্চনাদ্বি আচ্ছ তবে কি নিমিত্ত এ পর্য্যন্ত
 সাহস করিতেছ আমি তোমার কিম্বা বড়াই রাজার মাংস
 ভোজনেতে ভৃত্য হই এমতনহে। কিন্তু পুরুষের সাহস পরীক্ষা
 র্থে কৃত্রিম স্তম্ভার দৃশ্য দর্শন করাই। সম্প্রতি তোমার সাহসে
 সন্দেহ। হইলাম তুমি বর প্রার্থনা কর। তদনন্তর রাজা বিক্রমা
 দিত্য দেবীকে প্রণাম করিয়া বর প্রার্থনা বাসনাতে এই নিবে
 দন করিলেন যে হে ভগবতি তুমি ভক্তবৎসল। এবং বড়াই
 প্রতি অনুকূল। এবং আমি ও তোমার যৎকিঞ্চিৎ আরাধনা
 করিলাম। ইহাতে আমি বর প্রার্থনা করি যে মরণ সাহস
 ব্যতিরেকে বড়াই রাজার দ্বারে প্রত্যহ কনক মন্দির উৎপন্ন
 করুন। দেবী ইহা শুনিয়া আজ্ঞা করিলেন যে তাহাই হউক।
 রাজা বিক্রমাদিত্য দেবী প্রসাদ বর প্রাপ্ত হইয়া তৈল কটাহ
 দূরে ফেলিয়া নিজ নগরে প্রস্থান করিলেন এবং সত্যবাদী
 বৈতালিককে আহ্বান করিয়া নানা রত্ন ও অশ্ব এবং বসন
 আর হস্তী এই সকল সামগ্রী দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। সেখানে
 বড়াই রাজা নগরস্থ লোক সুপ্ত হইলে শ্মশান স্থানে উপস্থিত
 হইয়া সেই স্থানে কিছুই দেখিতে পাইলেন না এবং সেই সময়
 এই দৈববাণী শ্রবণ করিলেন যে হে বড়াই রাজা বিক্রমাদিত্য
 তোমার ভ্রাতৃদূর করিয়াছে। বড়াই রাজা এই অমোঘ বাক্য
 শুনিয়া চিন্তিত হইলেন যে প্রভাতে বাচক দিগকে কি দান
 করিব এতরূপ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া নিজালয়ে পুনরাগমন
 করিয়া উত্তম খট্টাতে শয়ন করিয়াও নিদ্রিত হইতে পারি
 লেন না। তদ্রাত হইয়া রাত্রিষাপন করিয়া দ্বারী কর্তৃক প্রবে

ধিত হইয়া বহির্দ্বারে পুরুষত হেমমন্দির দেখিয়া এই অনুভব করিলেন যে রাজা বিক্রমাদিত্যের অনুগ্রহে আমার মরণ যন্ত্রণা ব্যতিরেক কার্য্য সিদ্ধি হইল । পরে সেই বৈতালিক বড়াহ রাজার সভায় কহিল যে সিংহের ন্যায় পরাক্রমাবশিষ্ট রাজা বিক্রমাদিত্য ইনি কম্প হৃৎকের ন্যায় দানবীর । ইতি দানবীর কথা সমাপ্ত ।

অথ দয়াবীর কথা ॥

দয়ালু যে পুরুষ তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং সকল জীবের উপকারক তাহার নাম কীর্তন করিলে সর্বত্র মঙ্গল হয় । তাহার বিবরণ এই কালিন্দী নদী তীরে যোগিনী পুর নামে এক নগর তাহাতে অলারু দীন নামে এক যবন রাজ ছিল সে এক সময় কোন কারণে মহিমানাহ নামে আপন সেনাপতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইল । মহিমানাহ কুপিত প্রভুকে প্রাণ গ্রাহক জানিয়া এই চিন্তা করিল যে সন্ধোধ নরপতিতে বিশ্বাস কর্তব্য নহে । ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন রাজা এবং সূচক ও সপ ইহার। কখন বিশ্বাস যোগ্য হয় না । যে হেতুক সম্ভ্রম দর্শন করাইয়া নষ্ট করে তাহা পূর্বে অনুভব করা যায় না । অতএব যাবৎ আমি বদ্ধ না হই তাহার মধ্যেই কোনো স্থানে গিয়া আত্ম প্রাণ রক্ষা করি এই বিবেচনা করিয়া নিজ পরিবারের সহিত পলায়ন করিল এবং পলায়ন করত এই বিবেচনা করিল যে আমার পরিজনের দূরগমন সাধ্য হইবে না এবং পরিজনত্যাগ করিয়া পলায়ন করা অকর্তব্য । তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে লোক নিজ কুল ত্যাগ করিয়া আত্ম প্রাণ রক্ষার্থে অতি দূরে পলায়ন করে সে স্বজনত্যাগী পরলোক গত প্রায় হয় তাহার জীব নেই বা কি প্রয়োজন । অতএব এই স্থানে হস্তীরদেব নামক রাজা

দযাবীর আছেন তাহার আশ্রয়ে থাকি এই পরামর্শ করিয়া যবন
 দেবোপাধি রাজা হম্বীরদেবের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল যে
 মহারাজ বিনাপরাধে আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত যে প্রভু তাহা
 র দ্বারসেতে আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম যদি আমাকে রক্ষা
 করিতে পার তবে আশ্বাস দান কর নতুবা এখান হইতে অন্যত্র
 গমন করি। রাজা হম্বীরদেব ইহা শুনিয়া কহিলেন যে যবন তুমি
 আমাব শরণাগত আমি জীবদশায় থাকিতে তোমাকে বন্দিও পরা
 ভব করিতে পারিবেন না যবন রাজ কোন তুচ্ছ হইবে অতএব
 নিতান্তে অবস্থিতি কর। মহিমাসাহ রাজার অভয় বাক্যেতে রণ
 স্তরন নামক দুর্গেতে নিশ্চল হইয়া বাস করিতে লাগিল। তদন
 তর যবন রাজ মহিমাসাহ ঐ দুর্গেতে আছে ইহা জানিয়া ঐ হম্বীর
 দেব রাজার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তী ও অশ্ব এবং পদাতিকদিগের
 পদাঘাতে পৃথিবীকে কম্পায়মান করত এবং বাহন সমূহের কো
 লাসনেতে দিকস্থ লোক সকলকে বধির করত এক দিবসে তাবদ্ব
 দ্বোল্লংঘন করিয়া হম্বীরদেব রাজার দুর্গদ্বারে আসিয়া প্রলয়
 কালের মেঘের হুষ্টিরন্যায় বাণ বর্ষণ করিলেন। হম্বীরদেব রাজা
 গম্ভীর পরিখায়ুত চতুর্দিক এবং নাগদন্ত সহিত প্রাচীর যুক্ত ও
 পতাকাতে শোভিত দ্বার সকল এই মত দুর্গ প্রস্তুত করিয়া শরণা
 সম্বৎসর ধনুগুণের শব্দ পূর্বক বাণ নিঃক্ষেপ দ্বারা গগন মণ্ডল
 পর্যন্ত অতিক্রম করিলেন। প্রথম যুদ্ধের পর যবনরাজ রাজা হম্বী
 রদেবের নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। দূত হম্বীরদেবের নিকটে
 গিয়া কহিল রাজন্ ত্রিযুক্ত যবনেশ্বর তোমাকে এই আজ্ঞা করিতে
 ছেন যে আমার অপ্রিয় কার্য্য কারক মহিমাসাহকে ছাড়িয়া দেও
 যদি না দেও তবে আগামি প্রভাতে তোমার দুর্গ চূর্ণ করিয়া মহি
 মাসাহের সহিত তোমাকে বন্দিরূপে গ্রহণ করাইব। রাজা হম্বীর

দেব ইহা শুনিয়া কহিলেন রে দূত আমি এ কথাই উত্তর তোরে
 কি দিব তোমার প্রভুকে খড়্গধারী দ্বারা ইহার উত্তর দিব কেবল
 বাক্যেতে উত্তর করিব না শুন আমার শরণাগত সোককে যমও
 শত্রুভাবে দর্শন করিতে পারেন না যবনরাজ কি করিতে পারিবে।
 অনন্তর তিরস্কৃত দূত নিকটগত হইলে যবনাধিপতি উদ্ভাবিত
 হইয়া পুনর্বার যুদ্ধারম্ভ করিল। পরে উভয় সৈন্যের সংগ্রামে
 কোনও বীর সম্মুখ যুদ্ধ করিতেছে কেহ কেহ পলায়ন করিতেছে কেহ
 কেহ নাশ হইতেছে কোন কোন বোদ্ধারা বৈরিসংহার করিতেছে
 এতদ্রূপে তিন বৎসর পর্য্যন্ত প্রতি দিন সংগ্রাম হইল। যবনরাজ
 অর্দ্ধাবশিষ্ট সৈন্য হইয়া এবং দুর্গ গ্রহণে অসমর্থ হইয়া নিজ নগ-
 রে গমনোদ্যোগী হইলেন। সেই সময়ে রায়মল্ল এবং রায়পাল নামে
 হর্ম্মীরদেব রাজার দুই ছুই মন্ত্রী যবনেশ্বরের নিকটে গিয়া এক
 বাক্যে কহিল হে যবনাধীশ আপনি কোন স্থানে বাইবেন না আ-
 মাদের দুর্গে দুর্ভিক্ষোপস্থিতি হইরাছে আমরা দুই জন দুর্গের
 তথ্য সংবাদ জানি কল্য কিম্বা পরশ্ব তোমার দুর্গ গ্রহণ বাহাতে
 হয় তাহা করিব। যবনরাজ ইহা শুনিয়া এ দুই মন্ত্রীকে পুরস্কার
 দিয়া দুর্গ দ্বার রোধ করিল। রাজা হর্ম্মীরদেব অত্যন্ত বিপদ
 দেখিয়া আপনার সৈন্যগণকে কহিলেন আরে যাজদেশ সমুত্ত
 যোদ্ধা সকল আমি পরিমিত সৈন্য করণক প্রচুর সেনাযুক্ত যবনে-
 শ্বরের সহিত কি রূপে যুদ্ধ করিব এবং মুক্তনীতিজ্ঞ ব্যক্তিরও
 ইহা সম্মত নহে অতএব তোমরা দুর্গ হইতে দূরে যাও। বোদ্ধারা
 নিবেদন করিল হে মহারাজ তুমি করুণা প্রযুক্ত যবনানুরোধে
 যুদ্ধে আপনার মরণ স্বীকার করিতেছ আমরা তোমার জীবনানু-
 গত সম্পত্তি এতাদৃশ উত্তম স্বামী যে তুমি তোমাকে ত্যাগ করিয়া
 কোন কাঁপুরুষের পথে গমন করিব এ অকর্তব্য যবনরাজ প্রতি

শুরু পর্ব ১।

কুন্দ ইহাকে স্থানান্তরে পাঠাইব তাহাতেই আশ্রিতদিগের রক্ষা হইবে অতএব এই আরম্ভই রক্ষণীয়লোকের রক্ষার নিমিত্তে হউক পশ্চাৎ যবন সেনাপতি কহিল হে মহারাজ আমি বিদেশীয় এক সামান্য লোক আমার রক্ষার নিমিত্তে কেন দ্বী এবং পুত্র ও রাজ্য আর আত্ম প্রাণ নষ্ট করিবা আমাকে ত্যাগ কর । হৃদয়দেব রাজা কহিলেন হে মহামাসাহ তুমি আমাকে এ কথা কহিও না নশ্বর যে ভৌতিক শরীর তাহাতে যদি চিরস্থায়ী যশঃ লভ্য হয় তবে কোন জন তাহা ত্যাগ করিতে বাসনা করে যদি তুমি আমার কথা মান্য কর তবে তোমাকে নির্ভর স্থানে পাঠাইতে পারি । যবন সেনাপতি উত্তর করিল যে আপনি আমাকে এপ্রকার আক্রমণ করিবেন না আমি সর্বদা বিপক্ষের মস্তকে খড়্গ প্রহার করিব কিন্তু দ্বী লোকদিগকে দুর্গের বাহির করুন । দ্বী সকল প্রত্যুত্তর করিলেন আমাদের স্বামী শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে যত্ন যাত্রা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন আমরা তাহা ব্যতিরেকে কি একারে পৃথিবীতে থাকিব বেনম লতা সকল বৃক্ষ ব্যতিরেকে অবস্থিতি করেনা সেইরূপ দ্বী লোক পতি ব্যতিরেকে জীবদশায় থাকিবে না সংসারের মধ্যে সাধী দ্বী দিগের প্রাণ স্বামীর জীবনানুগত হয় তিনিমিত্তে আমরা বীর পত্নীর উপযুক্ত কার্য যে অগ্নি প্রবেশ তাহাই করিব যে হেতুক হৃদয়দেব রাজার পরার্থে প্রাণ ত্যাগ স্বীকৃত হইয়াছে এবং বীরগণের সংগ্রাম অঙ্গীকৃত হইয়াছে তজ্জপ যোযিৎবর্গেরও অগ্নি প্রবেশ অভিমত হইয়াছে । অনন্তর প্রভাতে উপস্থিত যুদ্ধে রাজা হৃদয়দেব সমাহৃত হইয়া হস্তীতে আরোহণ করিয়া উত্তম যোদ্ধাগণের সহিত মিলিত হইয়া পরাক্রম করত দুর্গ হইতে বহির্গমন করিলেন । পরে খড়্গ প্রহারে বিপক্ষের সৈন্য এবং হস্তী ও অশ্ব সমূহকে নিপাত করিয়া এবং

পদাতিকদিগকে সংহার করিয়া সেনাগণকে ভয় প্রদর্শন পুরুষ কবন্ধ বর্গকে নৃত্য করাইলেন এবং রুধিরধারা প্রবাহে পৃথিবী ভাঙিয়া এবং বাণেতে বিগত শরীর হইয়া সম্মুখ যুদ্ধে হস্তী পৃষ্ঠ হইতে ভূমিতে পড়িলেন এবং শরীর ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ সূর্য্য মণ্ডলে লীন হইলেন। সেই কালে পণ্ডিতেরা কহিলেন যে উত্তম প্রসাদ ও অনুগ্রহ গুণ বশীভূত যুবতীন্দ্রী আর বহু সম্পত্তি সহিত রাজ্য ইহার এক বস্তুও কেহ ত্যাগ করিতে পারে না রাজা হরীরদেব এই সকল সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে রণে পতিত হইলেন। ইতি দম্যাবীর কথা সমাপ্ত।

যুদ্ধবীর কথা ॥

যুদ্ধবীরের কথা শ্রবণ করিলে কাতর লোক বীরত্ব পায় এবং অগ্নস যুক্ত লোক ক্রিয়াবান হয় ও সকল লোক জয়যুক্ত হয়। তাহার ইতি হাস ॥

মিথিলা নগরীতে কণাট কুলোদ্ভব আল্যদেব নামক রাজার পুত্র মল্লদেব তিনি স্বভাবতঃ সিংহের ন্যায় পরাক্রম বিশিষ্ট ছিলেন কোন সময়ে এই বিবেচনা করিলেন যে আমি পিতৃশাসিত রাজ্যে তে ইন্দ্রের ন্যায় সুখ ভোগ করিতেছি ইহাতে আমার পৌরুষ নাই যে সকল লোক নিজোপার্জন জীবী হন তাহারাই বীর। যে হেতুক বালক এবং স্ত্রী ও অযোগ্য লোক ইহারা পরভাগ্যোপ জীবী সিংহ এবং সৎপুরুষ ইহারা নিজোপার্জন জীবী হন স্বকীর বাহুবলেতে উপার্জিত ধন তহা ব্যতিরেকে পিতৃভক্তি প্রকাশ হয় না। প্রাচীনেরা সেইরূপ কহিয়াছেন অনেক পুত্রের যে জনক তিনি যে পুত্রের উপার্জিত ধন ভোগ করেন এবং যশঃশ্রবণ করেন সেই পুত্রেতেই পিতা পুত্রবান্ হন। তন্নিমিত্তে আমি কোন স্থানে গিয়া নিজ ভূজসামর্থ্যে ধনোপার্জন করি। রাজ পুত্র এই

পারামর্শ করিয়া কান্যকুজ নগরে গেলেন এবং উৎকৃষ্ট বীরবেশ ধারণ করিয়া রাজা জয়চন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ইনি কাশী নগরীর রাজা ছিলেন তন্নিমিত্তে রাজার আর এক নাম কাশীশ্বর রাজা জয়চন্দ্র মঙ্গদেবকে সমাদর পূর্বক আপনার সহচর করিলেন । মঙ্গদেব রাজার সেবা করত ক্রমে ক্রমে অত্যন্ত মর্যাদা প্রাপ্ত হইলেন । পরে এক সময়ে নিজ সম্মানের হান্যতা বুঝিয়া এই চিন্তা করিলেন যে জীবদ্গুণ যুক্ত বস্তুতে যেতপালদের অনুগ্রহ হওয়া সে অত্যন্ত কঠিন এবং সম্যক গুণশালী বস্তু ও যদি অনায়াস লব্ধ হয় তবে তাহাতেও রাজার অপাদর হয় অন্য প্রকার আশাযুক্ত লোকের ধনই প্রাণ কামুক ব্যক্তির দ্বীপ প্রাণ মানী ব্যক্তির মানই প্রাণ ইহা বিবেচনা করিয়া রাজাকে নিবেদন করিলেন হে রাজন্ তোমার প্রভু ধর্ম শুনয়া এখানে আসিয়াছিলাম এখন অন্যত্র গমনেচ্ছা করি । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে কুমার তোমার কি চিন্তা এবং কি নিমিত্তেই বা তুমি অন্যস্থানে যাইতে চাহ সেই কারণ কহ । মঙ্গদেব কহিলেন মহারাজ আপনকার নিকটে আমার মর্যাদা ক্রমে ক্রমে শিথিল হইতেছে এই শঙ্কা প্রযুক্ত আমি অন্যত্র যাইতে ইচ্ছা করি । ভূপতি কহিলেন কি প্রকারে ইহা জানিলা । মঙ্গদেব নিবেদন করিলেন আমরা শূরত্ব প্রকাশ করিতে পারিলেই আমাদের প্রতি মহারাজের অনুগ্রহ হইতে পারে অতএব আমাদের প্রতি যে ভূপতির অনুগ্রহ হওয়া সে শৌর্য মূলক কেবল বঙ্গযুদ্ধে শৌর্য প্রকাশ হইতে পারে না এবং আপনকার অধিকারে অন্ত্রযুদ্ধও দেখি না । নরপতি কহিতেছেন আমি সকল স্থানের করগ্রাহী রাজা এই কারণ কোন রাজা আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে না এবং যুদ্ধে শত্রু হইতে ইচ্ছা করে না অতএব কাহার সহিত যুদ্ধ হইবে । মঙ্গদেব

কহিলেন ভূস্বামীর বিজয় জন্য যে সুখ সেই সুখই রাজ্য করণের
ফল। যুদ্ধ ব্যতিরেকে কি প্রকারে জয় হইতে পারে। এবং জয় ব্যা-
তিরেকেই বা কি প্রকারে তজ্জন্য সুখ লাভ হইতে পারে হে স্বামি
ন যদি আপনি আজ্ঞা দেন তবে আমি এখান হইতে অন্যত্র গমন
করি আমি যে রাজার নিকটে যাইব তিনি আপনার প্রতিষেধক
হইবেন। নরপতি কুপিত হইয়া কহিলেন হে কুমার মল্লদেব তুমি
কি অহঙ্কারে এই প্রকার কহিতেছ তোমার যেখানে ইচ্ছা সেই
খানে যাও আমিও সেইখানে যাইব। পরে মল্লদেব কহিল আমি
এই গমন করিতেছি ইহা কহিয়া চিক্কোর রাজার অধিকারে উপ-
স্থিত হইয়া রাজ সন্নিধানে নিযুক্ত হইলেন। রাজা কাশীশ্বর মল্ল-
দেব এখান হইতে গিয়া চিক্কোর রাজার নিকটে আছে ইহা শুনি-
য়া সকল সৈন্যের সহিত চিক্কোর রাজার নগরীতে আগমন করি-
লেন। সেই সময়ে চিক্কোর রাজা কাশীশ্বরকে নিকটোপস্থিত জা-
নিয়া অমাত্যবর্গের সহিত বস্ত্রণা করিলেন যে রাজা কাশীশ্বর
আমার প্রতিবুদ্ধ হইয়া এখানে আসিতেছেন সম্প্রতি কি কর্তব্য
হয়। মন্ত্রীরা কহিলেন যে সেনাসমূহেতে বৈকিত হইয়া রাজা
কাশীশ্বর যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন। তুমি অল্প সৈন্যকরণক
প্রকারে তাহার সহিত যুদ্ধ করিবা অতএব সংগ্রাম অকর্তব্য
এবং তিনি অতিশয় ধনবান্ তাহার সহিত যুদ্ধ করণের উপযুক্ত
সম্পত্তিও তোমার নাই। অতএব এখন তুর্গাশ্রয়ে থাকা অকর্তব্য
পশ্চাৎ মল্লদেব চিক্কোর রাজাকে পলায়নোদ্ভ্যত দেখিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন হে ভূপাল তুমি কি পলায়ন করিবা কাশীশ্বর নরপতি
তোমার নিমিত্তে আগমন করেন নাই এবং কখন আগমন করিবেন
ও না আপনি যদি বিশ্বাস করেন তবে আমি তাহার আগমনের
কারণ কহিতে পারি আপনি কিছু ভয় করিবেন না। চিক্কোর

রাজা কহিলেন কি কারণ তাহা কহ। মল্লদেব কহিতেছেন রাজা। জয়চন্দ্র কেবল আমার উদ্দেশে আসিয়াছেন। অতএব আপনি পলায়ন করিবেন না। আমার সহিত তাহার ষোদ্ধাগণের যেপ্রকার যুদ্ধ হইবে তাহাই দেখিবেন। রাজা চিক্কোর উত্তর করিলেন হে মল্লদেব সেই অপরিমিত সেনাযুক্ত রাজা কাশীশ্বরের সহিত একাকী তোমার যে যুদ্ধ এ নীতি বিরুদ্ধ কর্ম। মল্লদেব কহিলেন রাজ্য শুর দিগের যে কর্ম সে পরামর্শ অপেক্ষা করে না। রাজা চিক্কোর উত্তর করিলেন যে কার্য কখন দৃষ্টি গোচর হয় না এমত অনন্তব্য কার্যকারক লোকের যে আরম্ভ সে অবশ্য বিপদগত হয়। মল্লদেব কহিলেন এই প্রকার বিষাদেকিছু ফল নাই আমি যে কর্ম করিব তাহার ফল আমি স্বয়ং ভোগ করিব। স্বীয়াপরাধে বিপদগ্রস্ত লোকের আপদ্বিষয়ে অন্য লোকের শোক করিতে হইবেক না। রাজা পুনশ্চ কহিলেন সংগ্রাম মাঝে জয়ের সংশয় আছে তথাপি তুল্য বলেতেই সংগ্রাম উপনুক্ত হয়। প্রবলের সহিত যুদ্ধ করণ আর অগ্নিতে পতঙ্গের পতন এই দুই তুল্য জানিবা। রাজ কুমার উত্তর করিলেন যে লোক বশঃ সক্ষয়েচ্ছাতে যুদ্ধেতে আপনার মরণ স্বীকার করে তাহার আর কি অধিক ভয়স্থান আছে এবং প্রবল শত্রুতেই বা কি ভয় আছে। অন্য প্রকার যে পুরুষ কীর্তিলাভেচ্ছাতেরণে মৃত্যু স্বীকার করে তাহার শত্রু প্রবল হইলে ও তাহার স্বর্গদার রোধ করিতে পারেনা এবং যে পুরুষেরা আপন প্রাণ বিয়োগ ভরেতে সংগ্রাম হইতে পলায়ন করে তাহা দিগের মরণই উপযুক্ত নতুবা অতি ক্ষুদ্রতা প্রকাশ হয়। রাজা কহিলেন হে কুমার মল্লদেব তুমি একাকী অত্যন্ত সাহসী রাজা কাশীশ্বর অসংখ্য সেনা সহিত এবং মহাবীর তোমাদিগের দুই জনের যে যুদ্ধ কৌতুক আমরা তাহা প্রবণে ও সমর্থ হই না দর্শন কি অর্থাৎ

কোন প্রকারেই দর্শন করিতে পারি না। পরে মল্লদেব নিবেদন করিলেন যদি সমর দর্শন করা তোমার অন্তিমত হইল তবে তুমি অন্য কোনস্থানে যাত্রা কর এবং শত্রুর অদৃশ্য স্থানে থাকিয়া সুখেতে বাস কর আমাকে এক হস্তী দিয়া নীত্ব প্রস্থান কর আমি একাকী বিপক্ষের দহিত যুদ্ধ করিব এবং তোমাব নগর রক্ষা করিব। চিকোর রাজা মল্লদেবের বাক্যানুসারে কার্য্য করিয়া পলায়ন করিল। অনন্তর আগাণি প্রভাতে রাজা কাশীশ্বর ভেরী নিবোধিদ্ধারা নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া এবং ভগ্ন কূর্ম্মপৃষ্ঠাধিসম অশ্বখুর কোটির আঘাতে পৃথিবী কুটীত করিয়া সেই নগরের নিকটে উপস্থিত হইলেন। মল্লদেব কাশীশ্বর রাজাকে নিকটোপস্থিত জানিয়া আপনি বর্গ পারিধান করিয়া এবং গৃহীতাস্ত্র ও গজাকট হইয়া রাজার সম্মুখে গিয়া তাহাকে দর্শন করিলেন। রাজা কাশীশ্বর জিজ্ঞাসা করিলেন হে গজাকট তুমি কি অনুসন্ধানার্থী চিকোর রাজার দূত অথবা বুদ্ধার্থী মল্লদেব। মল্লদেব উত্তর করিলেন আমি অনুসন্ধানার্থী দূত নহি কিন্তু আমি তোমার প্রতিষেদক। মল্লদেব। কাশীশ্বর রাজা উপহাস করিয়া কহিলেন ভানতুমি আমার তুল্য ঘোড়াই বট কিন্তু সম্পত্তি আমার নিকটে আইস। মল্লদেব কহিলেন রাজন্ তুমি কেন আমার নিকটে না আইস তুমি হরাকট আমি গজাকট তুমি অস্ত্র ধারণ কর আমিও অস্ত্রধারণ করি সম্পত্তি সম্যক্ প্রকারে প্রহার হউক বাক্য প্রয়োগে কি ফল। রাজা জয়চন্দ্র এইকথা শুনিয়া বিম্বিত হইয়া নিজ সেনা সকলকে কহিলেন হে বীর সকল তোমারা কেবল জীবনবিশিষ্ট মল্লদেবকে আনিয়া দেও। সেই সময় মল্লদেব কহিলেন হে দিক্‌পাল সকল

ও মুনিগণ এবং সিদ্ধগণ আর অমররন্দ এবং খেচর সকল
 তোমারা সকলে সাক্ষী হইয়া কোঁতুক দেখে হে রাজস সকল
 তোমারা অনুযায়স ভোজন করিয়া তৃপ্ত হও আর শূরদিগের
 অনুরাগেতে উৎসুক যে অপ্সর সকল তাহারা শীঘ্র এখানে
 আসিয়া আশ্বাদ করুন মল্লদেব রণস্থলে একাকী বিক্রম প্রকাশ
 করিতেছে। ইহা কহিয়া সেই মল্লদেব আপনার চতুর্দিক্‌ব্যা
 পক বিপক্ষবর্গকে নারাচাস্ত্রদ্বারা সংহার করিলেন। তখন
 রাজা কাশীশ্বর ভূমিতে পতিত নিজ সেনাগণকে দোঁখিয়া অব
 শিষ্ট সেনাগণকে কহিলেন যদি তোমরা আমার সেনা বিনাশ
 কারী মল্লদেবকে নিবারণ করিতে না পার তবে শরবর্ষণদ্বারা
 তাকে ভূমিতে শয়ন করাও। তদনন্তর বীর সকল রাজাজ্ঞা
 পাইয়া ধনুস্ত্রের ভীষণ শব্দ পূর্বক এক কালে বাণবর্ষণেতে
 মল্লদেবকে অভিষেক করিলে মল্লদেব শরাহত হইয়া কুণ্ডর
 পৃষ্ঠ হইতে ভূমিতে পড়িলেন যে অশীতি বৎসর পর্য্যন্ত তদে
 শবার্ণা চিক্কোর রাজা পলায়ন করিলেন ঘোড়শ বর্ষীয় কর্ণাট
 কুলোদ্ভব মল্লদেব সম্মুখ যুদ্ধে পতিত হইলেন পশ্চাৎ রাজা
 কাশীশ্বর নারাচাস্ত্র প্রহারে ছিন্ন ভিন্ন কলেবর মল্লদেবকে অব
 লোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে কর্ণাট কুলের প্রতিষ্ঠার
 বীজাকুর স্বরূপ তুমি কি বাচিবা। মল্লদেব উত্তর করিলেন হে
 ভূপাল সে যে হউক আমাদিগের দুই জনের মধ্যে কে যুদ্ধজয়
 করিলেন। কাশীশ্বর নরপতি কহিলেক হে কুমার তুমি জয়ী
 হইলা। মল্লদেব নিবেদন করিলেন কি প্রকারে ইহা অবধারিত
 হইল। রাজা উত্তর করিলেন তুমি একাকী আমাদিগের সহিত
 যুদ্ধ করিয়া অনেক বোদ্ধাকে নষ্ট করিয়াছ অতএব তুমিই বি-
 জয়ী হইলা। মল্লদেব রাজার প্রশংসা বাক্যেতে ক্রুদ্ধঃকরণ

হইয়া পূর্বকথার উত্তর করিলেন মহারাজ আগি বাচিব। পশ্চাৎ রাজা কাশীশ্বর মল্লদেবের শৌর্য্যেতে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার শরীর হইতে বাণোদ্ধার করিয়া আপন গৃহে আনয়ন করিলেন এবং তাহাকে পুজবাৎসল্যেতে আশ্বাস করিয়া ও বাণ ক্ষত হইতে সুস্থ করিয়া আপনার প্রতিনিধি করিলেন। সেই সময় পণ্ডিতেরা কহিলেন মল্লদেবের বীরত্ব এবং রাজা জয়চন্দ্রের বিবেচনা এ প্রকার অতীত কালে হয় নাই এবং ভবিষ্যৎ কালে হইবে ও না ॥ ইতি বুদ্ধবীর কথা সমাপ্ত ॥

অথ সত্যবীর কথা।

কলিকালে লোক সকল কামাদিতে মগ্ন হইয়া মিথ্যাবাদী হইবেক কিন্তু সত্যবীরের কথা শ্রবণ করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেক ॥

পূর্বকালে হস্তিনা নগরে মহামল্ল নামে এক যবন রাজ ছিলেন তিনি সমুদ্র পর্য্যন্ত ভূমণ্ডল শাসন করিয়া রাজ্য করেন। মহা মল্লের ঐশ্বর্য্যাসহন শীল কাফর রাজ সৈন্য সমূহেতে বেষ্টিত হইয়া মহামল্লের সহিত যুদ্ধ করিতে তাহার নিকটে গেলেন। যবনেশ্বর কাফররাজকে নিকটোপস্থিত জানিয়া বাহ্যীক দেশজ এবং অন্যদেশীয় লক্ষ লক্ষ অশ্বোত্তমেতে পরিহৃত হইয়া নগরোপাস্থে গিয়া সমর স্বীকার করিলেন। তদনন্তর উভয় পক্ষের বুদ্ধে যবনরাজের যোদ্ধা সকল কাফররাজের বলবান বীরগণ কর্তৃক তাড়মান হইয়া রণভূমি হইতে পলায়ন করিল। পশ্চাৎ যেমন সিংহ ভয়েতে হস্তী যুথ পলায়ন করে সেই প্রকার মরণ ভয়ে পলায়মান নিজ যোদ্ধাগণকে দেখিয়া যবনেশ্বর কহিতেছেন হে আমার যোদ্ধা সকল তোমাদের মধ্যে রাজা কিম্বা রাজ পুত্র এমন কেহ নাই যে সম্প্রতি অরিভয়েতে ভগ্ন

আমার সেনাগণকে নিজবাহুবলে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্তে স্থির করিতে পারে। যবনস্বামীর এই বাক্য শুনিয়া কণাটজাতি নর সিংহদেব নামা রাজ কুমার এবং চৌহানজাতি চাচিকদেব নামে এক রাজপুত্র এই দুই জন রাজাকে নিবেদন করিলেন হে স্বামিন্ নীচগামী সালিল প্রায় এবং শত্রুভয়ে পলায়মান যে তোমার সেনাগণ তাহা দিগকে সম্প্রতি কে নিবারণ করিতে পারে যদি আপনি একক্লণ ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া এখানে পুনশ্চ আসিয়া দেখেন তবে আমরা তোমার শত্রুকে খড়্গধারের পরিচিত কিম্বা চিতাশায়ী করি। যবনাধিপতি কহি শোন তোমরাই সাধু তোমাদের দুই জন ব্যতিরেকে অন্য কোন্ পুরুষ এমত সাহস করিতে পারে। তাহার পর নরসিংহদেব সাহস ক্ষুরিতবাহু হইয়া বহুপাতের ন্যায় করাঘাতে অশ্বকে শীঘ্রগামী করিয়া এবং বিপক্ষবর্গের অলাঙ্কিত হইয়া কামর রাজের সৈন্যমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে নর সিংহদেব অতিশয় উদ্বীপ্ত খেতচ্ছত্রের তলস্থিত কাফররাজের হৃদয়ে শয্যা প্রহার করিলেন। কাফররাজ সেই অস্ত্র প্রহারে প্রাণ ত্যাগ করিয়া ভূমিতে পড়িলেন। সেই কালে চাচিকদেব ভূতলে পতিত এবং তান্ত্র জীবন সেই কাফররাজের মস্তকচ্ছেদন করিয়া যবনেশ্বরের নিকটে আনিয়া দিলেন। যবনরাজ ভিন্ন মস্তক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এ মস্তক কাহার। চাচিকদেব উত্তর করিলেন এ মস্তক কাফররাজের। যবনরাজ পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন কোন বীর কাফররাজকে নষ্ট করিয়াছেন। চাচিকদেব উত্তর করিলেন হে রাজাধিরাজ অনুপম পরাক্রম এবং নরশ্রেষ্ঠ শ্রীনরসিংহদেব কাফররাজকে নষ্ট করিয়াছেন আমি তাহার পশ্চাৎ গমন করিয়া কাফররাজের শিরশ্ছেদন

করিলেন। যবনদ্বানী পুনর্বীর জিজ্ঞাসা করিলেন নরসিংহদেব কোথায় আছেন। চাটিকদেব কহিলেন হে ভূপাল কাকররা জের সম্মিধিবর্তী এবং দ্বানী সংহার জন্য কোপে কম্পিত কলেবর এমত বীরগণ কর্তৃক হন্যমান প্রায় নরসিংহদেবকে দেখিয়াছি সম্প্রতি তিনি কোথায় গিয়াছেন এবং কোথায় আছেন তাহা আমি জানি না। সেইকণে যবনেশ্বর হত নারক এবং পলায়মান শত্রু সেনা সকলকে দেখিয়া পরমাহ্লাদিত হইলেন এবং পলায়িত বিপক্ষ সৈন্যের পশ্চাদ্গামী নিজ সেনা গণকে কহিলেন হে আমার যোদ্ধাগণ তোমরা কেন শত্রু সেনা গণকে নষ্ট করিতেছ সম্প্রতি আমার রাজ্য রক্ষাকর্তা এবং কাকররাজ্যন্তক যে নরশ্রেষ্ঠ ত্রীনরসিংহদেব তাহাকে আনিয়া দেও। পরে যবনরাজ অনুসন্ধান করিয়া অনেক নারাচাত্ত্র প্রহারেতে ছিন্নভিন্ন শরীর এবং গলিত রুধিরের সহস্র সহস্র ধারাতে ক্ষুণ্ণিত কিংশুক পুষ্পের ন্যায় ও অতিশয় বেদনাতে নুচ্ছিত নরসিংহদেবকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ ঘোটকহইতে নামিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে নরসিংহদেব তুমি বাচিবা। নরসিংহদেব উত্তর করিলেন হে রাজাবিরাজ আমি যাহা করি যাছি আপনি তাহা অবগত হইয়াছেন। নরপতি প্রত্যুত্তর করিলেন যে চাটিকদেব কহিলেন যে তুমি আমার যে শত্রু বিনাশ করিয়াছ তাহাতেই আমি তোমার সমস্ত কার্য জানিয়াছি। নরসিংহদেব কহিলেন আমি যাহার হিতেচ্ছাতে অতিশয় দুঃসাধ্য কর্তব্য স্বীকার করিয়াছিলাম যদি তিনি যে সকল জ্ঞাত হইয়াছেন তাহাতেই আমার অমরূপ বৃক্ষ ফলবান হইল অতএব আমি দীর্ঘ জীবী হইব। তদনন্তর যবনরাজ নরসিংহদেবের শরীরে অতিশয় মগ্ন বাণ সকল উদ্ধার করিয়া এবং নানা

প্রকার ঔষধ সেবন ও পথ্য প্রয়োগেতে অল্প দিনের মধ্যে নর সিংহদেবকে অক্ষত শরীর করিলেন। পরে যবনরাজ সহস্র উত্তমাশ্ব ও লক্ষ্য স্বর্ণ আর ছত্র এবং চামর আর অনেক অর্থ দিয়া নরসিংহদেবের পুরস্কার করিলেন। প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া নরসিংহদেব যবন রাজকে নিবেদন করিলেন হে রাজাধিরাজ যুদ্ধ করা রাজ পুত্রদের স্বাভাবিক ধর্ম আমি কি অদ্ভুত কর্ম করিলাম যে আমার এতদূশ সম্মান করিলেন সে যাহা হউক যদি আমার পুরস্কার বিহিত হইল তবে চাচিকদেবের সম্মান করুন তিনি সত্য প্রতিপালনের নিমিত্তে মহারাজের নিকটে শত্রুর মন্তক আনয়ন করিয়া ও আমার যশঃপ্রশংসা করিয়া ছেন যকীয় পুরুষাৰ্থ প্রকাশ করেন নাই ইনি মারণ চিহ্ন যে শত্রু মন্তক তাহা আনিয়া ও আমি বৈরি বিনাশ করিয়াছি ইহা কহেন নাই তন্নিমিত্তে প্রথমত চাচিকদেবের পুরস্কার কর্তব্য। পরে চাচিকদেব কহিলেন হে রাজকুমার আমার নিমিত্তে এ প্রকার কর্তব্য নহে আমি কেন তোমার শৌর্য্যের ফলনইয়া পরে র উচ্ছিন্ন হইব। তাহা শুনিয়া নরসিংহদেব কহিলেন হে সত্যবীর চাচিকদেব তুমি নাদু তোমার এই সত্যতা হেতু ক বুঝিলাম যে তুমি পণ্ডিত এবং সতীপুত্র ও অতি প্রশংসনীয় মহাশয়। তদনন্তর যবনেশ্বর ঐ দুই রাজপুত্রের পরস্পরা লাগে ছর্কচিহ্ন হইয়া দুই রাজকুমারের তুল্য পুরস্কার করিলেন ॥ ইতি সত্যবীর কথা সমাপ্ত।

অথ প্রত্যাধারণ কথা।

মূল বিষয়ের যে প্রয়োগ তাহার নাম উদাহরণ সেই মূলের বিপরীত বিষয়ে যে উদাহরণ তাহার নাম প্রত্যাধারণ।

এ স্থলে প্রত্যাধাহরণের অর্থ এই শৌর্য্য এবং বিবেক ও উৎসাহ এই গুণত্রয়যুক্ত বীরপুরুষদিগের লক্ষণের উদাহরণের পর এ শৌর্য্যাদি গুণত্রয়ের একৈক গুণ হীন চৌরাদি পুরুষের লক্ষণের উদাহরণ এই প্রত্যাধাহরণ।

ইহার বিশেষ কথা যাইতেছে। মনুষ্য বিবেকহীন হইলেই চোর হয় এবং শৌর্য্যহীন মনুষ্য কাতর হয় ও উৎসাহরহিত যে পুরুষ সে অবশ্য অলস হয়। ইহা দিগের মধ্যে প্রথমত চোর কথা প্রসঙ্গ হইতেছে।

অথ চোর কথা।

বিবেক সম্বৃত্ত যে দয়া দানাদি তাহাতে রহিত যে পুরুষ তাহার বাদ শৌর্য্য থাকে তবে সেই শৌর্য্য ঐ মনুষ্যের কুর্ত্তির কারণ হয়। তাহার দৃষ্টান্ত এই বিবেক রহিত যে বীর্য্যবান লোক সে অবশ্যাপাপ কর্ম্ম করে যেমত সরীসৃপ নামে এক ব্যক্তি পুণ্য কর্ম্ম করণে সমর্থ হইয়াও চোর হইয়াছিল তাহার উদাহরণ। উজ্জয়নী নামক পুরীতে শ্রীবিক্রমাদিত্য রাজা ছিলেন তিনি এক দিন চোর ব্যাপার দর্শনার্থে দরিদ্রের বেশ ধারণ করিয়া নিজ নগরের এক দেব মন্দির সন্নিধানে বসিয়া থাকিলেন পরে অন্ধকার যুক্ত মহানিশা সময়ে চারি জন চোর সেই স্থানে আসিয়া এই পরামর্শ করিল যে গৃহ হইতে আনীত অন্ন ভোজন করিয়া সবল হইয়া কোন ধনবানের গৃহ প্রবেশ করিব। সেই সময় রাজা বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে মহাশয়েরা কিঞ্চিৎ উচ্ছিক্ত আবারে দিবা। চোরেরা সত্যক হইয়া বলিতেছে তুই কে। রাজা কহিলেন আমি দরিদ্র ক্ষুধা ব্যাকুল হইয়া গমনাসামর্থ্য প্রযুক্ত পড়িয়া রহিয়াছি। পরে ঐ তস্করেরা এক মন্ত্র পাঠ করিল তাহার অর্থ এই নগর ও পথ

মনুষ্য আর দ্রব্য দিবসে যে প্রকার দৃষ্ট হইয়াছে রাত্রিতেও সেই সকল বস্তু এবং মনুষ্য তদ্রূপ দৃশ্য হউক পশ্চাৎ কহিল ওরেদীন তুই কি কারণ এখানে রহিয়াছিস্ । রাজা উত্তর করিলেন হে মহাশয়েরা দেব সন্দর্শনার্থ অত্রাগত লোকের উদ্দেশে ভিক্ষার নিমিত্তে আমি এখানে আসিয়াছিলাম ভিক্ষা না পাইয়া বড় ক্ষুধিত আছি এখন কোথায় যাইব । চোরেরা কহিল যদি তোরে উচ্ছিষ্টামদিই তবে তুই আমাদিগের কি কার্য্যকরিবি । রাজা কহিলেন বড় বড় ধনীদিগের গৃহদর্শন করাইব আর ভ্রমরা যে দ্রব্য চুরি করিবা তাহার ভান বহন করিব । তৎকরেরা কহিল তবে থাক এবং ভোজনাবশিষ্ট অন্ন গ্রহণ কর ইহা কহিয়া দরিদ্র বেশ ধারী রাজাকে কক্ষিৎ উচ্ছিষ্টাম দিল । তদনন্তর রাজা বিজ্ঞানাদিত্য চোর কর্তৃক দীরগান অন্ন বস্ত্র খণ্ডে রাখিয়া বেতালদারা অপহরণ করাইয়া কহিলেন আমি আজি তোমাদিগের অনুগ্রহেতে চরিতার্থ হইলাম । অনন্তর এই চোর গণের মধ্যে সন্ন্যাসী নামে এক চোর কহিতেছে হে সখা আমি সকল শাবুনিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি তাহাতে শৃগালেরা যাহা কহে তাহা বুঝিতে পারি । অন্য তৎকরেরা জিজ্ঞাসা করিল তুমি বুঝিতে পার । সেই সময় এক শৃগালের শব্দ শুনিয়া সন্ন্যাসীপ উত্তর করিল হেমিত্র সকল শুন এই জন্মুক কহিতেছে যে তোমাদিগের মধ্যে চারি চোর এক রাজা আছেন । অপর চোরেরা কহিল আমরা চারি জন চির কালের পরিচিত পক্ষ্ম লোক এই ছুঃখী ইহাকে দিবসে দেখিয়াছি এবং এই লোক সম্প্রতি আমাদের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিল তাহাও দেখিলাম অতএব কি প্রকারে এই ব্যক্তিকে রাজা শাস্তা হইতে পারে সন্ন্যাসীপুনশ্চ কহিতেছে শৃগালের ভাষা মিথ্যা হয়না । পশ্চাৎ

সহচর তক্ষরেরা কহিল যে ভয় জনক বাক্যের বাধা প্রত্যক্ষ হইল তাহাতে কি শঙ্কা তাহার পর সকলে উত্তর প্রত্যুত্তর করিয়া ঐ পাঁচ জন পুরপতি নামক এক ধনবানের গৃহে সিদ্ধ দিয়া প্রবেশ করিল এবং অনুসন্ধান করিয়া অনেক ধন চুরি করিয়া নগর বহির্দেশে আসিয়া গর্তে পুতিয়া রাখিল । পরে ঐ চোর তক্ষর এক পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া কোম মদিরা শা লায় প্রবেশ করিল । রাজা তাহা দেখিয়া নিজালয়ে আগমন করিলেন পরে সভা মধ্যে আসিয়া সভাগত লোক সকলকে বিদায় করিয়া এবং সিংহাসনে বসিয়া কোটালকে ডাকিয়া আড্ডা করিলেন ওরে পরের ভদ্রাভদ্র দর্শক তুই নগর রক্ষক হইয়া রাত্রি ব্যাপার কিছু জানিতে পারিস্ না এক্ষণে যাইয়া পিণ্ডিল নামক শুড়ির ঘরে মদ্যপান করিতেছে যে চোর সকল তাহাদিগকে শিকলেতে বদ্ধ করিয়া আন কোটাল রাজাকে প্রণাম পূর্বক সেখানে গিয়া চোরদিগকে শিকলে বাধিয়া রাজা র নিকটে আনিল । নরপতি চোরগণকে দেখিয়া কহিলেন হে আমার সাথে তক্ষরগণ তোমরা আমাকে চিনিতেনপার । সরীসৃপ কহিল মহারাজ আমি সেই কালে তোমাকে চিনিয়াছিলাম কিন্তু এই সকল মিত্রেরা অতি দুষ্ক ইহারা শৃঙ্গালের ভাষা অতথ্য রূপে নিশ্চয় করিল আমি কি করিব মিত্র বাক্যে নির্বোধ হই লাম । পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে নীতিজ্ঞ লোক একাকী অভিলষিত কার্য্য করিয়া সুখী হয় কিন্তু অনেকের পরা মর্শ অপেক্ষা করিলে তাহার বুদ্ধি স্থানচ্যুত হয় আর যথা র্থবেত্তা অথচ শূর এমন লোক কার্য্যোদ্যত হইয়া যদি অনেক লোকের বাক্য শুনে হে মহারাজ তবে সেই অনেক লোকের

বুদ্ধি রূপ কদমে সে পতিত হইয়া নষ্ট হয় । পরে রাজা কহি-
 তেছেন হে চোর সকল পরোপদেশ জনিত জ্ঞান রূপ যে স্বকীয়
 প্রমাদ তাহাই গণনা করিতেছে তোমাদের যে স্বজ্ঞান দোষজ
 ভ্রম ইহা বিবেচনা কর না । চোরেরা কহিতেছে মহারাজ আমা-
 রদের বুদ্ধি ভ্রম কি । নৃপতি কহিতেছেন তোমাদিগের বুদ্ধি
 ভ্রমই নিশ্চয় যে হেতুক তোমরা বীর রূপিতে সমর্থ হইয়া
 চৌর্য্যব্যবসায় আশ্রয় করিয়াছ অনালোক সকল যে শৌর্য্য
 হেতুক পৃথিবী মণ্ডলেতে প্রধান হইতেছেন এবং ধনোপার্জন
 করিয়া আনন্দ করিতেছেন ও পণ্ডিত সমূহেতে বেষ্টিত হইয়া
 পুণ্য ত্রিমা এবং পবিত্র যশো লাভ করিতেছেন সেই যে সুখ্যা-
 তি সম্পাদক মহত্তর শৌর্য্য তাহাতে তোমরা চোর পথাবলম্ব-
 ন করিয়াছ হা । তোমাদের এই দুর্ন্যতি ত্যাগ হওয়া অতি কঠিন
 তখন চোর সকল কহিতেছে যে রাজাধিরাজ দুর্ন্যতিই চৌর্য্যের
 কারণ হইয়াছে । তাহা শুনিয়া ভূপতি কহিলেন যদি তোমরা
 দুর্ন্যতি স্বীকার করিতেছ তবে কেন ত্যাগ না করি । পরে চোর
 গণ কহিল হে নৃপতি তোমাদিগের দারিদ্র্য চৌর্য্য পরিত্যাগের
 প্রতিবন্ধক হইয়াছে যে হেতুক দরিদ্রতা লোককে পাপ কর্মে
 নিযুক্ত করে এবং নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করায় ও চৌর্য্য
 ভ্যাস করায় আর শঠতা শিক্ষা করায় এবং নীচ লোকের
 উপাসনা করায় ও রূপণ লোকের নিকটে যাচঞা করায় দেখু-
 ন যে দারিদ্র্যদশা কোন কোন অবস্থা না করে । তাহা শুনিয়া
 রাজা কহিলেন হে তত্ত্বর সকল যে কালে আমার সহিত তো-
 মাদের সখ্য হইয়াছে সেই সময় তোমাদিগের দরিদ্রতাও গি-
 য়াছে যে হেতুক তুল্যাবস্থাতে তুল্য ব্যক্তিতেই সখিভাব সম্ভব
 হয় দেখ আমি একক্ষণ তোমাদিগের সখ্যাশ্রয় করিয়া চুরি

করিয়াছি তোমরা আমার সহিত মিত্রতা করিয়া কি রাজ্য
প্রাপ্ত হইবা না অর্থাৎ অবশ্য রাজ্য পাইবা তন্নিমিত্তে আমার
সাক্ষাৎকারে দুই ক্রিয়া পরিত্যাগ স্বীকার কর । তখন চোর
সকল কহিল কেন ত্যাগ না করিব । তাহা শুনিয়া ভূপতি বলি
লেন সম্পত্তি তোমরা শিকলে বদ্ধ আছ অতএব আমার কথা
স্বীকার করিব। কোন্ দুই লোক পরায়ত্ত হইয়া জিজ্ঞাসে নহু ত
বাক্যেতে দুইটি ত্যাগ এবং গুণগ্রহণ স্বীকার না করে তাল
যদি পুনর্বার কুকর্ম করহ তবে এই দশা প্রাপ্ত হইবা ইহা কহি
য়া পুৰপতির ধন পুরপতিকে দিয়া চোর সকলকে বন্ধন হইতে
শুভ্র করিলেন । এবং তাহাদের মধ্যে সরীসৃপ নামক চোরকে
শালগ্রামী পুরের রাজা করিয়া ইতর চোরদিগকে স্বর্ণ নানেতে
অনরিত্র করিয়া তাহাদের আপন আপন স্থানে পাঠাইলেন ।
তাহার কিঞ্চিৎ কালের পর রাজা বিক্রমাদিত্য এই চিন্তা করি
লেন যে সরীসৃপ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া ইদানীং কি ব্যবহার করিতে
ছে তাহা নিরূপণ করা উপযুক্ত যে হেতুক তর্কাল লোকের গুরু
ভার বহন ও মন্দাগ্নি পুরুষের গুরু ভ্রব্য ভোজন এবং দুর্ভিক্ষি
লোকের রাজ্যভাও ও গৌরব প্রাপ্তি এই সকল পরিণামে কৌ
থায় সুখ জনক হয় অর্থাৎ শেবে সুখাবহ হয় না । অনন্তর নর
পতি সুচেতন চারকে চোরের ব্যবহার নিরূপণ করিতে পাঠা
ইলেন । চার সেখানে গিয়া চোরের সকল বৃত্তান্ত জানিয়া রাজ
সন্নিধানে পুনরাগমন করিল । রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে সুচে
তন সংবাদ কহ । সুচেতন চার উত্তর করিল হে রাজাধিরাজ
আমি আপনকার প্রিয় অথবা অপ্রিয় হই ইহা বিবেচনা করিব
না কিন্তু তথ্য সংবাদ কহিব চোরের বিষয়ে মিথ্যা কখন অত্য
নুচিত সে যে প্রকার তাহা কহিতেছি যেমত মনুষ্য কাণ চক্ষুতে

কোন দ্রব্য দেখিতে পায় না সেই প্রকার নরপতি অসত্যবক্তা চার দ্বারা কোন সমাচার জানিতে পারেন না সেই কারণ আমি যে প্রকার দেখিয়াছি সেইরূপ কহিব মহারাজ শ্রবণ করুন আপনি পরদ্রোহে নিপুণ এমত ছুরাঝাকে রাজ্যদান করিয়া অনেক লোকের বিপদ ঘটাইয়াছেন সেই চোর পূর্বে দুর্কৃত ছিল নান্দিত মহারাজ তাহাকে সমর্থ করিয়াছেন অতএব দুর্কৃত লোকের সঙ্গ হইলে কি না করে অর্থাৎ সকল কুকর্মই করে হে ভূগাম আপান করুণাদ্রু চিত্ত এবং মহাশয় এই কারণ তাহার দুর্বর হাই খণ্ডন করিয়াছেন কিন্তু তাহার প্রকৃতি খণ্ডন করিতে পারেন নাই। রাজ্য রূপ বৃক্ষের বর্ষ এবং পুণ্য ও সুখ এই তিন প্রকার ফল যে রাজা প্রাপ্ত না হইল তাহার রাজ্যোতে যে প্ররোজন। সেই ছুরাঝা চোর দাখু লোকের দ্রব্য হরণ করিতেছে এবং মানী ব্যক্তির মান জানি করিতেছে ও আপন সুখে দ্বার নিমিত্তে তাহার দকৃত্য কিছু নাহি দে পরদ্রো গমন করিতেছে এবং আপন পরমায়ু চিরভায়ী করিয়া জানিতেছে আর কান্দাই দর্শন করিতেছে কিন্তু যনের অস্ত্র দর্শন করিতেছে না এবং সে পাপ কষ্টে অবসন্ন নহে ও কুকর্মেতে লজ্জিত নহে আর পরদ্রব্য হরণ করিয়া ও তৃপ্ত হয় না যে ছেতুক পাপাঙ্গার মৃণা নাই অর্থাৎ কুক্রিয়াতে কখন নিরন্তর নাই আর সেই চোর এই প্রকার কহিতেছে যে আমি চৌর্য্যের প্রসাদে রাজ্য প্রাপ্ত হইলাম অতএব সেই যে আত্মহিতকারিণী চৌর্য্যবৃত্তি তাহাকে আমি কি অপরাধে ত্যাগ করিব অতএব মহারাজ দুর্কৃত লোক রাজ্য প্রাপ্ত হইলে ও কুরতি ত্যাগ করে না তাহার দৃষ্টান্ত সেই চোর। অস্ত্রযুগ্ম সহিত ও শতরমণী সহিত ছুরাঝার যে রাজ্য সে তাহার ভদ্রাশ্রয় বিবেচনা শূন্য হওয়াতে কেবল শাপজনক

হইয়াছে আর চোর ভমি শাসনকর্তা হইলে শিবরপর্য্যন্ত গ্রহণ করে এবং বিপ্রবর্গকে অপূজ্যকরে এবং মুনি সকলকে অমান্য এবং স্বয়ংকৃত যে কৰ্ম তাহা লোপ করে দুষ্চরিত্র লোকের অঙ্গীকারে হৈর্য্য কোথায় অর্থাৎ কোন কার্য্যে কখন অঙ্গীকারের দ্বিত্ব থাকে না। রাজা চার প্রমুখ্যৎ এই সকল সংবাদ শুনিল। কহিলেন হে সুচেতন তোমার বাক্যেতে সেই চরাভ্যাস সকল ব্যাপার অবগত হইয়া সন্দেহ রহিত হইলাম এবং আপনার অকীৰ্ত্তি ইমান্য করিলাম। চার পুনশ্চ নিবেদন করিল হে নরেন্দ্র সকল লোক কেবল তোমার অবশ পাঠ করিতেছে। কিন্তু সেই অবশ মহারাজের লজ্জাকপ পরন্ত চোর রাজের যশ দ্বকপ। যে হেতুক তাহার সম্বিত মহারাজের মিত্রতা প্রকাশ হইরাছিল তন্নিমিত্তে এই অবশ প্রকাশ হইল। নীচ লোকের নম্রকানা করিতে বাসনা করিলে প্রধান লোক ও নীচ প্রায় হন, যেমন চন্দ্র মৃগকে ক্রোড়ে করিয়া কলঙ্কী হইয়াছেন। রাজা উত্তর করিলেন হে সুচেতন তবে সম্প্রতি কি কর্তব্য। চার পুনশ্চ নিবেদন করিল হে ভূপাল প্রধান লোকদিগের অবশ নিবারণ করা সর্ব্বথা কর্তব্য অতএব যাহাতে অবশ নিবারণ হইতে পারে তাহাই শীঘ্র করুন তবে সেই অকীৰ্ত্তি লোকমুখে অবস্থিতি করিতে না পারিয়া দ্বয়ং নিরুত্তা হইবে তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য অনাবেশ ধারণ করিয়া চোরের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া এবং চার কথিত বাক্য প্রত্যক্ষ করিয়া সেই চোরকে পদচ্যুত করণের পর পূর্বাভাস প্রাপ্ত করিয়া নষ্ট করিলেন। সেই সময় কোন পণ্ডিত এক শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই অসাধুদ্বৈষ ভূপাল কর্তৃক সাধুদ্বৈষ চোর নষ্ট হইল এখন পুরী স্বচ্ছন্দ হউক এবং পণ্ডিতবর্গ গৌরব প্রাপ্ত হউন

ও বণিকেরা নিরুপদ্রব পথেতে স্বচ্ছন্দে গমন করুন এবং গৃহে গৃহে লোক সকল নির্ভয়েতে নিদ্রিত হউন আর ধর্মোৎসুক পুরুষেরা জাগরণ করুন। ইতি চোর কথা সমাপ্তা ॥

অথ ভীরু কথা ॥

শৌর্য্যমীনা পুরুষকে কাতর করা যায় সে যদি আত্ম প্রাণ বিষয়ে কাতর হয় তবে তাহাকে ভীরু বলা যায় আর ধন ব্যয়ে তে কাতর যে পুরুষ সে রূপণ রূপে খ্যাত হয় এই দুই কথার মধ্যে প্রথমে ভীরু কথা কহা যাইতেছে। ভীরু ব্যক্তির বিপদ না হওনের স্থানে আশঙ্কিত এবং স্বকীয় বলে অসম্প্রদান আর যে ভয়ঙ্কর নহে তাহাতে ভয়ঙ্কর বুদ্ধি সর্বদা হয়। তাহার উদাহরণ এই ॥

গঙ্গার দক্ষিণ কূলে পারিভদ্র নামে এক রাজা ছিলেন তিনি পিতার উপার্জিত রাজ্যে মন্ত্রগণ কর্তৃক সংস্থাপিত প্রভু হইয়া রাজ্য করেন পশ্চাৎ নিকটবর্তী রাজা সকল রাজা পারিভদ্রের ভীরুতা জানিয়া তাহার অধিকারের সীমাহীন আক্রমণ করিল যখনস্তর যে যে স্থান বিপক্ষাক্রান্ত হইল রাজা পারিভদ্র সেই সকল স্থান ত্যাগ করিলেন। প্রবীণেরা কহিয়াছেন যে রাজা শাস্ত্র প্রকৃতি হন এবং শৌর্য্য প্রকাশ করিতে অক্ষম হন ও বিনা যুদ্ধেতে সন্ধি করেন তিনি শত্রু কর্তৃক পরাস্ত হন। যে হেতুক রিপু ও খল ও ব্যাধি ইহারা স্বভাবত অপকারী কিন্তু ইহাদের প্রতিকার না করিলে সর্বথা প্রবল হয়। মন্ত্রি সকল রাজার ভীরুতা ও শত্রুর পরাক্রম দেখিয়া রাজাকে কহিলেন হে রাজন্ তোমার সহিত্ব তাতে তোমার রাজ্য শত্রুরা অধিকার করিল অবশিষ্ট রাজ্য রক্ষার্থ শক্তি প্রকাশ কর। রাজা জিজ্ঞা

সা করিলেন কি শক্তি প্রকাশ কর্তব্য। মন্ত্ররা উত্তর করিলেন যুদ্ধেতে প্রভুশক্তি প্রকাশ কর্তব্য। রাজা প্রত্যাভ্র করিলেন সন্ধিই কর্তব্য যদি সন্ধি না হয় পশ্চাদ্ যুদ্ধ কর্তব্য। সচিবেরা কহিলেন যদি যুদ্ধ পশ্চাৎ কর্তব্য হয় তবে সম্পত্তি কেন না করেন অবশ্য কর্তব্য কক্ষে কাল ব্যাপন করা নিরর্থক। তাহা শুনিয়া রাজা কহিলেন যুদ্ধ করিলে করী ও তুরগ এবং পদাতিক সকল নষ্ট হইবে। অমাত্যেরা কহিলেন যদি যুদ্ধ না করিবেন তবে সেনাতেই কি প্রয়োজন যুদ্ধ প্রয়োজক সৈন্য দিগের পতন যুদ্ধেতেই হয়। ভূপতি কহিলেন সংগ্রামে কেবল সৈন্যের বিনাশ হয় এমত নহে স্ববিনাশ শঙ্কাও হয় উত্তর পক্ষের সৈন্য বুদ্ধারহ করিলে যদি প্রথম বাণ আসিয়া আমার হৃদয়ে লাগে তবে তোমাদিগের স্বামিবাৎসল্যেতে আমার কি হইবে। নীতি শাস্ত্রে সেই প্রকার কথিত আছে যে বুদ্ধিমান লোক সর্বদ্ব্যত্যাগ করিয়াও সময় লঙ্ঘন করিবেন যিনি সময় লঙ্ঘন করিলেন তিনি কোন বিপদ লঙ্ঘন না করিলেন। মন্ত্রী সকল কহিলেন অপ্রতি কার্য যে বিপদ তাহাতে কালব্যাপন করা উপযুক্ত বটে যে কার্য সাধ্য হয় তাহা করিতে নীতিজ্ঞ লোক এক ক্ষণও বিলম্ব করেন না মহারাজ সম্পত্তি তুমি সমর্থ বটে ইহাতে যদি বৈরিবর্গকে পরাভবনা করিবা তবে রিপুগণ প্রত্নয় পাইয়া তোমাকে পরাজয় করিবে। রাজা কহিলেন তবে কোন সমরাগ্নয় পুরুষকে যুদ্ধেতে আমার প্রতিনিধি কর। সচিবেরা কহিলেন অম্প বল যে শত্রু তাহাকে নষ্ট করিতে প্রতিনিধি কর্তব্য তুল্য বল যে এই শত্রু ইহার যুদ্ধেতে স্বয়ং প্রযুক্ত হও আরও কহি প্রধান লোকেরা পর সৌন্দর্য্য দ্বারা আত্মোৎকর্ষ ইচ্ছা করেন না এবং পর শক্তিকরণক রাজ্য করিতে বাসনা

করেন না ও পর বুদ্ধিতে শাস্ত্র জানিতে ইচ্ছা করেন না। রাজা কহিলেন হে নাক্ষিগণ তোমরা কি কহিতেছ যুদ্ধেতে আমার মন উৎসাহযুক্ত হয় না তবে যদি তোমরা আমাকে নিতান্ত নষ্ট করিতে বাঞ্ছা কর তবে আমাকে সংগ্রামে পাঠাও। সচি বেরা রাজার এই সকল দুর্ভাব্য শুনিয়া সেখানে হইতে উষ্টিয়া বাহিরে আসিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন যে পিতা বর্তমান থাকিতে এই বালককে বিচক্ষণ এবং ক্ষমতাপন্ন ইহা দেখি যাইছি পিতৃবিয়োগে এখন ইহাকে অত্যন্ত ভীত দেখিতেছি অতএব কি প্রকারে ইহার রাজ্য থাকিবে যে হেতুক এই কুমার যাবৎ পরায়ত্ন ছিলেন তাবৎ ইহাকে উত্তম বোদ্ধার ন্যায় দেখা গিয়াছে কিন্তু প্রায় মনুষ্য সকল কর্তৃত্ব পাইয়া স্বভাব প্রকাশ করে এই বালক যখন পিতার নিকটে ছিলেন তখন কার্যকশল ছিলেন তখন মনুষ্যের ভীরুতা ইহার ভীকৃতাই স্পষ্ট হইতেছে পুরুষের ভীকৃত্য অত্যন্ত দোষ যে হেতুক ভীত পুরুষ যদি গিরিগঙ্ধরে লুক্কায়িত হয় এবং যদি সপ্তদল্লু উভীর্ণ হইয়া কোটিল সেনাতে বোঁটন হইয়া থাকে তথাপি তাহার ভয় দূর হয় না এই রাজার ভীকৃত্যে ক্রমেই রাষ্ট্র নষ্ট হইবে অতএব আমরাদিগের কি কর্তব্য তাহা বিবেচনা করা উপযুক্ত এই অযোগ্য রাজা স্বীয় দোষেতে কেবল আপনি নষ্ট হইবে এমত নহে কিন্তু রাজার দোষেতে সকল প্রজা নষ্ট হইবে আমরা নিজ পরিবার ও ধনের সহিত এখানে আছি সম্প্রতি যদি নরপতিকে ত্যাগ করিয়া অন্যস্থানে যাই তবে আমরাদিগের পাপ ও লজ্জা হইবে যদি ত্যাগ না করি তবে সকল নষ্ট হইবে অতএব অত্যন্ত সন্দেহ উপস্থিত হইল এ বিষয়ে কি কর্তব্য।

সেই সময় কোন মন্ত্রি কহিলেন আমাদের সন্দেহ নির্ণয়যোগ্য জ্ঞান আছে এবং রাজা কি করেন তাহাও দেখা যাইবে বুঝি রাজা সন্ধিই করিবেন সম্প্রতি কিঞ্চিৎ কাল যাউক পশ্চাৎ বিবেচনা কর্তব্য । পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে আপদের মধ্যে এক ক্ষণ কিম্বা এক প্রহর ব্যবধান থাকে অর্থাৎ এক ক্ষণ কিম্বা এক প্রহরের পর হইবে যে আপদ তাহাকে কেহ ভয় করিবেন না কেননা ঈশ্বর এক ক্ষণের পর কি বিধান করিবেন তাহা কেহ পূর্বে জানিতে পারেন না । অমাত্যগণ এই রূপ পরামর্শ করিয়া সকলে আপন হানে গেলেন । অনন্তর শত্রুরা সেই পারিভ্রম্য রাজাকে জয় করিয়া ঐ নগরের মধ্যে রাখিল । রাজা পারিভ্রম্য শত্রু সৈন্যের ভেড়ীর শব্দ শুনিয়া মন্ত্রিদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে আমি বৈদ্যক শাস্ত্রের মত শুনিয়াছি যে ভেড়ীর শব্দ বড় অমঙ্গলজনক হয় ইহা তথ্য নটে । মন্ত্রিরা কহিলেন হে রাজন ভেড়ীর শব্দ কখনও অমঙ্গল জনক নহে কিন্তু তোমার অন্তঃকরণস্থ ভয় সকল অমঙ্গলজনক হইয়াছে । পশ্চাৎ ঐ রাজা শত্রুপক্ষের ভেড়ীর শব্দ শুনিবা মাত্র দূরে পলায়ন করেন ইহাতে সেই ভীত পারিভ্রম্য রাজার মহত্ত্বলুপ্তায়িত হইল এবং পুরুষ দূরে গেল আর অবশিষ্ট পিতৃসন্ধিত যে রাজ্য তাহাও শত্রু প্রাপ্ত হইল । নীতিজ্ঞ লোকেরা কহিয়াছেন কোন লোক ভীকু পুরুষকে আশ্রয় করিবেনা এবং ভীকু পুরুষের লক্ষ্মীবন্ধুমানা হন না ও খল লোক ভীকু ব্যক্তিকে পরাজয় করে এবং রমণীগণ ভীকু পুরুষকে উপহাস করে অতএব বিধাতা সর্বত্র শত সন্দেহে ব্যাকল ও সর্বদা

শঙ্কাসমুদ্রে ময় এমত ভীকৃ ব্যক্তির পুরুষত্ব দূর করিয়া। কেন
 ত্রীহু বিধান করেন নাহি । ইতি ভীকৃ কথা সমাপ্তা ।

অথ রূপণ কথা ।

রূপণ লোক ধন দান করিতে পারে না এবং ভোগ করিতে
 পারে না এই কারণ সকল লোকের অন্তরগীর হইয়া কোন লো
 কের প্রিয় হয় না অর্থাৎ সকলেরি যে অপ্রিয় হয় সেই রূপ
 ণের বিবরণ করা যাইতেছে ॥

যখন নগরীতে গৃহধন নামা এক বণিক্ আত্মপু রূপণ
 ত্রিৎ সে পিপ্পলীর বাগিজ্য করিয়া অতিশয় ধনদান হইল ।
 এক সময় আসন্ন দুর্ভিক্ষ দেখিয়া এই চিন্তা করিল যদি এই
 দুর্ভিক্ষেতে স্বীয় পুত্রাদি পরিবারগণ আমার সকল অর্থ গ
 জন তবে সেই ধনশোকেতে আমার প্রাণ নিয়োগ হইবে
 যে অতিমন্দ যে হেতুক ধনদান পুরুষ যদি একাকী থাকে তবে
 সেই সম্পত্তিই তাহার পরম দ্বিগ হয় তদ্ভিন্ন যে সকল তাহার
 জনা জীয় হয় যে হেতুক সংসারের মধ্যে যত কুটুম্ব আছে সক
 লি ধনমূলক অতএব নির্ধন হওয়া অনুচিত সম্প্রতি অন্যের
 অদৃশ্য স্থানে সকল ধন রাখি পশ্চাৎ অপ্রাপ্ত ধনের প্রাপ্তি
 স্বেচ্ছা করিব এই বিবেচনা করিয়া তাহা করিল । পশ্চিৎতেরা
 সেই মত কাহরাছেন যে রূপণ লোক ক্লেশ ও পাপাচরণ
 পুরুষক বন উদ্যাজ্জন করিয়া এবং অপত্যাদি স্নেহ অপরিত্রান
 করিয়া তদর্থে ধন ব্যয় করে না এবং আপনিও কিছু ভোগ
 করিতে পারে না । অনন্তর এক সময় দুর্ভিক্ষ আগত হইলে
 সেই রূপণ পরিবারদিগকে অন্নাভাবে নিয়মাণ দেখিয়া কণা
 কেও কিছু দিল না । তাহার পরিজনেরা কণাগত প্রাণ হইয়া

কিছু ধন যাচুঞ করিলে সেই রূপণ এক কবিতা পাঠ করিল
তাহার অর্থ এই হে পরিবার সকল শুন রূপণ লোকের ধনই
প্রাণ যদি তোমরা সেই ধন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ তবে
অপ্রাপ্ত ধনশোক যে আমার প্রাণ তাকা যেন গ্রহণ না কর
অর্থাৎ আমার ধন গ্রহণ করাইতেই প্রাণ গ্রহণ সিদ্ধ হইবে
কিন্তু কেবল প্রাণগ্রহণ করিলে সে প্রাণ দনশোক পাইবে না
অতএব ধন গ্রহণ হইতে আমার প্রাণগ্রহণ করা ভাল এই রূপ
কেবল বাক্য ব্যয়েতে তাহার দ্বী পুত্র প্রস্তুতি সকলে পঞ্চভু
পাইল। আপনিও অনশনেতে প্রাণ সন্তানশিষ্ট হইয়া বিবেচনা
করিল যে আমি যদি পুত্র কলহাদিকে যোগ্যার্জিত ধন দিলা
ন না তবে নিজ জীবন রক্ষার্থে কেন ধন ভোজন করিব এবং
রক্ষণ শীল হইয়া জীবনে বা কি প্রয়োজন এই বিবেচনাতে
আমি প্রাণ রক্ষার্থেও ধন ব্যয় করিল না কেবল উপবাসেতে
দিন যাপন করিয়া আত দুর্কথা হইল। সেই সময় তরগরবাসি
দয়ালু পুরুষেরা ই বণিক্কে অতি ক্ষীণ দেখিয়া কহিলেন যে
ধনসন্তে তোমার প্রাণ বিয়োগ হইবে এতত অনুভব হইতেছে
তথাপি সে অর্থ ব্যয় করিতে পার না এমত ধনদ্বারা তুমি কি
কাজ্য করিবা অতএব তোমার মরণই উচিত যে হেতুক রূপণ
লোক ধন উপাচ্ছন্ন করিতে দুঃখ পায় এবং ধনক্ষতি হইলে
শোক পায় এবং সেই অর্থের বিতরণ জন্য ও ভোগ জন্য যে
সুখ তাহা প্রাপ্ত হয় না আর ব্যক্তি যে ধন উৎসাহ পূর্বক দান
করিতে পারে না এবং ইচ্ছাক্রমে ভোগ করিতে পারে না সে
সঞ্চয় কর্তার সেই ধন নষ্ট হইলে দুঃখের নিমিত্তে অথবা
খেদের নিমিত্তে হয়। ইহা শুনিয়া সেই গৃঢ়ধনকহিল হে নগর
বাসি পুরুষেরা আমাকে কি কহিতেছ আমি অসুব্যয়েতেও বস

ব্যয় স্বীকার করি না অর্থাৎ প্রাণব্যয় করিতে পারি কিন্তু ধন ব্যয় করিতে পারি না। অনন্তর প্রতিবাসি পুরুষেরা কহিলেন তবে তুমি পঞ্চত্ব পাইলে রাজা কিয়া চোর তোমার ধনগ্রহণ করিবেন। বণিক কহিল অন্য বুদ্ধিহীন জনের ধন অন্য লোক গ্রহণ করিতে পারে আমি আপন ধন গলায় বাধিয়া মরিব ইহা কহিয়া ধনের পুটলী লইয়া মরণার্থে গঙ্গাতীরে গেল। সেখা নে এক নাবিককে সম্বোধন করিয়া কহিল ও ভাই কৈবর্ত আমি আপনাতঃ কঠিন প্রাণ ত্যাগের বাসনা করিয়াও ত্যাগ করিতে পারি না সম্পত্তি পরিজনের শোকেতে বড় ব্যাকুল হইয়াছি আনাকে জলে মগ্ন করিয়া নষ্ট করা আমি তোমাকে এক সুবর্ণ মুদ্রা দিব। বীর কহিল তোমার কথার বিশ্বাস হয় না স্বর্ণ মুদ্রা আনাকে দেখাও। তদনন্তর বণিক কৈবর্তকে স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া এবং স্বয়ং পুনঃ দেখিয়া কহিল হে ভাই নাবিক আমি এই সকল স্বর্ণমুদ্রা বারম্বার অগ্নিতে দহি করিয়া অতি শুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি ইহা অন্য কাহাকেও দেওয়া যায় না তুমি পুণ্যার্থে আনাকে নষ্ট কর। নাবিক সেই সকল সুবর্ণ মুদ্রা দেখিয়া বলিল ভাল পুণ্যার্থে ই তোমাকে নষ্ট করিব। ইহা কহিয়া ঐ গৃহধন বণিককে জলে অত্যন্ত মগ্ন করিয়া নারিল এবং সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা লইয়া চরিতার্গ হইল। পণ্ডিতেরা কহেন সকলের উপকার বহিমুখ এবং সকল ভোগেতে রাহিত এমনতর যে রূপণ হস্তগত ধন এবং সেই বিষয়ে যে অবিরে চিন্তা সে কেবল ধন স্বামির হৃদয়ে খেদ জন্মায় এবং অনঙ্গল দায়ক হয় ও সকল যশ নষ্ট করে আর মানি জন্মায় ॥

ইতি রূপণ কথা সমাপ্ত।

অথ অলস কথা ॥

সকল কার্যের উদ্বোধনের যে হেতু সেই উৎসাহ তাহাকে জীবের ধর্ম বিশেষ কহা যায় সেই উৎসাহ হীন যে মনুষ্য সে অলস হয়। তাহার উদাহরণ এই ॥

মিথিলা নগরীতে বীরেশ্বর নামে এক রাজ নন্দ্রি থাকেন তিনি দানশীল এবং অত্যন্ত দয়ালু, সকল দুর্গত এবং অনাথ লোক দিগকে প্রতি দিন তাহাদের ইচ্ছানুসারে অহার দান করেন কিন্তু ঐ সকলের মধ্যে অলস লোকদিগেরে অন্ন এবং বস্ত্র দান করেন। যে হেতুক অলস লোক জটরাগ্নিতে ব্যাকুল হইয়াও আলস্য প্রযুক্ত কোন কষ্ট করিতে পারে না অতএব অলস লোক সকল দুর্গতের মধ্যে প্রধান কপে গণিত হইয়াছে অথবা আলস্য পরম সুখ স্থান তদাশ্রিত কপে খ্যাত যে হেতুক আলস্য নাশাবলম্বি পুরুষের অক্ষত্বানন কোন বিষয়াক্রম করে না এবং সে স্বয়ং কোন অভিলষিত কার্যে অমযুক্ত হয় না কেবল জটরাগ্নি তাহার নিদ্রাজন্য সুখ নষ্ট করে আমি এই বিবেচনা করি পরে অনেক লোভী লোক অলসদের অতীত লাভ শুনিয়া সেখানে গিয়া অলসদিগের সহিত থাকিল যে হেতুক স্বজাতীরের সহবাস সকলের সুখকর হয় এবং স্বজাতীরের সুখ দেখিয়া কোন জীব সেখানে না যায়। পরে ধুর্ভেঁরা অলসদের সুখ দেখিয়া কৃত্রিম আলস্য প্রকাশ করিয়া সেখানে ভোজন দ্রব্য গ্রহণ করিতে লাগিল। পশ্চাৎ নিয়োগি পুরুষেরা অলসশালাতে অনেক দ্রব্য ব্যয় জানিয়া এই পরামর্শ করিল যে স্বামী অলসদিগকে অক্ষম জানিয়া খাদ্য দ্রব্য দেন কিন্তু অলস ভিন্ন অন্য অন্য লোকও কপট করিয়া দ্রব্য গ্রহণ করিতেছে সে আনাদের বুদ্ধিভ্রম প্রযুক্ত হয় অতএব কেবল

আমাদিগের দোষেতেই প্রভর ধন নট হইতেছে ইহাতে আমা
রা প্রত্যবায়ী হইব। অতএব সকল অঙ্গসদের পরীক্ষা করি
এই পরামর্শ করিয়া অঙ্গসেরা যে গৃহে শয়ন করিয়াছিল সেই
গৃহে আগ্নেয় দিয়া নিকটে থাকিল তখন ঐ গৃহে শয়িত ধৃত্ত
সকল গৃহেতে অগ্নিশর প্রজ্জ্বলিতাগ্নি দেখিয়া ভয়েতে দূর
পলায়ন করিল। অঙ্গস পুরুষেরা ও পলায়ন করিল। প্রকৃত
অঙ্গস চারি জন সেখানে শয়ন করিয়া পরস্পর কথোপকথন
করিতে লাগিল এবং তাহাদের মধ্যে এক জন বক্তৃত্তে অঙ্গস
নার মুখ ঢাকিয়া বলিতেছে গৃহে ভাই কি নিমন্তে এই কোলা
হল হইতেছে। দ্বিতীয় ব্যক্তি কহিল আমি ওই অনুভব করি
যে এই গৃহে অগ্নি লাগিয়া থাকিলে। তখন তৃতীয় অঙ্গস কহি
তেছে এখানে এমনত খাদ্যিক মোক কেহ নাই যে আদ্র বস্ত্র
কিহা আদ্র শব্দ্য করণক আমাদের শরীর আরত করে। চতুর্থ
অঙ্গস ইহা শুনিয়া কহিল ও বাচাল সকল তোমরা কত কথা
কহিতে পার কি মৌনা হইয়া থাকিতেই পার না। পঞ্চমো নি
য়োগ পুরুষেরা সেই চারি অঙ্গস লোকের পরস্পরালোপ শুনি
য়া এবং তাহাদিগের উপরে অগ্নিপতনের ভয়েতে সেই চারি
অঙ্গস লোকদের কেশাকর্ষণ করিয়া শীঘ্র গৃহের বাহিরে আনি
লেন। অনন্তর নিয়োগি পুরুষেরা এক শ্লোক পাঠ করিলেন
তাহার অর্থ এই যেমন স্ত্রীলোকের স্বামী গতি এবং বালকদি
গের লক্ষনী গতি সেই রূপ অঙ্গস লোকদিগের দয়ালু পুরুষই
গতি তদ্ব্যতিরেকে অন্য গতি নাই। পরে সেই নিয়োগি পুরু
ষেরা অঙ্গসদিগকে পূর্ব হইতে অধিক সামগ্রী দান করিতে
লাগিলেন ॥

ইতি অঙ্গসকথা সমাপ্তা।

চোর প্রভৃতি অসংখ্য পুৰুষদের কথা রূপ প্রত্যাধারণ
কথা সমাপ্ত।

যে কারণের সত্তাতে যে কার্যের সত্তা হয় অর্থাৎ যে কারণ
থাকিলে যে কার্য সম্ভব হয় তাহার নাম অন্তর। এই স্থলে
শৌর্য্য এবং বিবেক ও উৎসাহ এই গুণত্রয় রূপ কারণ থা। কালে
মনুষ্যের বীরত্ব হয় অতএব অন্তরেতে বীরদিগের প্রত্যাধারণ
কহিয়াছি। এবং যে কারণের অভাবে যে কার্যাত্ত বহর তাহার
নাম ব্যতিরেক। এক স্থলে ঐ শৌর্য্যাদি গুণত্রয়ের একৈক
গুণ না থাকিলে মনুষ্য বীর না হইয়া চৌরাদি হয় অতএব
ব্যতিরেকে চৌরাদি পুরুষেরও প্রত্যাধারণ কহিলাম। সমস্ত
এতে কথার অন্তর ব্যতিরেক রূপ যে দুই দ্বার তদ্বারা উদ্ভা
হরণ ও প্রত্যাধারণ সকল কহিলাম। সকল প্রকরণেতে বিরা
জমান এবং নারায়ণ সদৃশ শিব ভাক্তপারায়ণ শ্রীশিবসিংহ
মহারাজের আজ্ঞাক্রমে শ্রীবিদ্যাপতিকনি কর্তৃক বিরচিত পুরু
ষ পরীক্ষা গ্রন্থের পরিচায়ক প্রথম পরিচ্ছেদ।

তদনন্তর হড়কোল রাজা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন হে
মুনিস্বর বীরদিগের কথা শ্রবণ করিলাম সম্প্রতি সুবুদ্ধি লোক
দের কথা শুনিতে ইচ্ছা করি। মুনি বলিলেন মহারাজ শুন হ
যিনি অজ্ঞাত পরামর্শ জানিতে পারেন এবং অদৃষ্ট পথ দর্শন
করিতে পারেন তিনি সুবুদ্ধি পুরুষ তাহার কথা শুনিলে মূখ
লোক পাণ্ডিত্য হয় বিশেষে যাহার বুদ্ধি অতিদৃষ্টি ও যাহার মেধা
প্রতিভার সহিত বর্তমান হয় আর যিনি দ্রবুদ্ধি ও অরুদ্ধি
হইতে ভিন্ন তাহাকেই সুবুদ্ধি কহা যায় তিনি নানা প্রকারহন।
তাহারদের মধ্যে প্রথম সপ্রতিভ কথা কহা যাইতেছে।

অথ সপ্রতিভ কথা ।

উপস্থিত ব্যাপারে তাহার বুদ্ধি বতর্ক সংযুক্ত হইয়া ক্ষুণ্ণতমতী হয় তাহাকে সপ্রতিভ কহা যায় । অথবা বুদ্ধির নতনত্ব যে উন্মেষ তাহার নাম প্রতিভা সেই প্রতিভাযুক্ত যে পুরুষ তাহার নাম সপ্রতিভ তাহার ইতিহাস ॥

পূর্বকালে পৃথু নামে এক রাজা ছিলেন তিনি এক সময়ে সুলোচনা নামে নিজ প্রেয়সীর সহিত মৃগয়ার কৌতুক দেখিতে রথারোহণ করিয়া ও চতুঃক্ষিপী সেনাতে বেষ্টিত হইয়া নৃগরের বাহিরে গেলেন পশ্চাৎ এক বনমধ্যে উপস্থিত হইলে সৈন্যেরা মৃগের অনুসন্ধান করিতে নানাদিকে গেল । রাজা রাণীর সহিত এক রথে অরণ্য মধ্যে ভ্রমণ করত সদ্যোজাত এবং বস্ত্র খণ্ডোপরি শায়িত এক সুন্দর শিশুকে দেখিয়া রাণীকে কহিলেন প্রিয়ে আশ্চর্য্য দেখ সিংহ ও ব্যাঘ্রেতে ব্যাপ্ত এই বন ইহার মধ্যে কি প্রকারে মনুষ্য শিশুর সঞ্চার হইল । রাজা পত্নী কহিলেন এই বালক পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় দৃষ্টিপ্রিয় ইহাকে দেখিয়া আমার হৃদয় ককণাদি হইতেছে হে নাথ যদি তোমার আজ্ঞা হয় তবে এই বালকে লইয়া গৃহে গিয়া পুত্রস্নেহেতে প্রতিপালন করি । রাজা তাহা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন আঃপাপিয়সী তুমি মৃগারহিতা এবং অতি সাহসিকা কি নিমিত্তে অজ্ঞাত জননী জনক এবং চণ্ডাল শঙ্কাস্পদ এই যে বালক ইহাকে তুমি অকারণ কোলে করিবা । রাজা মহিষী কহিলেন হে রাজন পুরুষ কখন ও নিন্দনীয় হয় না দশা নিন্দনীয় হয় । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে পুরুষ কখন ও নিন্দনীয় হন না দুর্দশা নিন্দনীয় হয় বরং পুত্রের গুণেতে জননী রত্ন গর্ভা নামে খ্যাতা হন এবং বাহার ললাটে বিধাতার কি প্রকা

র লিখন আছে তাহাও জানিতে পারা যায় না আর প্রশংসিত
কুলব্যতিরেকে সামান্য বংশজাত বালকের এ প্রকার সৌন্দ-
র্য হয় না অতএব করুণাপ্রযুক্ত ইহাকে পরিত্যাগ করিতে
পারি না। অনন্তর রাজা নহিণীকে পুনঃ বারগ করিলেন তথা-
পি রাণী বালক গ্রহণোদ্যত হইয়া ভূপাল কর্তৃক তিরস্কৃত
হইলেন ভূপালেরা স্বভাবত 'আজ্ঞাভঙ্গাসহিষ্ণু' হন এবং রাজ-
পত্নীরাও সৌভাগ্যমদ গর্ষিতা হন এই প্রযুক্ত পরস্পর কলহ
করিয়া রাজা রাণীর প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিলেন এবং রাণীকে
রথ হইতে অবরোহণ করাইয়া দিলেন। পরে রাজা বৈদ্যাদিগ-
কে আজ্ঞা করিলেন যে কেহ এই যে নীচানুরাগিনী ছুতগা-
ত্রী ইহার সহিত গমন করিবে আনিশত্রের ন্যায় তাহার মস্তক
ছেদন করিব। পাণ্ডিত্যে কহিয়াছেন জ্ঞান নাশক যে কোণ-
নে পুরুষের কোন ছুরবস্ত্র না করে অমব্যাহত এবং গৃহত্যাগ
ও বলহানি আর সুহৃদ্ভেদ এই সকল অমঙ্গল করে। পশ্চাৎ
রাজা সকল সেনার সহিত নিজ নগরে গেলেন। রাজপত্নী
দেইনিজেন বনমধ্যে অতিশয় ভীত হইয়া এই চিন্তা করিলেন যে
নিপুণ পুরুষের পত্নীর পরিণামে এই কপ দশাই হয় অথবা
এ চিন্তা বৃথা আমি যে কর্ম করিয়াছি সম্প্রতি তদনুসারে কাণ্ড
করি এই বিবেচনা করিয়া শয়নীর বস্ত্রের সহিত বালককে
কোড়ে লইয়া এবং দক্ষারণ্যের ভ্রম্মেতে আপনার বস্ত্র মলিন
করিয়া ও শরীর হইতে সমুদায় ভূষণ খুলিয়া লইয়া এক দিকে
গমন করিলেন কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া হঠাৎ ব্রহ্মপুর নামে এক
গ্রাম পাইলেন দেখানে দয়াবতী এক ব্রাহ্মণপত্নীকে দেখিয়া
প্রণাম করিয়া কহিলেন হে ভাগ্যবতি আমি দরিদ্রের স্ত্রী মপ

তীর নিমিত্তে দুঃখিতা হইয়া তোমাকে আশ্রয় করিয়া জীবন
 রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি। ব্রাহ্মণী কহিলেন তুমি দরিদ্রের বধূ
 নহ কোন রাজপত্নী বট যে হেতুক তোমার কণ্ঠদ্বয় কুণ্ডল
 ত্যাগ করিয়াছে এবং বাহুদ্বয় রত্নভরণ পরিত্যাগ করিয়াছে
 ও হার ত্যাগের চিহ্ন যুক্ত স্তনদ্বয় আর পাদযুগল নৃপুরুষীন
 সম্প্রতি ভূষণ ত্যাগ করিয়াছে যে তোমার সর্বাঙ্গ সে সৌন্দ
 র্য দ্বারা এই নিবেদন করিতেছে যে তুমি অবশ্য কোন রাজ
 পত্নী বট কিন্তু এখন আমার নিকটে তোমার অবস্থিতি করণে
 কোন বাধা নাই। পরে ঐ স্ত্রী ব্রাহ্মণীর আশ্রয়ে থাকিয়া বাল
 কের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং বিধান পুত্রক ঐ
 বালকের বিশাখ এই নাম রাখিলেন। বিশাখ রাজ্ঞীকর্তৃক পা
 লিত হইয়া কৌমার দশাপ্রাপ্ত হইলেন। পরে এক দিন রাণী
 কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমার পিতার নাম কি। রাণী
 উত্তর করিলেন আমি তাহা জানি না। বিশাখ গুনিয়া কাঁদলেন
 তুমি আমার জননী যদি আপনি আমার পিতার নাম না জান
 তবে আমি অমূলক বিশাখ আর আমি অজ্ঞাতপিতৃক তবে
 বিলিঙ্গিত্তে প্রাণধারণ যেহেতু পুত্র জন্মিলে পিতা আত্মা
 দিত জন আনি জন্মিয়াছি ইহাতে কে অজ্ঞাদিত হইতেছেন
 এবং জীবিত পুত্র পিতার উপণ করে আমি জীবদশায় থাকিয়া
 বৈধার তর্পণ করিব অতএব আমার জীবন অসার্থক এই কণ
 ত্যাগ করত অতিকাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে
 লাগিলেন। রাজমহিষী সেই মনস্থি বালককে মরণোদ্যত দে
 খিয়া পূর্ব রত্নভূষণ সকল করিলেন যে হে পুত্র এই সমুদায় রত্না
 ভূষণ এবং তোমার প্রতি স্নেহ করা এই যে অপরাধ তাহাতে
 আমার এই হৃদয় হইরাছে। বিশাখ সকল সংবাদ গুনিয়া

কহিল আপনি এই প্রকার ছদ্মশা স্বীকার করিয়াছেন তথাপি আমাকে ত্যাগ করেন নাই ইহাতে বুঝি যে আমিই তোমার ছদ্মশার কারণ এবং আমার প্রতি তোমাব মনো প্রত্যাশা আছে তর্মির্মিতে পরিত্যাগ যোগ্য যে প্রাণ তাহা ত্যাগ করিব না কেবল তোমার আশা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্তেই বাচন কহ তুমি কোথায় আমাকে পাইয়াছ যে হেতুক দেশ এবং কালের অনুসারে ও পূর্বাপর জ্ঞানেতে জ্ঞাতব্য কার্য বিষয়ে পুরুষের বিবেচনা হইতে পারে তাহাতে কোন পুরুষ তইতে আমার জন্ম তাহা সেখানে গিয়া নিকপণ করিব । পশ্চাৎ এই কুমার রাণীর সহিত গিয়া সকলারণ্য ভ্রমণ করিয়া এক নদী বরাবীরস্থ সুখান্দীন তপশীল নামা ঋষিকে দেখিয়া প্রণতি পূর্বক নিবেদন করিলেন হে মহাশয় আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন কে তুমি কি হেতু আসিয়াছ । পরে বিশাখ মুনিকে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া ঋষি কহিলেন যদি তোমার সেই সময়ে শয়নীয় বস্ত্র পাওয়া যায় তবে তোমার পিতাকে ও মাতাকে জানিতে পারি । পরে কুমার রাণীর নিকট হইতে সেই বস্ত্র খণ্ড আনিয়া মুনিকে দেখাইলেন । মুনিও নিজ গৃহ হইতে সেই বস্ত্রের দ্বিতীয় খণ্ড আনিয়া দেখাইলেন এবং উভয় খণ্ড নিকপণ করিয়া এক বস্ত্রের দুই খণ্ড ইহা নিশ্চয় করিয়া মুনি কিছু লজ্জিত হইয়া কহিলেন হে কুমার বৃত্তান্ত শুন আমি তপস্যারন্ত করিলে দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া মনে করিলেন যে বুঝি মুনি আমার ইন্দ্র হুল্লভবেন ইহা ভাবিয়া তপোভঙ্গের নিমিত্তে তিলোত্তমা বিদ্যাধরীকে আমার নিকটে পাঠাইলেন । তিলোত্তমার শৃঙ্গার চেষ্টাতে গর্ষিত কন্দর্প আমার মন স্ববশ করিল । পাণ্ডুরো তাহা ক

যাহেন কমলের ন্যায় চক্ষু এমনত রমণীর কজ্জল মলিন কটাক্ষে
 তে কবলিত চিত্ত যে লোক সে সত্বপদেশ গ্রহণ করে না ও
 ভয় গণনা করে না ও প্রতিষ্ঠাভিজাযী হয় না । অতএব সেই
 ক্রীতে আমার ওরসে তুমি জন্মিলা তিলোত্তমা আমার তপস্যা
 ভঙ্গেতে কৃতার্থা হইয়া নিজ পরিধান বস্ত্র দুই ভাগ করিয়া অর
 ণার্থে আমাকে অর্দ্ধ বস্ত্র দিয়া দ্বিতীয়াদর্দ্ধে শয্যা করিয়া তো
 মাকে শয়ন করাইয়া আপনি বস্ত্রান্তর পরিধান করিয়া স্বর্ণে
 গেরা তখন বিশাখ জানিলেন যে দেব কন্যার গন্ত্বে অব
 নুনির ওরসে আমি জন্মিয়াছি ইহাতে পরম হৃষ্ট হইয়া নুনির
 বরপ্রাপ্ত হইয়া সুলোচনার সহিত পৃথু রাজের নগরে উপস্থিত
 হইলেন সেখানে কোন লোকের গৃহে সুলোচনাকে গোপনে
 রাখিয়া আপনি সেবক রূপে রাশার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন
 এবং পৃথুরাজের সেবায় নিযুক্ত হইয়া সপ্তা ত্ত ও সর্গধারাকে
 চত্বর সেই কুনার ক্রমেতে রাজার দ্বারপাল হইলেন । পরে
 দ্বারিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার প্রতাপে ও উপকারদ্বারা
 এবং দানেতে অধিকারস্থ সকল লোককে এবং যোদ্ধাগণকে
 আপন বশীভূত করিয়া সুলোচনাকে কহিলেন হে জননি তে
 মার কি ইচ্ছা তাহা কহিলে সেই রূপ করি । সুলোচনা দেবী
 কহিলেন হে পুত্র যদি পার তবে পৃথু রাজকে শৃঙ্খলে বদ্ধ করি
 য়া আমার নিকটে আনিয়া দেও । বিশাখ কহিলেন এ
 কৰ্ম্ম আমার অনায়াস সাধ্য পরে বিশেষ নিজানুরক্ত শৃঙ্খ
 ল হস্ত তিন চারি জনকে সঙ্গে লইয়া আপনি খড়্গ হস্ত হইয়া
 রাজার সকল কৰ্ম্মাবসর দেখিয়া সভাসদ কএক পুরুষকে বধি
 লেন হে সভাসদেরা আমি তোমাদিগকে জানাইতেছি যে দে
 মরা আমার সহিত এক কার্য্যোদ্ভোগী হও কিয় তোমাদে

মধ্যে এক পুরুষ আমার অনাত্মীয় আছে সে যদি হস্ত পাদাদি চালন করে তবে এই খড়্গেতে তাহাকে শীঘ্র নষ্ট করিব সম্প্রতি আমি রাজাকে বাধিতেছি ইহা কহিয়া শঙ্কলহস্তপুরুষ দ্বারা রাজাকে বাধিয়া সিংহাসন হইতে নামাইলেন । অনেক সভাসদ দেখিলেন যে অন্য অন্য লোক এই কার্যে এক প্যাসা মর্শ হইয়া রূত সন্ধান হইয়াছে ইহাতেই তাহার। রাজার রক্ষা পের্কেহ অস্ত্রধারণ করিলেননা পরে বিশাখ সহচর পুরুষের অয়োজনেতে রাজা হইয় কিঞ্চিৎপবে বদ্ধ পৃথুরাজকে সুলোচনা নিকটে লইয়া গেলেন । সুলোচনা রাজাকে দেখিয়া পবন হুঁটা হইয়া কহিলেন হে মহারাজাধিরাজ আমাকে চিনিতে পার । পরে নৃপতি কহিলেন হে মহিষি আমি তোমাকে জামিনাম তুমি আমার পত্নী । সুলোচনা পুনর্বার কহিলেন এই বিশাখ কে চিন । রাজা কহিলেন আমি ইহাকে জানি না । রাজ্ঞী কহিলেন যাহাকে দেখিয়া আমি কহিয়াছিলাম যে দশা নিন্দনীয়। হয় পুরুষ কখন নিন্দনীয় হয় না সেই শিশু এমত ক্ষমতাপন্ন হইয়াছে যে তৎকর্তৃক তুমি বদ্ধ হইয়াছ । এই কথাতে রাজা লজ্জিত হইয়া রাণীকে অনেক স্তব করিলেন এবং রাণীর অনুগ্রহেতে পুনর্বার সেই রাজ্যের রাজা হইলেন । অনন্তর বিশাখ ও রাণী রাজার অন্তঃপুরে গেলেন । বিশাখ রাজা তে পিতৃভাত্ত প্রকাশ করিয়া যুবরাজ হইলেন । পণ্ডিতেরা কহিতেন যে বিশাখ সৈন্য ব্যতিরেকে এবং ধন ব্যতিরেকে ও স্নেহকারক বান্ধবেতে কেবল বুদ্ধিদ্বারা পৃথুরাজকে জয় করিয়া রাজত্ব গ্রহণ করিলেন । এবং রাজ মহিষীর অভিলাষ পূর্ণ করিয়া রাজা ও রাণীর পূর্ব বাক্য শ্রবণ করাইলেন । অনন্তর সেই বিশাখ পৃথিবী মধ্যে অতি খ্যাতিাপন্ন হইয়া অত্র

প্রতিভা হেতুক রাজমাত্ৰ হইলেন সেই বিশাখের পুরুষকারের
বিবরণ নীতিসৰ্ব্বম্ব পুস্তকে এবং মুদ্রারাক্ষস গ্রন্থে লিখিত
আছে সেই সকল গ্রন্থ অদ্যাপি চলিতেছে এবং তাহার ইতিহাস
অদ্যাপি প্রকাশ পাইতেছে ॥

ইতি স প্রতিভা কথা সমাপ্তা ॥

মেধাবী কথা ॥

যিনি একবার উক্ত যে বিবরণ তাহা গ্রহণ করিতে পারেন এবং
জ্ঞাত হু হু কখন বিস্তৃত হন না তাহার বুদ্ধি যদি এই প্রকারে
ধারণ্য তা হয় তবে সেই পুরুষকে মেধাবী কহা যায় । তাহার
উদাহরণ এই ॥

গৌড়দেশে শ্রীহর্ষনামা একপণ্ডিত তিনি অতিশয় কবি ছিলেন
এক সময় নলচরিত্র নামে এক কাব্য রচনা করিয়া বিবেচনা ক
রিলেন যে রসযুক্তও মনোরম এবং গুণালঙ্কারযুক্ত এই প্রকার
যে কাব্য সে কবিদিগের বশের নিমিত্ত হয় তদ্বিত্ত যে কাব্য সে
উপজস্যের নিমিত্ত হয় অপর অগ্নিতে স্বর্ণের পরীক্ষা করিবে
ক এবং সত্যের মধ্যে কবিতা বেত্রদিগের নিকটে কাব্যের পরী
ক্ষা করিবে যে কাব্য পণ্ডিতরা গ্রহণ না করেন সে কাব্যেতে
কবির কল । পশ্চাৎ শ্রীহর্ষ সেই কাব্য লইয়া পণ্ডিত সমাজে
র উদ্দেশে বারানসী গেলেন সেখানে গিয়া কক্কোক নামা পণ্ডি
তকে স্বাতিপ্রায় নিবেদন করিলেন । কক্কোক পণ্ডিত সংসার
সুখে বিরক্ত সর্বদা তপস্যাতে থাকেন মধ্যাহ্নকালে স্নানার্থ
যৎকালিকর্ণিকাতে গমন করেন সেই সময় পশ্চিমধ্যে গমন করত
এ কাব্য শ্রবণ করেন । শ্রীহর্ষ প্রতিদিন সেই পণ্ডিতের সহিত
যাইয়া স্মৃতি কাব্য শ্রবণ করান কিন্তু কোন উত্তর পান না এই
নিমিত্ত এক দিন পণ্ডিতকে কহিলেন হে পুরুষশ্রেষ্ঠ আমি এই

কাব্যেতে অনেক পরিশ্রম করিয়াছি তাহার পরীক্ষার নিমিত্তে পণ্ডিতজ্ঞানে তোমার উদ্দেশে এবং স্বদেশীয় বাৎসল্যেতে অনেক দূর হইতে তোমার নিকটে আনিয়াছি এবং কাব্যের সদ্বিবেচনা হওনের প্রত্যাশাতে গাথে যাতায়াত করিয়া তোমাকে শুনাইতেছি আপনি কাব্য শুনিয়া কিছু নিন্দা করেন না প্রশংসাও করেন না ইহাতে এই অনুভব করি যে আপনি কাব্যের মধ্যে কর্ণাপণ করেন না। কতক পণ্ডিত উত্তর করিলেন আমি কি প্রকারে কর্ণাপণ করিলাম না সম্পূর্ণ কাব্য শ্রবণ করিয়া শব্দের এবং অর্থের সদ্বিবেচনা করিয়া ও সম্ভব শক্তি জানিয়া বিশেষ করিব এই ইচ্ছাতে কিছু কহিনাই এই কাব্য আমি শুনিয়াছি এবং মনেতে ধারণ করিয়াছি যদি তুমি প্রত্যয় না কর তবে শ্রবণ কর ইহা কহিয়া কাব্যের ক্ষত বেগ্নোক সকল সেই সমুদায় পাঠ করিলেন। শ্রীহর্ষ তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং আনন্দিত হইয়া কতক পণ্ডিতের পাছ দ্বয়ে প্রশ্ন করিয়া কহিলেন হে কতক মহাশয় আমি তোমার মেধারমত্তে অত্যন্ত তুষ্ট হইলাম। কতক পণ্ডিত সেই কাব্যের গুণের প্রশংসা করিয়া এবং দোষের সমাধান করিয়া এবং বিশেষ বিশেষ অর্থ কহিয়া শ্রীহর্ষকে গৃহে পাঠাইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে গুণজ্ঞলোকেরা দ্রব্যের দোষ গ্রহণ না করিয়া যে যেগুণ তাহাই গ্রহণ করেন যেমত ভ্রমর কটকমুক্ত ফলের পুষ্পেতে মধুপান করিতে না পারিয়াও গন্ধ গ্রহণ করে।

ইতি মেধাবিকথা সমাপ্তা ॥

অথ সুবুদ্ধিকথা ॥

যে পুরুষের মেধা এবং প্রতিভা ও বুদ্ধি এই সকল গুরুতর।

হয় এবং যিনি সন্দেহ ভঞ্জন ক্রম হন তিনিই সুবুদ্ধি রূপে খ্যাত হন। তাহার উদাহরণ ॥

মিথিলা নগরীতে কণাট কুলসম্ভব হরসিংহ নামে এক রাজা ছিলেন তাহার সভাতে সাঙ্খ্য শাস্ত্রবেত্তা এবং দণ্ডনীতি শাস্ত্রে কুশল এক মন্ত্রী ছিলেন। দেবগিরির রাজা রামদেব এই মন্ত্রির নানা প্রকার সুবুদ্ধিতা শুনিয়া অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া চিন্তা করিলেন যে কি হেতু ভূমিনবাসী গণেশ্বরের বৃহস্পতির ন্যায় বুদ্ধি গুণিতে পাই ভাল সকল নিকপণ বরিতেছি ইহা ভাবিয়া রামদেব নরপতি হরসিংহ রাজার সহিত মিত্রতা করিলেন যে হেতুক যাহাদের ক্রিয়ার ঐহরতা থাকে এবং যাহারা শূর ও মহাত্মা হন তাহাদিগের যে পরস্পর প্রীতি সে কম্পলভার ন্যায় আচরণ করে। অপর কোষ এবং সৈন্য নষ্ট হইলে আর ভৃত্য বিকার প্রাপ্ত হইলে ও যদি সঙ্গ শজাত লোকের সহিত মিত্রতা থাকে তবে সেই মিত্রতা কম্প রক্ষের মত ব্যবহার করে অর্থাৎ মিত্রের অভিলষিত ফলপ্রদ হয়। অনন্তর উত্তর পক্ষের উপাটোকন দ্বারা সৌহৃদ্য হইলে রাজা রামদেব হরসিংহ রাজার নিকটে লিখনদ্বারা এই প্রার্থনা করিলেন যেসন্দেহনিরাশার্থ এক বুদ্ধিমান এবং এক মুখ এই দুই লোককে আমার নিকটে পাঠাবেন। হরসিংহ রাজা সেই লিখন দেখিয়া পাঠ করিয়া চিন্তাযুক্ত হইলেন যে হেতুক মিত্রের বাক্য অলংঘ্য সম্প্রতি কোন্ বুদ্ধিমানকে এবং কোন্ মুখকে পাঠাইব। এতদ্রূপ চিন্তাব্যাকুল রাজাকে দেখিয়া গণেশ্বর মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন হে রাজন তোমার কি চিন্তা। রাজা উত্তর করিলেন মিত্রের আজ্ঞা নির্বাহ করণের অসঙ্গতি দেখিয়া লজ্জা হইতেছে কোন্ বুদ্ধিমান পুরুষকে কোন্ মুখকেই বা পাঠান যাইবেক ইহাচিন্তা

করিতেছি। মন্ত্রী কহিলেন হে মহারাজ কোন পুরুষকে পাঠাই
তে হইবেন না। রাজা কহিলেন আঃ মিত্রের প্রার্থনা কি ভঙ্গ হই
বেক। মন্ত্রী রাজ কহিলেন হে ভূপাল তোমার মিত্রের প্রার্থনা
সিদ্ধি হইবে যে হেতুক রামদেব রাজার দেবগিরি রাজ্যেতে
কি ছল ভাসানগ্রী আছে অনেক পণ্ডিত আছেন অনেক মুখও
আছে সেই হেতুক এখান হইতে পণ্ডিত কিম্বা মুখ লোককে
পাঠাইলে তাহার কি প্রয়োজন সিদ্ধি হইবে আমি এই বিতর্ক
করি যে রামদেব রাজা পণ্ডিত এবং অতিশয় কৌতুকী প্রকা
র দুই পুরুষ যাচঞাচ্ছিলে তোমার মন্ত্রী যে আমি আমার
এই পরীক্ষা করিলেন যে আমি পণ্ডিতকে আর মুখকে জানি
তে পারি কিনা অতএব হে নরেন্দ্র আপনি এই উত্তর লিপি
বেন যে বুদ্ধিমান লোক এ রাজ্যে নাই এবং তোমার অধিকারে
ব মধ্যেও দেখি না বারানসীতে এবং অন্য অন্য পুণ্যতীর্থে
বুদ্ধি মানের অনুসন্ধান করিবেন উত্তম বুদ্ধির ফল এই যে
তাহাতে ভ্রষ্টজ্ঞান হয় অতএব ইন্দ্র জাল সদৃশ যে সাংসারিক
ব্যাপার তাহার মধ্যে বুদ্ধিমান লোক কি নিমিত্তে অবস্থিতি
করিবেন তিনি কোন নির্জর স্থানে আর গিরিগহ্বরে যোগাবল
ধন করিয়া থাকিবেন তন্নিম্ন যে মুখ লোক সে সর্বত্র সুলভ
সেই অবস্থার প্রেরণে কি ফল অতএব তাহার পরিচায়ক চিহ্ন
লিখিতেছি ঈশ্বরেচ্ছা প্রযুক্ত সকল মনুষ্যের হস্তপাদাদি সমান
হয় ইহাতে যে ব্যক্তি সকল লোক কর্তৃক নিন্দিত হয় সেই মুখ
অপর শাবন জন্ম প্রাপ্ত হইয়া যে লোক পুণ্যসঞ্চয় না করে এবং
যশ উপার্জন না করে তাহাকেই মুখ কহা যায়। রাজা হর
সিংহ এই কথা শুনিয়া কহিলেন তাহাই কর। গণেশ্বর মন্ত্রী এ

পরামর্শ পূর্বক রামদেব রাজাকে সেই রূপ উত্তর লিখিলেন রাজা রামদেব সেই পত্র পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং সভা সদসমাজের মধ্যে হরসিংহ রাজাকে এবং গণেশ্বর মন্ত্রিকে এই রূপ অনেক প্রশংসা করিলেন সাধু রাজা সাধু যে রাজার রাজনীতি রূপা যে নদী তাহার কর্ণধারস্বরূপ এবং ধর্মজ্ঞ এই গণেশ্বর মন্ত্রী আছেন । সেই কালে রাজা রামদেব এক শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই । যেমত পণ্ডিতেরা গণেশ্বর গুণ সমূহ গণনা করিতে প্রবৃত্ত হন এবং লোকেরা সমুদ্রের সমুদায় জল কনসদ্বারা উঠাইতে প্রবৃত্ত হন অর্থাৎ শেষ করিতে পারেন না সেই মত কোন ব্যক্তি ঐ গণেশ্বর মন্ত্রির গুণগ্রামের সংখ্যা কখনে বর্ত্তমান হইয়া সকল কহিতে পারেন না এবং বাহার যাবলৌকিক কর্ম্মেও বৈদিক কর্ম্মে অতিশয় নিপুণতা আছে এবং চন্দ্রের ন্যায় নির্মল বশ এবদ্ব্যুত যে সেই গণেশ্বর মন্ত্রী তিনি জরযুক্ত হউন ।

ইতি সুবুদ্ধিকথা সমাপ্তা ॥

অথ অভ্যুদাহরণ কথা ॥

পূর্বোক্ত প্রভ্যুদাহরণের ন্যায় অভ্যুদাহরণের অর্থ । সুবুদ্ধি ব্যতিরিক্ত যে কুবুদ্ধি তাহাদিগের কথা আমি সংক্ষেপে প্রস্তাব করিব সেই দুই পুরুষের মধ্যে প্রথমে কুবুদ্ধির কথা বিবরণ করিতেছি । যে লোকের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হইয়া ও কুপথ গামিনী হয় সেই কুবুদ্ধি রূপে খ্যাত হয় । এবং সে পাপ ও অবশেষের স্থান হয় তাহার সংসর্গ ত্যাগই তাহার পরিচয়ের ফল সেই কুবুদ্ধি দুই প্রকার বঞ্চক আর পিশুন এই দুই পাপিলোক প্রায় নীচ কুলে জন্মে ॥

অথ বঞ্চক কথা ॥

সেই বঞ্চক যে প্রকার হয় তাহা কহা যাইতেছে । যে লোক কুঞ্জিয়াতে নিপুণ এবং যাহার বাক্য অতি মৃদু আর কার্য্য অতি কুৎসিত সেই পর চিন্তাপহারক লোক বঞ্চক রূপে খ্যাত হয় তাহার উদাহরণ এই ॥

গোদাবরী নদীতীরে বিশালা নামে এক নগরী তাহাতে সমুদ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন । তাহার পুত্র চন্দ্রসেন নামা তিনি অত্যন্ত সরল হৃদয় তাহাকে দেখিয়া সেই নগরবাসী কোন বঞ্চক বণিক রাজপুত্রের ধনাপহারণে চিন্তা করিল । তাহা পাণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যেমত মৃগ সকল ব্যাঘ্রের ভক্ষণীয় হয় এবং সর্পেরা গরুড়ের ভক্ষ্য হয় এবং অন্য পক্ষিগণ সাতান পক্ষির ভক্ষ্য হয় সেই প্রকার সাধুলোক কুণ্ডলোকের ভক্ষণীয় হন অতএব বঞ্চক বণিক বিবেচনা করিল যে এই রাজকুমার অতি সুপ্রকৃতি ইহার ধন আমার সুখগ্রাহ্য হইবে সেই কারণ ইহার উপাসনা করি । বণিক সেই রাজপুত্রের সেবা করিতে লাগিল তিষ্ঠিভী ফলের ন্যায় ছুর্জনের প্রকৃতি প্রথম সুরমা পরিণামে বিরসা হয় । বণিক সেই প্রকৃতিদ্বারা সেবা করত না উপাসনা তে রাজকুমারকে বশীভূত করিল । অনন্তর সেই বঞ্চক চিন্তা করিল যদি কোন উপায়েতে এই রাজকুমারকে দেশান্তরে লইয়া যাইতে পারি তবে ইহার ভাণ্ডারের যে উৎকৃষ্ট রত্ন তাহা গ্রহণ করিতে পারিব পশ্চাৎ বঞ্চক নানা বিশ্বস্ত বাক্য বরণক কৌতুক প্রস্তাবে অন্য দেশের নানা মনোহর কথা কহিতে লাগিল এবং সেই কথা শ্রবণেতে সন্তুষ্ট রাজকুমারকে কহিল যে হে কুমার তুমি যৌবনরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছকিন্তু নিত্যস্ফলভা অথচ উপভুক্তা যে প্রীতি তাহাতে এবং অন্য যে

ভোগ্য বস্তু তদ্বারা তোমার কি সুখ হইতে পারে দেশান্তরেই সুখানুভব হইতে পারে যেখানে প্রতিদিন অদৃষ্ট বস্তুর দর্শন হয় এবং অভুক্ত দ্রব্যের ভোগ ভোজন ও অননুভূত বস্তুর অনুভব হয় সেই স্থানের রক্তাস্ত সকল কহিতেছি তুমি শুন। প্রফুল্ল সরসীরূহ সংযুক্ত সরোবর সকল ও ঘটপদ সাহিত যে কুসুম তাহাতে শোভিত লতা সকল ও তদ্বারা ব্যাপ্ত বন এবং সুবর্ণ ও রত্নেতে বিচিহ্নিত নিত্য দেশ এমত পৰ্ব্বত সমূহ আর অত্যাচ্চ অটালিকাদি সহিত নগর এবং নানা প্রকার কেলি কুশলা রমণী আর ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি এমত যোদ্ধাগণ এই সমুদায় দ্রব্য কোন্ বুদ্ধিমান লোক নানা দেশ ভ্রমণ না করিয়া দেখিতে পান চন্দ্রসেন ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন হে সখে কি রূপে দেশান্তর দর্শন করিব তমিমিস্ত্রে আমার মহোদেগ হইতেছে। বণিক কহিল ভারতে অম্প এবং বহু মূল্য এমত ধনেতে বিদেশে দর্শন হইতে পারে যদি তোমার মনঃ স্থির হয় তবে তুমি রাজপুত্র বট এবং তোমার অনেক ধন আছে অস্তঃকরণ নিতান্ত স্থির কর তবে অবশ্য সিদ্ধ হইবে। রাজপুত্র কহিলেন হে মিত্র আমি মনঃ স্থির করিয়াছি। সেই সময় বঞ্চক বণিক বলিতেছে যদি এই পরামর্শ অন্য লোকের কর্ণ পথগামী না হয় এবং কেহ বিতর্ক করিতে না পারে তবে কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে। যুবরাজ কহিলেন কেহ বিতর্ক করিতে পারে না। তদনন্তর ঐ বঞ্চক দেশান্তর দর্শনোৎসুক এবং নানা প্রকার অর্থ সাহিত রাজকুমারকে লইয়া ছলেতে অন্য দেশে চলিল তাহার সমভিব্যাহারী যেনাগণ কিঞ্চিদ রে গিয়া কিরিয়া আইল। পরে রাজকুমার আর বঞ্চক এই দুই জন উত্তম অশ্বারোহণ করিয়া কোন দিগে গেলেন। পশ্চাৎ রাজকুমার দূর গমন পরিত্যক্ত এবং ক্ষুধা ও

পিপাসাতে ব্যাকুল হইয়া কোন বন মধ্যে জল সমীপস্থ এক
বৃহদৃক্ষ দেখিয়া অশ্ব হইতে নামিয়া সেই বৃক্ষের ছায়ার মধ্যে
বসিলেন। রাজকুমার স্বভাবতঃ সুখাভিলাষী অতএব জলপান
করিয়া ছায়ার মধ্যে ভ্রুণশয্যাতে নিদ্রা গেলেন। বঞ্চক যুব
রাজকে নিদ্রিত দেখিয়া মনে করিল যে আমার কার্য্য সাধনের
সময় এই। পরে ঐ ছরাত্মা বণিক রাজপুত্রের পাদ সেবা করত
তাহাকে অতিশয় নিদ্রিত বুঝিয়া লতাতে বন্ধন করিল পশ্চাৎ
লতাবন্ধ সেই রাজকুমারের হৃদয়ারোহণ করিয়া শস্ত্রেতে ছুই
চক্ষু বিন্ধ করিল যখন রাজকুমার হে মিত্র আমাকে বক্ষা কর
এই বাক্য কহিতে লাগিলেন বঞ্চক সেই সময় সকল ধন এবং
হুতগদ্য লইয়া কৃতকার্য্য হইয়া পলায়ন করিল। রাজকুমার
সেই অরণ্য মধ্যে আর্তনাদ করত রোদন করিতে লাগিলেন
এবং নেত্র বেদনাতে কাতর হইয়া হস্ত পাদাদি নিক্ষেপ করণে
তে বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। অনন্তর ক্রেশ কাতর যুবরাজ
বলহীন ও নিষ্ক্রিয় হইয়া পুনর্বার ভূমিতে পড়িলেন। সেই
বৃক্ষোপরি এক বৃদ্ধ শুক বসতি করে তাহার ছুই পুত্র মহাশুক
তাহারা সঞ্চারণাসমর্থক বৃদ্ধ পিতাকে প্রতিদিন আহাৰ আনিয়া
দেয়। এক সময় ঐ ছুই শুক বৃদ্ধ তাতকে কহিল হে পিতা আজি
আমরা নর্মদা নদীতীরে এক অদ্ভুত কষ্টস্থান দেখিয়াছি। বৃদ্ধ
শুক জিজ্ঞাসা করিল সেই অদ্ভুত কি প্রকার দেখিয়াছ তাহা
কহ। পরে মহাশুকদ্বয় কহিতে লাগিল নর্মদা নদীতীরে যুগ্ম
কাপূর নামে এক নগর তাহাতে নীলরথ নামে এক ভূপতি
তাহার পুত্র চিত্ররথ নামা তিনি অন্ধ। বৈদ্যেরা তাহার চিকিৎ
সা করিতেছে তথাপি তাহার অন্ধতা দূর হইল না। তন্নিমিত্তে
তাহার রাজ্য রাত্রি কালে দীপ রহিত গৃহের ন্যায় হইয়াছে সেই

অতিশয় কষ্ট স্থান অন্য দেখিয়াছি। বৃদ্ধ শুক কহিল হে পুত্রদ্বয়
 নষ্ট চক্ষু প্রতিকারের নিমিত্তে এক ঔষধ আছে কিন্তু তাহা
 বৈদ্যেরা জানেন না। দুইশুক জিজ্ঞাসা করিল সে ঔষধ্য কি
 রূপ। বৃদ্ধ উত্তর করিতেছে এই রক্তের শুষ্ক অথবা আর্দ্র পুষ্পে
 তে অঞ্জন করিয়া যদি নেত্রেতে দেয় তবে নষ্ট নেত্র যে লোক
 সে সুলোচন হয়। তখন বৃদ্ধ তলত্ব রাজপুত্র চিন্তা করিলেন
 অহো বিধাতা অনুকূল হইলেন বিহঙ্গের কথা এসঙ্গে পর চক্ষু
 র ঔষধের প্রস্তাব ক্রমে ঐ ঔষধোপদেশ হইল সে ঔষধও-স
 ম্পত্তি সুলভ বটে ইহা ভাবিয়া তখন যুবরাজ সেই রক্তের পু
 স্পেতে অঞ্জন করিলে প্রথযাঞ্জনতে নেত্রের বেদনা দূর হইল
 দ্বিতীয়াঞ্জনতে তারা হইল তৃতীয়াঞ্জনতে উৎকৃষ্ট দৃষ্টি হইল
 তদনন্তর কুমার হৃষ্টচিত্ত হইয়া বিবেচনা করিলেন যদি এইস্থলে
 ইচ্ছা মিত্ররূত বিপত্তি হইতে উত্তীর্ণ হইলাম তবে সম্পত্তি
 কি কতব্য এই ছরবজাতে যদি পুনরার গৃহেই তবে অন্য
 লোকের উপহাস স্থান হইব এবং আপনার অযোগ্যতা প্রকা
 শ হইবে সে মরণহইতেও পাত্যন্ত নন্দ সেই হেতুক এখানহইতে
 নিজালয়ে গমন করিব না অনুভূত এই ঔষধ লইয়া যৃতিকা
 পুরে যাই এবং সেই চিত্ররথ নামা রাজপুত্রের নেত্ররোগের
 উপশম করি তাহা হইলে রাজানীলরথ আমার বাহুগাসক্তি ক
 রিবেন। যুবরাজ এই পরামর্শ করিয়া পথান্বেষণ করিয়া কিছু
 কালেতে যূথিকাপুরে গেলেন। অনন্তর নীলরথ নরপতির
 সন্তিত সাক্ষাৎ করিয়া চিত্ররথ নামে রাজ কুমারের নেত্ররোগ
 শাস্তি করিলেন। রাজা নীলরথ পরমহৃষ্ট হইয়া ঐ যুবরাজকে
 রত্নান্ন জিজ্ঞাসা করিলেন এবং সমাগত রাজপুত্রের কথা ও
 গুণেতে ও নীলদ্বারা আর কুল জানিয়া চিত্ররথের কণিষ্ঠা ভগি

নী চিত্রসেনাকে সেই রাজপুত্রের সহিত বিবাহ দিলেন এবং তাহারে চতুর্ভাগৈক রাজ্য দিলেন তদবধি চন্দ্রসেন চন্দ্রবদনা চিত্রসেনা বে নিজ পত্নীতাহার সহিত রাজ্য সুখানুভব করিতে লাগিলেন। কোন সময়ে চন্দ্রসেন শশুর মন্দিরে গমন করিতে ছেন এই সময় পশ্চিমধ্যে আগমন করিতেছে যে সেই বঞ্চক বণিক তাহাকে হঠাৎ দেখিলেন এবং দর্শনক্ষণেই ঘোটকহইতে অবরোহণ করিবা মাত্র ঐ বঞ্চক দেখিল যে সেই রাজপুত্র এখানে আছেন ইহাতে ভীত হইয়া পলায়ন করিল। চন্দ্রসেন পদাতিদ্বারা বঞ্চককে আনাইয়া আনিজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হেমিত্র তোমার মঙ্গল। তাহা শুনিয়া বণিক কিছু উত্তর করিল না। রাজপুত্র মিত্রলাভেতে জ্যেষ্ঠ হইয়া রাজমন্দিরে গিয়া নিজ্জন স্থানে বসিলেন। পরে রাজকুমার পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন হে সখে তুমি এত ধন লাভ করিয়া কেন এমত দুর্দশ গ্রস্ত হইয়াছ। বঞ্চক কহিতেছে ভো রাজকুমার আমি স্বাভাবিক লুন্ড বণিক তোমার ধন লইয়া বাণিজ্যার্থে বৃহত্তর কারোহণ করিয়া সাগর পারে গিয়া ছিলাম সেখানে ক্রীত বস্ত্র বিক্রয় করিয়া মূল ধন হইতে একশত গুণ লাভ পাইয়া তথা হইতে আসিতে সমুদ্রের তটের নিকটে আমার বৃহত্তরগী মগ্না হইল তাহাতেই আমার সকল ধন নষ্ট হইল এখন প্রাণমাত্রা বশিষ্ট হইয়া আনিয়াছি যে যে হউক আমি পূর্বে তোমার নিকটে অনেক অপরোধ করিয়াছি তন্মিমিত্তে তুমি আমার প্রাণ দণ্ড কর। রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া কহিলেন হে মিত্র কিছু ভয় করিবা না তুমি আমার বন্ধু অতএব যাবজ্জীবন প্রতিপাল্য হইবা এবং আমি সম্প্রতি তোমারে অনেক ধন দিব তাহাতেই তুমি স্বচ্ছন্দে কালযাপন করিতে পারিবা। অনন্তর

বণিক অতিশয় ভীত হইয়া উত্তর করিল হে রাজনন্দন আমার মন স্বীয়াপরাধে নিতান্ত দুঃস্থ হইয়াছে এই কারণ তোমার কথা প্রত্যয় করে না আর তোমাতে আমার কিছু মিত্রানুরক্তি ছিল না অতএব তুমি কি কারণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইবা । চন্দ্রসেন বঞ্চকের কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমার কার্য্য আমার বশীভূত বটে কিন্তু আমি তোমার কার্য্যের প্রভু হইতে পারি না তাহা বিস্তারিত কহিতেছি তুমি তোমার কার্য্যের কৰ্ত্তা এবং তোমার পথও অনুগত আছে যেমত দেখা তাহাই করিবা । কিন্তু আমি তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া কোনও কার্য্য না করি যাহা দেখি স্বজনসহিত রাজ্য এবং বিপুলৈশ্বর্য্য এই সমুদায় ত্যাগ করিয়াছি অতএব আত্মকার্য্যে আমার অধিকার আছে কিন্তু পর ব্যাপারে কিছু প্রভুত্ব নাই । বঞ্চক এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইল এবং সেই লজ্জাতে বণিকের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বঞ্চক পঞ্চত্ব পাইল । রাজপুত্র বণিকের মরণ জন্য দুঃখেতে কাতর হইয়া উচ্চৈঃশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । চিত্রসেনা স্বামিকে দেখিয়া নিবেদন করিলেন যে হে নাথ এই ব্যক্তি কে এবং কোথাহইতে আনিয়াছিল আর কি প্রকা-
বে মবিল এবং আপনিই বা কি নিমিত্তে করুণাপরাধি হইয়া রোদন করিতেছেন । পশ্চাৎ চন্দ্রসেন উত্তর করিলেন যে এই লোক পুৰুষে আমার সহিত অতি বৈশিষ্ট্যচরণ করিয়াছেন যে হেতুক আমার সৰ্ব্বস্বাপহারক যে এই লোক আমি ইহার আ-
য়ত ছিলাম তথাপি আনাকে প্রাণের সহিত নষ্ট করেন নাই । চিত্রসেনা রুস্তান শুনিয়া নিবেদন করিলেন যে হে স্বামিন্ এই মনুষ্য যে তোমাকে নষ্ট করে নাই সে ইহার ভাস্কি ক্রমে হইয়াছে কিন্তু জ্ঞান পুরুষক হয় নাই । পরে চন্দ্রসেন কহিলেন হে

প্রিয়ে এই লোক কৰ্ম্মাচারী বটে তথাপি আমি ইহাকে শ্রেষ্ঠ
জ্ঞান করি যে হেতুক পূৰ্ব্ণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া লজ্জাতে সম্প্র-
তি মোহিত হইল। নীতিবেত্তারা এই কপ কহিয়াছেন যে লোক
কুপথগামী হইয়াও কদাচিত লজ্জিত হয় সে লোকও শ্রেষ্ঠ
কিন্তু অনতিজাত লোকের মনেতে কখনও লজ্জা হয় না। এই
কপ কথোপকথনের পর রাজকুমার বণিকের স্বজাতীয় লোক
দ্বারা দাহ ও শ্রদ্ধ করাইলেন তথাপি বণিক স্বকৰ্ম্মের ফল যে
লৌকিক অকীৰ্ত্তি লাভ এবং মরণোত্তর নরক ভোগ তাহা
করিলেক ॥

ইতি বঞ্চক কথা সমাপ্ত ॥

অথ পিশুন কথা ।

যে লোক আত্মোপকারকের দ্বেষ করে এবং নিরপরাধ
ব্যক্তিকে সাপরাধ জ্ঞান করে ও আপনি সাপরাধ হইয়াও
লজ্জিত হয় না সেই পুরুষ পিশুনকপে খ্যাত এবং সে জগতে
র অপ্রিয় হয়। তাহার উদাহরণ ॥

কুসুমপুর নামে এক নগর তাহাতে প্রধান মন্ত্রিকর্জুক অতি
ধিতু চন্দ্রগুপ্ত নামা এক রাজা ছিলেন। সেই রাজার শাসিত
রাজ্যেতে কোন ব্রাহ্মণ দম্পতী বাস করেন কিছু দিনে ব্রাহ্মণী
র এক পুত্র জন্মিল। পরে ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইল ব্রাহ্মণী শিশু
পোষণাসামর্থ্য প্রযুক্ত সেই পুত্রকে ত্যাগ করিল তাহাতেই
শিশু অনাথ হইল। সেই সময় ব্রাহ্মণের প্রতিবাসি সোমসত্ত
নামে এক বণিক ঐ শিশুকে দেখিয়া দয়াত্রিচৈত হইয়া এবং
সেই স্থান হইতে বালককে আনিয়া নিজধন ব্যয়েতে প্রতিপা-
লন করিল এবং ব্রাহ্মণদ্বারা সংস্কার করাইয়া কায়স্থদ্বারা

বিদ্যাভ্যাস করাইল। এক সময়ে কোন দৈবজ্ঞ কায়স্থ গৃহে সেই বালককে দেখিয়া এক শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে জাত এবং বণিকের অশ্রুতে বর্ধিত আর কায়স্থ হইতে লঙ্ঘবিদ্যা যে এই বালক এ অবশ্য ক্ষুদ্রবুদ্ধি হইবে। তদিন্দ্রাবধি সকল লোক ঐ বালককে ক্ষুদ্রবুদ্ধি বলিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর বণিক্ সেই দ্বিজবালক হইতে প্রত্যুপকার বাসনা করিয়া তাহাকে রাজ সন্নিধানে রাখিল এবং যে পর্য্যন্ত রাজা সেই ব্রাহ্মণ পুত্রের আরাধ্য হইয়া প্রসন্ন না হইলেন তাৎ বণিক্ নিজ ধনেতে ঐ বিপ্রসন্তানকে প্রতিপালন করিল। পরে রাজা ব্রাহ্মণের প্রতি অনকূল হইলে ব্রাহ্মণ ও ধন প্রাপ্ত হইল। তাহা দেখিয়া বণিক্ তৎপ্রতিপালনে উদাসীন হইল। ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণবণিক্কে উদাসীন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে হে তাত তুমি এ পর্য্যন্ত আমার প্রতিপালন করিয়া এখন কেন না কর। বণিক্ উত্তর করিল ভাল তুমি সম্পত্তি রাজানুগ্রহেতে অনেক ধন লাভ করিতেছ এবং অনেকের প্রতিপালন করিতে পার আমি বণিক জাতি কেন আমা হইতে এখন আত্ম প্রতিপালন ইচ্ছাকরবরং তুমি আমাকে প্রতিপালন করিতে পার।। সেই দুই জনের পরস্পর এতদ্রূপ কথোপকথন হইল কিন্তু বণিক্ বিপ্র হইতে উপকারাকাজী এবং বিপ্রবণিক হইতে ধন গ্রহণাভিলাষী এই রূপেতে পরস্পর দুই জনেও বৈরোৎপত্তি হইল। পরে ক্ষুদ্রবুদ্ধি কুপিত হইয়া কহিল যে বণিকাধম তুমি কি বিবেচনা করিয়াছ এ পর্য্যন্ত আমার ভরণ পোষণ করিয়া ইহার পর কিছুই করিবা না আর তোমার ধন ধন আছে তাহা কি আমি জানি না এবং তোমার ধনের সম্বন্ধ কি রাজা আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন না ভাল যদি আমাকে

কিছু না দেও তবে ভূপালকে অবশ্য দিবা । এই রূপ বিরোধো
 ক্রিতে এবং ক্ষুদ্রবুদ্ধির নানা কুচেহাতে বণিকঅতিভীত হইয়া
 এ ব্রাহ্মণকে কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ ধনদিতে লাগিল তাহাতেই বণিক
 ক্রমে ক্রমে ক্ষীণধন হইল । বণিকপত্নী ভর্তাকে নিধন এবং
 চিন্তাকুল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে স্বামিন্ এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রা
 হ্মণ তোমার প্রতি পালিত এবং সম্পত্তি অনেক ধনোপার্জন
 করিতেছে তথাপি তোমাকে কিছু দেয় না বরং তোমার স্থানে
 কিছু কিছু লইতেছে তুমি কি হেতু তাহাকে ধন দেও । বণিক
 ভাষ্যার কথা শুনিয়া উত্তরকরিল যে এই দ্বিজ দুজ্জন যদি ইহা
 কে কিছু না দি তবে এই খল রাজসমীপে খলতা করিয়া আমার
 মন্দ করিবেক সেই ভয়েতে কিছু কিছু দিতেছি । পাণ্ডিতেরা
 সেই প্রকার কহিয়াছেন যে পিশাচ এবং পিশুন ও কুকুর এই
 তিন স্বাভাবিক লোভী অতএব মনুষ্য কালযাপন কাশনাতে
 কিছু কিছু দিয়া ইহারদিগকে নিবারণ করিবেক । বণিকবৃ এই
 কথা শুনিয়া কহিল হে নাথ এই ব্রাহ্মণ যদি পিশুন তবে কেন
 ইহাকে প্রতিপালন করিল । বণিক উত্তর করিলেন প্রথমে
 পিশুনত্বরূপে ইহাকে জানিতে পারি নাই যেমত কফাদি বাত
 সকল শরীরে নিত্য অবস্থিতি করে তেমন দুজ্জনের শরীরেতে
 সর্বদাই দোষ থাকে কিন্তু বিধাতা দুজ্জনের শীল পরিচায়ক
 কোন লক্ষণ নির্মাণ করেন নাই যে তদ্বারা দুজ্জনকে চিনিতে
 পারা যায় দুজ্জন পরকৃত উপকার অমান্য করে তাহাতেই
 দুজ্জনকে চিনিতে পারা যায় । কিন্তু সে পরকৃত উপকার
 গ্রহণ করিয়া কৃতকার্য হইলে তখন তাহার পরিচয়েতে কি কল
 হইতে পারে । বণিকপত্নী তাহা শুনিয়া কহিল হে নাথ পরি
 চয়েরে এই কল যে সম্পত্তি তাহাকে ত্যাগ কর । বণিক

তাহার উত্তর করিল যেমত প্রবল ব্যাধি অতিশয় অনিষ্টকা-
রী এই কারণ লোকের অবশ্য পরিত্যজ্য কিন্তু তাহা কেহ এক
কালে ত্যাগ করিতে পারে না। নান চেষ্টায় ক্রমেতে পরিত্যাগ
করে সেই প্রকার ইহাকে হঠাৎ ত্যাগ করিতে না পারিয়া কি-
ঞ্চিৎ দিয়া কালযাপন করিতেছি পশ্চাৎ অবশ্য পারিহার্য্য
হইবে। পশ্চাৎ বণিগৃধু কহিল দানেতে ও সম্মানেতে কিম্বা
প্রীতিতে খল লোক প্রসন্ন হয় না কেবল প্রত্যাশাকারেতে খল
পরভূত হইয়া প্রসন্ন হয় অপর যে লোক খলের সহিত প্রীতি
করে খল তাহাকে অসমর্থ জ্ঞান করে যে লোক খলকে কিছু
দেয় খল সেই দান কর্তার নিকটে পৌনঃপুন্যে যাচঞা করে
কিন্তু যে লোক খলের প্রত্যাশাকার করে খল সেই অপকর্তার
বশীভূত হইয়া নিতের ন্যায় ব্যবহার করে। বণিক হিতভাবিণী
যেস্ত্রী তাহার বাক্য শুনিয়া কহিল হে প্রিয়ে আমি উৎকৃষ্ট
কুটুম্বপরিবৃত্ত এবং লজ্জাবাধিত সেই খল লজ্জা ভয় বিবর্জিত
অতএব আমার শক্তিতে সে কি প্রকারে পরভূত হইবে সে
আমাদিগকে যে পরভব না করে সেই তাহার পরভব। পরে
বণিক পত্নী কহিল ভাল দান দ্বারা তাহাকে কত কাল প্রীতিপা-
লন করিতে পারিবা তন্নিমিত্তে আমি এই পরামর্শ কহিতেছি
যে আপনি রাজার নিকটে এই সকল কথা নিবেদন কর। যেম-
ত দুপতি দিগের সেনাই বল এবং কুবুদ্ধি লোকের কুক্রিয়াক-
প বল ও দরিদ্র লোকের সাধু লোকই বল সেই প্রকার সম্মোক
দিগের যার্থার্থ্যই বল অতএব যথার্থ নিবেদন করিলে রাজা
অবশ্য ইহার বিচার করিবেন। বণিক উত্তর করিল এক্ষণে
বল সুখ কামন অতএব অকর্তব্য যেমত গরের ঐশ্বর্য্য দেখি-
য়া খলের মনকে বেদনা হয় ও সেই দুশ্চরিত্রতাতে খল লোক

জগতের অপ্রিয় হয় তেমন মনুষ্য কোন প্রকারে পারের আঁকি
 ষ্ট চেষ্টাকরিলেই সে সকলের অপ্রিয় হয় অতএব তাহার মন্দ
 করিতে আমার ইচ্ছা হয় না। বণিকধূ জিজ্ঞাসা করিল সে ত্র-
 ক্ষণের খলতা কি প্রকার। বণিক বলিল হে প্রিয়ে শুন সেই বা-
 ক্ষণ সম্প্রতি রাজার নিকটে প্রধান মন্ত্রির এই প্রকার অপ্রণে-
 সা করিতেছে যে হে মহারাজ প্রধান মন্ত্রী কোন প্রকারে
 তোমার কিছু হিতেচ্ছা করেন না। বণিকপত্নী পুনশ্চ জিজ্ঞাসা
 করিল যে রাজা ইহা শুনিয়া কি কহিলেন। বণিক উত্তর কার
 ল রাজা ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে এই কহিলেন যে চাণক্য নামে ত্রাক্ষণ
 প্রধান মন্ত্রী ইনি আমার গুরু এবং অতশ্রেষ্ঠ আমার যে এই
 রাজ্য দেখিতেছ ইহা তিনি আমাকে দিয়াছেন এবং যখন আমা-
 র মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিয়াছেন তখনি আমার শত্রুবাধে স্বাভা-
 ধারণ করিয়াছেন তাহাতে তিনি আমার প্রতি নিশ্চিন্ত আছেন
 অতএব কোন বিপদে চাণক্য মন্ত্রির বুদ্ধির ব্যাভিচার নাই আত্ম
 তিনি আমার ধৈর্যে যে আপদ নিবারণ করিয়াছেন তাহা শুন
 তিনি আমার হিত নিমিত্তে পার্বতকেশর রাজাকে এখানে
 আনিয়া নষ্ট করিয়াছেন এবং নন্দরাজাকে সবংশে নষ্ট
 করিয়াছেন আর বিধকন্যা প্রভৃতি আমার যে যে আপদ সে
 সমস্ত নিবারণ করিয়াছেন এবং আমাকে নিশ্চল রাজলক্ষী
 দান করিয়াছেন আমার সেই সদগুরু যে চাণক্য কি নিমিত্তে
 তাহার বুদ্ধি ভ্রম হইবে। বণিকের স্ত্রী এই সকল কথা শুনিয়া
 কহিল সাধু রাজা চন্দ্রগুপ্ত সাধু পুরুষের গুণ অভিজাত্যকে
 অতিক্রমণ করে অর্থাৎ পুরুষ উত্তম গুণেতে স্বজাতীয় শ্রেষ্ঠ হয়
 এবং রাজা সংপ্রভূ হইলে তাহার কর্ণ পথগামী খলবাক্য কি
 করিতে পারে হে নাথ তাহার পর ক্ষুদ্রবুদ্ধি কি করিল। বণিক

কহিতেছে সেই নিলজ্জ বাক্ষণ তথাপি রাজা এবং মন্ত্রী এই দুই জনের আভ্যন্তরীণ ভেদের নিমিত্তে দিন শ্লোক পাঠ করিল তাহার অর্থ এই । যেমত নিদ্রিত লোকের ধন চোরেরা অপহরণ করে সেই প্রকার যে রাজা নিজ কার্য স্বয়ং নিরীক্ষণ না করেন তাহার সম্পত্তি অন্য লোকে ভোগ করে অপার সহস্র সহস্র অমাত্যেতে এবং কোটি কোটি সৈন্যেতে পরিবৃত্ত হইলেও রাজা স্বয়ং আপনার হিত চেষ্টা করিবেন আর ও কহিতোছ রাজা সকলের বিনয়কারী হইলে সেই সকল লোক বৃথা গামী হয় আর সেই দুঃশীল মনুষ্যেরা কোন কারণেতে রাজার প্রিয় হয় কিন্তু শেষে অমঙ্গল করে এই প্রকার সূচক বাক্য কহিল অর্থাৎ ঠকামি করিল । তাহাতে রাজা তাহাকে অত্যন্ত ক্ষুদ্র জ্ঞান করিলেন এবং এই সকল কথা শুনাইলেন যে মন্ত্রী সকল কার্যের ভার বহন করেন রাজা রাজ্যের সুখ ভোগ করেন রাজা কার্যের ভার বহন করিলে মন্ত্রীই সুখভোগী হন । রাজার এই সকল বাক্যেতে সেই নিলজ্জ বাক্ষণ ভগ্নোদ্যান হইয়া প্রধান মন্ত্রির নিকটে গিয়া কহিল হে মন্ত্রিরাজ রাজা চলন্ত গুপ্ত তোমার আহতকারী ইহা তুমি জান । বণিকের স্ত্রী স্বামীকে পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল যে ইহা শুনিয়া প্রধান মন্ত্রী কি কহিলেন । বণিক উত্তর করিল যে মন্ত্রী সেই দুর্জনের কথা শুনিয়া ধর্মশীল রাজার প্রতি সন্দেহাচরিত হইলেন । বণিঞ্চ ইহা শুনিয়া কহিল যে মন্ত্রির কিছু কুটিলায় জন যে হেতুক খালর বাক্যে প্রত্যয় করিয়া সাধু লোকের প্রতি সন্দেহ করেন সে যে হউক হে মহাশয় এই বৃত্তান্ত গোপনীয় থাকবে না এবং তুমি যে প্রকারে ক্ষুদ্র বুদ্ধির প্রতিপালন করিয়াছ এই সমুদায় বৃত্তান্ত প্রধান মন্ত্রী যে প্রকারে জানিতে পারেন তুমি সেই

প্রকার চেষ্টা কর এবং উপস্থিত কার্যের অনাদর করিও না।
 শীঘ্র মন্ত্রির নিকটে যাও আনি এই অনুভব করিতেছি যে ক্ষুদ্র
 বুদ্ধি তোমার যে প্রকার অপকারী তাহা মন্ত্রিরাজকে নিবেদন
 করিলে তিনি সমস্ত রূতান্ত জানিয়া অবশ্য ইহার বিস্তৃত চেষ্টা
 করিবেন তাহাতেই সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য পরাভব পাইবে ।
 বণিক্ মন্ত্রীর পরামর্শে সন্মত হইয়া কিঞ্চিৎ উপায়েকম ভ্রম
 লইয়া মন্ত্রির নিকটে গিয়া আপন দুর্দশার কথা নিবেদন কার
 ল । মন্ত্রী পূর্বে ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রতি সন্দেহ ছিলেন পরে বণিকের
 বাক্য শুনিয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে দুর্জ্ঞান জানিয়া তাহার প্রতিকারের
 উপায় বিবেচনা করিয়া সম্মত হইলেন এবং বণিককে কহিলেন
 যে হে সোমদত্ত তুমি ক্ষুদ্রবুদ্ধির যে প্রকাণ্ড সম্বন্ধনা করিয়াছ
 আনি সে সকল জানি সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি তোমার আহতকারী হই
 য়াছে ইহাতে সে অন্যের যে আহতকারী হইবে ইহা আশ্চর্য্য
 নহে সে সর্বদা আমার সাক্ষাৎকারে রাজার দুর্নীতিবোধক
 নিখ্যা বাক্য কহে । তদনন্তর মন্ত্রী সোমদত্ত বণিককে সঙ্গে
 লইয়া রাজ সভায় আসিয়া এ সকল রূতান্ত রাজাকে জ্ঞাতকরা
 ইলেন । রাজা এ সকল কথা শুনিয়া কিছু হাস্য পূর্ব্বক ক্ষুদ্রবুদ্ধি
 মন্ত্রির প্রতি যে কথা কহিয়াছিল তাহাও মন্ত্রিকে কহিলেন ।
 তাহার পর রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে হাস্য করিয়া করতালীধ্বনি
 করিয়া কহিলেন অহো দুর্জ্ঞানের কি পর্য্যন্ত নিপুণতা যে হেতু
 ক আনা দিগের উভয়ের প্রতি বিচ্ছেদ করিতেও বাসনা করে
 তদনন্তর সচিব কহিলেন হে ভূপাল যে খল পিতৃতুল্য প্রতিপা
 লক এই বণিকের অনিষ্ট করিতেছে সে কিনা করিতে পারে
 কিন্তু এই ব্যবহারেতে বোধ হয় যে ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য জারজ
 ইহাতে সন্দেহ নাই । পশুতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে

নীচ কুলোদ্ভব মনুষ্যই কুবুদ্ধি হয় এবং সে অশ্লীল উপদ্রবেতে কাতর হয় আর শিথিলীর মধ্যে জারজ ব্যতিরেকে কেহ উপকারি ব্যক্তির অর্নুপকার করেনা। পশ্চাৎ ভূপাল কহিলেন যদি এই ব্রাহ্মণের প্রসবকর্ত্রী থাকে তবে অনুভবের নিকৃপণ হইতে পারে। বণিক উত্তর করিল হে রাজাধিরাজ এই ক্ষুদ্রবুদ্ধির জননী আছে। পরে রাজা কৌতুকার্থে কোন বাক্ষণী দ্বারা ক্ষুদ্রবুদ্ধিরমাতাকে আনাইয়া কিছু ধনদিয়া তাহার পুত্রোৎপত্তির সমাচার জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই স্ত্রী ধনলাভে সন্তুষ্ট হইয়া যথার্থ নিবেদন করিল যে হে মহারাজ যাহা অনুভব করিয়াছেন সে সত্য আমার ভর্তা ভিক্ষুক ছিলেন তিনি এক দিবস ভিক্ষার্থে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন কোন কারণে গৃহে আইলেন না পরে অন্ধকার রাত্রিতে গ্রাম চণ্ডাল আমাকে আক্রমণ করিল তাহার ভবসে এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি জন্মিয়াছে। নরপতি ইহা শুনিয়া কহিলেন সতর্ক দ্বারা অবধারিত যে বিষয় কখনও তাহার অন্যথা হয় না এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি চণ্ডালজাত ইহা সত্য। পশ্চাৎ সোমদত্ত বণিক ঐ সকল সংবাদ শুনিয়া নরপতি নিকটে নিবেদন করিল যে ভূপাল আমি এই ক্ষুদ্রবুদ্ধির মুখ দেখিয়া ও বাক্য শুনিয়া এবং সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম কিন্তু আমি মুগ্ধ এই কারণ ইহার আভিজাত্য জানিতে পারিলাম না। রাজা উত্তর করিলেন যে হে বণিক তুমি সেই কর্মের ফল পাইয়াছ যে হেতুক অশ্লীল পরিমিত ধর্ম এই ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে প্রতিপালন করিয়াছ কিন্তু সেই অনভিজাতের সম্বন্ধন করাতেই ব্যাকুল হইয়াছ পশ্চাৎ রাজা বণিকের ধন বণিককে দিইয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধির অবশিষ্ট সর্বস্ব আপনিলইয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে সাগর পারে দূর করিয়া দিলেন। সেইকালে কোন পাণ্ডিত্য এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই।

অন্যেতে অথবা প্রমাদে কিম্বা দৈবযোগেও সাধু লোকের দুর্জ্ঞান সংসর্গ না হউক যে হেতুক সেই সংসর্গেতে যে পাপ জন্মে তাহা প্রাণান্ত পর্য্যন্ত থাকে অতএব কোন প্রকারে কখন দুর্জ্ঞানের সংসর্গ কর্তব্য নহে ॥

গ্রন্থকার কহিতেছেন যে সম্প্রতি পিশুন কথা কতিলায় পূর্বে সুজনের কথাও কহিয়াছি সেই সুজনের কথা রূপ ন্যায় বধ কণ্ঠে ধারণকর তাহাতে সর্পদংশনের ন্যায় যে খালের ঢেঁটা সে কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না ॥

অথ পিশুন কথা সমাপ্তা ॥

অথ অবুদ্ধি কথা ॥

সুবুদ্ধি পুরুষ সকলের শ্রেষ্ঠ। কুবুদ্ধি লোক সকলের অধম। অবুদ্ধি লোক পশুতুল্য সে উত্তম ও অধম এই দুয়ের বহির্ভূত সেই অবুদ্ধির বিশেষ কথা যাইতেছে। ক্ষুধা ও নিদ্রা এবং ভয় আর ক্রোধ এবং প্রমাদ ও মৈথুন এই সকল কার্য্য পশুর যে প্রকার অবুদ্ধি লোকেরও সেই প্রকার ইহাতে সকল লোক সেই অবুদ্ধিকে বর্ষর বলেন। সেই বর্ষর জন্ম ও সংসর্গেতে দুই প্রকার হয়। জন্ম বর্ষর ও সংসর্গবর্ষর তাহার। সর্ব কন্মে অনভিজ্ঞ শিশু সকল বর্ষরদের কথা শুনিয়া সর্বদা হাস্য করে এবং তাহাদিগকে সকল কার্য্যে হয় জ্ঞান করে। ঐ উভয়ের মধ্যে প্রথমত জন্মবর্ষরের প্রস্তাব কহিতেছি ॥

অথ জন্মবর্ষর কথা ॥

কৌশাঘ্রী নামে এক নগরী তাহাতে দেবধর নামে এক গণক

হিলেন শাস্তিধর নামে তাহার এক পুত্র সে বর্ষের ছিল এবং পণ্ডিতের নিকটে দীর্ঘকাল অধ্যয়ন করিল তথাপি তাহার বিষয়বোধ হইল না। প্রজ্ঞেরা সেই প্রকার कहিয়াছেন যে পিতা সমুদয় হইয়া পুত্রদিগকে সর্বদা দিতে পারেন কিন্তু ভাগ্য ও বুদ্ধি এই দুই দিতে পারেননা। সেই পুত্র পিতার লোকদ্বয়সাধনের প্রত্যাশা পূরণের বীজস্বরূপ এবং সকলান্তিলাষের স্থান সেই একমাত্র পুত্র। দেবধর সে পুত্রের সহিত ছায়ার ন্যায় থাকিয়া অন্য সকল কার্যে বিরত হইয়া কেবল পুত্রকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইলেন কিন্তু দীর্ঘকাল পর্যন্ত পিতার মশ নভেতে সেই পুত্র শুক পক্ষির ন্যায় কেবল শাস্ত্রাভ্যাস করিল কিন্তু তাহার পদার্থবোধ হইল না। দেবধর গণক পুত্রকে শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া চিন্তা করিলেন যে এখন পুত্রকে রাজার নিকটে পরিচিত করিব। যেমত বেশ্যারা লম্পট পুরুষের নিকটে কৃত কার্য্য হয় সেই মত গুণবন্ত সোকেরা নৃপতি সমীপে নিজগুণের পরিচয় দিয়া কৃতকার্য্য হন অতএব রাজসভায় পুত্রকে লইয়া যাওয়া অতিকর্তব্য ইহা স্থির করিয়া ঐ পুত্রকে নরপতির নিকটে উপস্থিত করিলেন। রাজা ঐ দুই জনকে দেখিয়া গণককে জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে গণক তোমার পুত্র কোন শাস্ত্র পাড়িয়াছেন। দেবধর নিবেদন করিলেন হে ভূপাল আমার পুত্র জ্যোতিঃ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছে ইহাতে প্রশ্নের উত্তর করিতে পারে কিন্তু যদি আজ মহারাজ কোন প্রশ্ন করিলে তাহার উপযুক্ত উত্তর করিতে পারে তবে শাস্ত্রাধ্যয়নের ফলভাগী হইবে। তদনন্তর রাজা কৌতুকাবিস্ট হইয়া এক স্বর্ণাঙ্গুরীয় মুক্তিমাধ্য রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে শাস্তিধর গণক আমার মুক্তিতে কি আছে कहিতে পার। পরে শাস্তিধর খড়ী লইয়া

গণনা করিল এবং গণনাতে জ্ঞাত হইয়া নিবেদন করিল হে
 নরেন্দ্র তোমার মুক্তিযথ্যে কোন মূল কিম্বা কোন জীব নাই
 কিন্তু ধাতুময় কোন দ্রব্য আছে। রাজা কহিলেন যে তুমি যথার্থ
 কহিয়াছ। গণকপুত্র পুনর্বার গণনা করিয়া কহিল যে চক্রা
 কৃতি কোন দ্রব্য আছে। রাজা অজ্ঞা করিলেন যে বিংশতরূপে
 কহ। শান্তিধর পুনর্বার নিবেদন করিল যে যথ্যে শূন্য অথচ
 ভারী এমন দ্রব্য আছে। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন যে নাথ
 গণকপুত্র রাজার প্রশংসা বাক্যেতে ক্ষুরিতবাল হইয়া কহি
 তেছি কহিতেছি ইহা কহিয়া গণনা ত্যাগ করিয়া নিজ বুদ্ধিতে
 কহন হে রাজন্ তোমার মুক্তিযথ্যে পাথরের যাতা আছে।
 রাজা এই কথা শুনিয়া কিছু হাস্য করিয়া কহিলেন হে দেবদর
 গণক তোমার পুত্র শাস্ত্রাভ্যাস করিয়াছে কিন্তু বুদ্ধিহীন শাস্ত্রা
 নুসারিণী গণনা সকল দূরে থাকিল প্রকৃত সংবাদও দূরে থা
 কিল কেবল আপনার অজ্ঞানতাতে অসঙ্গত সংবাদ কহিল
 ইহাতেই তাহার নিকৃদ্ধিতা প্রকাশ হইয়াছে অধিক কি কহি
 বা। পরে রাজা গণকপুত্রকে কহিলেন হে শান্তিধর তুমি কি
 প্রকারে বুঝিল। যে মনুষ্যের মুক্তিযথ্যে প্রস্তরময় ঘরউরেন্দ্রব
 হয় যদি সম্ভব না হয় তবে কেন এই অমূলক বিতর্ক করিল।
 তুমি গণনাতে প্রকৃতশব্দ পাইয়াছিল। কিন্তু বুদ্ধিহীনতা প্রযুক্ত
 যথার্থ কহিতে পারিল। না। রাজা এইরূপে শান্তিধরকে অব
 জ্ঞা করিলেন। কবি সকলেকহিয়াছেন যে প্রজ্ঞাহীন লোক যদি
 যাবজ্জীবন গুরু শৃঙ্খলা করে এবং সমুদ্র পর্যন্ত ভূমণ্ডল ভ্রমণ
 করিয়া নানা শাস্ত্রাভ্যাস করে এবং বারম্বার তাহার অনুশীলন
 করে অথাপি সেই বুদ্ধিহীন লোক গণ্ডিত হইতে পারে না ॥

ইতি জন্মবর্কর কথা সমাপ্ত ॥

অথ সংসর্গবর্ষর কথা ॥

বুদ্ধিমান কিম্বা সামান্য লোক নীচ সংসর্গেতে থাকিয়া
বুদ্ধিহীন হন যেমত গোপেরা গো সকলের সংসর্গে থাকিয়া
মূৰ্খ হয়। তাহার উদাহরণ এই ॥

গণ্ডকীনদীর তীরে উত্তম ভূগেতে পরিশূৰ্ণ এক স্থান ছিল
সেখানে অনেক গোপ সপরিবারে বাস করে তাহার মধ্যে এক
গোপালের শলভ নামে এক পুত্র জন্মিল। এবং সেই পুত্র ঐ
স্থানে থাকিয়া গোপালনাদি কার্য্য শিখিলকিন্তু নগরও পল্লব
কোন ব্যবহার জানিতে পারিল না। এক সময়ে ঐ বৃদ্ধ গোপ
গোপীকে পীড়িতা দেখিয়া সেই শলভকে কহিল যে রে পুত্র
তোর জননী অত্যন্ত পীড়িতা এবং অতি দুর্বল। তুই উপযুক্ত
পুত্র হইয়া তাহার শুশ্রূষা করিস না কেবল তোর শারীরিক
চেষ্টাতেও তাহার শুশ্রূষা কর। পরে শলভ পিতার কথাতে
না তৃপ্ত হইয়া গোশুশ্রূষার ন্যায় শুশ্রূষা পদার্থ
ভানিয়া কতক গুলি নূতন ঘাস আনিয়া এবং গোপুচ্ছের
লোনেতে নির্মিত রজ্জু এবং শনসূত্ররচিত রজ্জুতে ঐ পীড়িত
মাতাকে বাধিয়া তাহার নিকটে করীষ ও ভূষের ধূম করিয়া
সেই ঘাসাহার দিল। গোপী রোগেতে অতি দুর্বল। ছিল পাবে
ঐ চ্যাবস্তাতে কণ্ঠাগত প্রস্রাব হইয়া আত্মনাদ করিয়া উঠে
হইতে ইহা ক্রান্তিতে লাগিল যে হে গোপ সকল আমাকে রক্ষা
কর। অনন্তর প্রতিবাসি গোরক্ষকেরা আসিয়া ঐ গোপীর বন্ধন
খুলিয়া দিল এবং তাহার পুত্র শলভকে যথোচিত তিরস্কার
করিল এবং কহিল যে তুমি অন্য জীবের মত যে আহার ও
পান প্রদান করিলি তাহাতে তাহার জীবন সংশয় হইল ॥

ইতি সংসর্গবর্ষর কথা সমাপ্ত ॥

জন্মবর্ষের ও সংসর্গবর্ষের কথা ছয়েছে অবুদ্ধি কথা সমাপ্ত হইল । বঞ্চকপ্রভৃতি বর্ষের পর্য্যন্ত কথা রূপ অভ্যুদাহরণ কথা সমাপ্ত ॥

এই সমস্ত প্রকরণে বিরাজমান এবং নারায়ণভূক্ত্য শিব ভক্তি পরায়ণ মহারাজাধিরাজ যে শ্রীশিবসিংহ রাজা তাহার আ-
জ্ঞানুসারে বিদ্যাপতি পণ্ডিতকর্তৃক বিরচিত পুরুষপরীক্ষা
গ্রন্থেন্দুবুদ্ধি পরিচায়ক দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥

তদনন্তর হড়কোল নরপতি ঋষিকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করি-
লেন হে মুনি সুবুদ্ধিদগের সকল কথা শুনিলাম এখন সবিদ্যা
লোকদিগের কথা শুনিতে ইচ্ছা করি । মুনি উত্তর করিলেন
হে মহারাজ শুন যে পুরুষ সবিদ্যা লোকের কথা শ্রবণ করেন
তাঁহার মন সর্বদা বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয় এবং যিনি সবিদ্যা
লোকের কথা প্রতিদিন আলোচনা করেন তাঁহার যশ এবং
পুণ্য হয় সেই সবিদ্যের বিবরণ এই । বিদ্যাতে যুক্ত যে পুরু-
ষেরা তাহাদের নাম সবিদ্যা এবং তাহাদিগের বিদ্যা সমুদায়ে
তে চতুর্দশ প্রকার হয় সেই চতুর্দশ বিদ্যার মধ্যে শত্রুবিদ্যা
আর শাস্ত্রবিদ্যা এই দুই বিদ্যা অন্য২ বিদ্যাহইতে উত্তমা ।
অপর বিদ্যারূপ যে ধন ইনি অন্য সকল ধনহইতে উত্তমা যে
হেতুক বিদ্যা দানেতে ক্ষীণা হন না এবং রাজা ও বন্ধু লোক
আর চোর ইহরা বিদ্যাহরণ করিতে পারে না । মনুষ্য সাহস
ও ক্রেশ এবং নানাযত্ন পূর্বক ধনোপার্জন করিলেও লক্ষ্মী
কদাচিৎ সেই উদ্যোগী পুরুষকে ত্যাগ করেন কিন্তু বিদ্যা
বিদ্বান লোককে ত্যাগ করেন না তাহার বুদ্ধি নির্মল্য না হয়
তাহার পুরুষত্বে কি কল এবং যিনি বিদ্যা সঞ্চয় না করিলেন
তাঁহার বুদ্ধিতেই বা কি প্রয়োজন । বিদ্বান পুরুষ সকলের প্র

খান তিনি যে রাজ্যে থাকেন সেই রাজার পূজনীয় হন। প্রাচীন মুনিরা বিদ্যা উপার্জনের এই চারি প্রকার উপায় করিয়াছেন। পণ্ডিতের সংসর্গ এবং সুরীতি ও অভ্যাস আর দৈবকর্ম এইরূপে বিদ্যোপার্জন করিলে সে লোক প্রায়সস্বত্রপূজ্য হয় কেবল পাপীদিগের ও নীচ লোকদিগের গ্রামে এবং খল মন্য ব্যোতে পরিচিত নগরে আর অবিজ্ঞ রাজার অধিকারে বিদ্বান লোক অবসন্ন হন।

অথ সবিদ্যকথা

সবিদ্যা লোকে রা চারি প্রকার হন শত্রুবিদ্যা এবং শাস্ত্রবিদ্যা ও লৌকিকবিদ্যা উপবিদ্যা এই চারি প্রকার সবিদ্যা লোকদিগের মধ্যে প্রথমতঃ শত্রুবিদ্যা পুরুষের উপাখ্যান করিতেছি।

অথ শত্রুবিদ্যা কথা।

শত্রু বিদ্যাইহঁতে শাস্ত্র বিদ্যা স্বাভাবিক ক্ষুদ্রা যে হেতুক শত্রুকরণক রাজ্য রক্ষিত হইলে শাস্ত্র চিন্তার প্ররূতি হয়। যিনি সকল শত্রু অভ্যাস করিয়া তাহার যথার্থবেত্তা হন তিনিই শত্রু বিদ্যাক্রমে খ্যাত হন এবং অস্ত্রব্যাপারে অতি নিপুণ হইতে পারেন। তাহার উদাহরণ।

ধারা নামে এক রাজধানী ছিল যেখানে বিবেকশর্মা নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্র নিবিরেক নামা ব্রাহ্মণ বসতি করে সে বেদাধ্যয়নে পরাধুনা হইয়া এবং বিশিষ্টাচার হীন হইয়া ব্যাধগণের সহিত মৃগয়াতে আসক্ত হইল। এক সময় সেই ব্রাহ্মণ মাতার অনুনয় বাক্যেতে মৃগয়ার নিমিত্তে বনে না গিয়া গৃহে থাকিল এবং সেই সময়ে এক দেবালয়ের গর্ভ মধ্যে শয়ন করিতেছে যে কপোত সকল তাহাদিগকে দেখিয়া চিন্তা করিল যে এই দেব মন্দিরের উপরে উঠিয়া পারাবত সকল পাড়িয়া

আনি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে কামুক লোক স্ত্রী ব্যতিরেকে আর কোন বস্তুতেই সুখী হয় না এবং পিশুন লোক খলতা ব্যতিরেকে সুখী হইতে পারে না হিংসু লোক হিংসা না করিয়া স্বচ্ছন্দ থাকিতে পারে না। অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ কপোত লইবার নিমিত্তে দেবমন্দিরে উঠিয়া গর্তে হাত দিয়া গর্তস্থ সর্পকে ধরিয়া পারাবত জ্ঞানে আকর্ষণ করিল তাহাতে সেই আকর্ষণ সর্প ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত বেষ্টিত করিল। তখন ঐ ব্রাহ্মণ এই চিন্তা করিল যদি আমি সর্প ত্যাগ না করি তবে এক হস্তাবলম্বনে দেবালয় হইতে নামিতে পারিব না যদি ত্যাগ করি তবে ভুজঙ্গ আমাকে দংশন করিবে সম্প্রতি কি করি। এতদ্রূপ বিপত্তি গ্রস্ত হইয়া উঠেঃস্বরে আত্ম নাদ করিতে লাগিল এবং কহিতে লাগিল হে লোকসকল আমাকে রক্ষা কর। গ্রন্থকারেরা কহিয়াছেন যে লোক আপনার দোষ গ্রহণ করে না এবং সর্বদা বাসনেতে প্রবৃত্ত হয় সেই মনুষ্য ঐ বাসন জন্য ফলপ্রাপ্ত হইয়া অবশ্য কাতর হয়। অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া সেই স্থানে অনেক লোকের সমাগম হইল। এবং রাজা ভোজ ঐ সংবাদ শুনিয়া ব্রাহ্মণের রক্ষার্থে সেই স্থানে আগমন করিলেন কিন্তু সকল লোক উৎকণ্ঠা এবং শীঘ্রতার নিমিত্তে ব্রাহ্মণের ভাণের কোন উপায় অবধারিত করিতে না পারিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া আছে। রাজা ভোজ পর্ত্ত শিখরের ন্যায় দেবমন্দিরের মস্তকে এক হস্তাবলম্বী এবং ভুজঙ্গেতে বেষ্টিত দ্বিতীয় হস্ত এই প্রকার ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সকলকে কহিলেন হে মনুষ্য সকল তোমাদিগের মধ্যে এমন কেহ আছে যে এই বিপাকে রক্ষা করিতে পারে এবং সেই রক্ষণেতে ব্রাহ্মণ উপদ্রব রহিত হইয়া অনায়াসে দেবমন্দির হইতে নীচে আসিতে শক্ত হয় এমন করি

তে পার তব আমি তাহাকে অবশ্য এক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিব
 ভোজ রাজার এই বাক্য শুনিয়া রাজপুত সিংহল নামে এক
 পুরুষ ধনুর্বিদ্যাতে অতি কুশল সে कहিল হে নরেন্দ্র এই
 বিপ্রে'র রক্ষার নিমিত্তে বিস্তর প্রয়াস করিব না আমি অল্প
 প্রয়াসেতে বিপ্ৰকে নীচে আনিতেছি কিন্তু ব্রাহ্মণ ভূজঙ্গ বোঁট
 ত এই রাজ্য আমাকে দর্শন করাউক তাহাতে বিপ্ৰও সেই কপ
 করিল । পরে ঐ রাজপুত ধনুকেতে মা'রাচাত্ত্রযোগ করিয়া
 এবং ঐ অস্ত্র কর্ণমূল পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া ত্যাগ করিল এবং
 ঐ অস্ত্রে সর্পের মস্তক ছেদন করিল তাহাতে সর্পের শরীর
 ব্রাহ্মণের হস্ত ত্যাগ করিয়া মৃত্তিকাতে পড়িল । পশ্চাৎ ব্রাহ্মণ
 সর্পের ফণা ত্যাগ করিয়া নিরুদ্বেগ ও স্ববশ হইয়া দেবালয়
 হইতে নামিল । রাজা ভোজ তাহা দেখিয়া পরমাঙ্কাদিত হইয়া
 ঐ রাজপুতকে স্বীকৃত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিলেন এবং উত্তম বস্ত্র ও
 নানালঙ্কার দিয়া সম্ভব করিলেন । কোন কবি তাহা দেখিয়া
 এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই । যে সিংহল রাজ
 পুত ব্রাহ্মণের রক্ষা এবং লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা লাভ করিয়া ভূপাল
 কর্তৃক পূজিত হইল অতএব মনুষ্য সুশিক্ষিত অস্ত্রবিদ্যা প্রভা
 বে কিকি লাভ না করিতে পারে অর্থাৎ রাজ্য প্রভৃতি অনেক
 উত্তম বস্তু লাভ করিতে পারে । ইতি শাস্ত্রবিদ্য কথ্য কমান্তা ।

অথ শাস্ত্রবিদ্য কথ্য ॥

যে পুরুষ অনেক শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া এবং তাহার যথার্থ জা
 নিয়া তর্কশাস্ত্র ও তত্ত্বশাস্ত্রের পারগহন তিনিই শাস্ত্রবিদ্যা বি
 ধয়ে খ্যাত হন এবং লোক সকল তাহাকে শাস্ত্রবিদ্য কহে
 তাহার উদাহরণ ।

উজ্জয়িনী নগরেতে বিক্রমাদিত্য রাজা ছিলেন । কোন সময়

এক ব্রাহ্মণ শিরোবেদনানাতে ব্যগ্র হইয়া তাহার সভায় আসি
য়া নিবেদন করিলেন হে মহারাজাধিরাজ প্রজাপালন ও পীড়ি
তের রোগোপশমন এবং বিশেষে ব্রাহ্মণের রক্ষা এইতিন কর্ম
রাজার অবশ্য কর্তব্য অতএব আমি দুর্গত এবং অভিশয় পী
ড়িত আগাকে সম্পত্তি রক্ষা কর। রাজা ব্রাহ্মণকে দেখিয়া দক
রণচিত্ত হইয়া বরাহ নামে জ্যোতিঃ শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতকে জি
জ্ঞাসা করিলেন হে বরাহ এই ব্রাহ্মণের কি হইবে ইনি বাঁচি
বেন কি না। বরাহগণনা করিয়া উত্তর করিলেন হে মহারাজ
এই ব্রাহ্মণ মদ্যপান না করিলে নির্বাধি হইতে পারিবেন না
ইহাতে অনুভব করি যে বাঁচিবেন না। রাজা তাহা শুনিয়া এই
চিন্তা করিলেন হা বরাহ পণ্ডিত শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা কহিতেছেন
ব্রাহ্মণের মদ্য পান অকর্তব্য ভাল বিচারান্তর করিতোহ। ইহা
কবিয়া হরিশ্চন্দ্র বৈদ্যকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন হে বৈদ্য
এই ব্রাহ্মণের কি ব্যাধি হইয়াছে এবং কি প্রকার ইহার চিকিৎ
সা হইতে পারে এই সকল বিবেচনা করিয়া কহ। হরিশ্চন্দ্র
বৈদ্য রাজার আজ্ঞাতে ঐ রোগের বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন হে
ভূপাল এই রোগের নাম ব্রহ্মকীট ইহার কোন চিকিৎসা নাই।
রাজা তাহা শুনিয়া কহিলেন ঈশ্বর কি এই ব্যাধির প্রতিকার
সৃষ্টি করেন নাই এ কথা অনন্তব। চিকিৎসক পুনশ্চ কহিলেন
ঐ রোগের এক ঔষধ আছে কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণেরে দেওয়া যায়
না। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন কি ঔষধ। বৈদ্য কহিলেন হে ভূপ
ত ব্রাহ্মণের মস্তকে ব্রহ্মকীট ভ্রমণ করে তাহার বেদনাতে
ইনি মূচ্ছিত হন সেই কীট আগ্নেতে দগ্ধ হয় না এবং অগ্নিতে
ছিদ্র হয় না। ও জলেতে আর্দ্র হয়না কেবল মদ্যেতে নষ্ট হয়

অতএব যদিরাই ইহার ঔষধ। তাহা শুনিয়া নরপতি আপনার কন্যাস্পর্শ করিয়া কহিলেন আঃ ব্রাহ্মণকে সুরাদিব। পরে চিকিৎসক কহিলেন মদ্য ব্যবহার না করিলে এই ব্রাহ্মণ বাচিবে ন না ইহা নিশ্চয়। অনন্তর রাজা পরম ধার্মিক এবং পর ভ্রুংখা পহারক ব্রাহ্মণের রোগোপশমনেচ্ছা করিয়া শবরস্বামী নামক ধর্মশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া এই জিজ্ঞাসা করিলেন হে শবরস্বামিন্ এই ব্রাহ্মণের রোগশাস্তির নিমিত্তে বৈদ্য যে কথা কহিতেছেন সে বিষয়ে কি ব্যবস্থা হয়। পণ্ডিত রাজসজ্জা শুনিয়া কহিলেন যদি বৈদ্য যথার্থবেত্তা হন এবং যদি মদ্যপান করিলেই ব্রাহ্মণের ভ্রুংসাধ্য রোগের প্রতিকার হইয়া প্রাণরক্ষা হয় তবে প্রাণরক্ষার্থ ব্রাহ্মণের মদ্য পানেতে পাতক হইবে না সেই সময় ঐ বৈদ্য কহিলেন হে মহারাজ যদি এই বিপ্র অন্য কোন উপায়েতে বাচেন কিহ্ম। মদ্য পান করিলে না বাচেন তবে আমি পাতকী হইব। রাজা ঐ ভ্রুং জনের শাস্ত্রার্থ সিদ্ধ বাক্য শুনিয়া কহিলেন যে এই ব্রাহ্মণ সুরাপান করুন। অনন্তর সেই স্থানে সুরা আনয়ন করিলে সেই সময় এই আকাশ বাণী হইল যে হে শবর ব্রাহ্মণ তুমি এই কপ ভ্রুংসাহস করিও না। শবরস্বামী তাহা শুনিয়া কহিলেন হে আত্মর ব্রাহ্মণ তুমি মদ্য পান কর এই আকাশ বাণী কিহ্ম নহে এ কেবল অন্ধরেতের চিত্ত যে পদ তং সমূহেতে হয় যে বাক্য সেই বাক্যমাত্র কিন্তু এই বাক্য ধর্মশাস্ত্র সিদ্ধনহে। সেইকালে দেবতারা ঐ কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া শবর স্বামির মন্তকে পুষ্পহস্তি করিলেন। সত্যানন্দ লোকেরা এবং রাজা সেই পুষ্পহস্তি দেখিয়া শবর স্বামিতে অন্ধাযুক্ত হইয়া এবং তাহার বাক্যের আদর করিয়া ব্রাহ্মণকে মদ্য আনিয়া দিলেন ব্রাহ্মণ বাল্য কালাবধি জানেন

যেমদ্য পেয় নয় এবং কাহাকে ও দেয় নয় কিন্তু মদ্য পানে প্র
বৃত্ত হইয়া খেদে নিশ্বাস আকর্ষণ ও ত্যাগ কবাতে এ আকৃষ্ট
নিশ্বাসের সহিত নাসারন্ধ্র প্রমিত যে মদ্য দক্ষ তাহাতে এ বৃক্ষ
কীট নিয়মান হইয়া নষ্টক হইতে বাহিরে আনিয়া ভূমিতে
পড়িল। অনন্তর রাজা বৈদ্যের কথা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
এ কীটকে অগ্নিতে ক্ষেপণ করিলেন তাহাতে কীটদক্ষ হইল না
এবং জলে মগ্ন করিলে অর্দ্ধ কিম্বা ত্রীণ হইল না ও অপর্যায়
বিদীর্ণ হইল না কেবল মদ্য বিন্দু সংস্পর্শে সেই কীট লীন হই
ল। তাহা দেখিয়া তত্রস্থলোক সকল আশ্চর্য্য বোধ করিলেন
এবং রাজা কহিলেন ভো বৈদ্যরাজ তুমি আর কি পদ্যন্ত জ্ঞান
জ্ঞান তাহা কহিতে পারি না তুমি মদ্য পান বিধান করিয়াছি
না কিন্তু মদ্যের গন্ধেতেই রোগ শান্তি হইল তখন বৈদ্য রাজা
র প্রশংসা বাক্য শুনিয়া নিবেদন করিলেন যে হে মহারাজ
মদ্য গন্ধেতে ও রোগ নিবৃত্তি হয় তাহা আমি জানি কিন্তু মদ্য
পানের ব্যবস্থা না করিলে বিনা মদ্য পানশক্তিতে বাহ্যগের
মস্তক মধ্যে সুরাগন্ধ প্রাবল্য হইত না এবং বাহ্যগ ও নির্বায়
হইতে পারিতেন না তন্নিমিত্তে মদিরা পান বিধান করিয়াছি
লাম। নরপতি এই কথা শুনিয়া কহিলেন সাধু বৈদ্যরাজ সাধু !
সভাসদ পাণ্ডুরো কহিলেন হে মহারাজ হরিশ্চন্দ্র বৈদ্য এবং
জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা বরাহ পণ্ডিত এই দুই জন উত্তম করিয়াছেন
উভয়ের শাস্ত্রজ্ঞানের প্রামাণ্য প্রত্যক্ষ হইল এবং শবরস্বামী ও
পণ্ডিত প্রধান তিনি সকল হইতে উত্তম কহিয়াছেন যে হেতুক
দেবতাদিগের পুষ্প বা ফল তাহার বাক্যের সাক্ষিণী হইয়াছে
এবং পণ্ডিতবর্গেরা এই প্রকারে স্ব স্ব শাস্ত্র সিদ্ধান্তবেত্তা এ তিন
জনকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন হে মহারাজ।

ধিরাঙ্গ তুমি ধন্য এবং তোমার সভাতে ব্যাধি ও ত্রুণের এই
রূপ যথার্থবেত্তা হরিশ্চন্দ্র বৈদ্য এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রের সিদ্ধা
মবত্তা বরাহ পণ্ডিত এবং ধর্মশাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ শবরস্বামী পণ্ডিত
আছেন তাহারাও ধন্য। এবং পুণ্যবান্ অথচ সর্ব গুণযুক্ত
লোককর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে যে এই সভা সেও ধন্য। এবং যে পৃ
থিবীর মধ্যে এই প্রকার সভা আছে সে বসুমতীও ধন্য। অন্য
স্তর সঙ্কটচিত্ত ও মগোৎসাহযুক্ত রাজা উৎকৃষ্ট সামগ্রীদিয়া
ঐ তিন পণ্ডিতের মর্যাদা করিলেন এবং ঐ নিকর্যাধি ব্রাহ্মণ
কে অনেক স্বর্ণ দানদ্বারা সঙ্কট করিয়া বিদায় করিলেন ।
ইতি ধর্ম শাস্ত্রবিদ্য কথ্য সমাপ্তা ॥

অথ বেদবিদ্য কথ্য ।

যে পুরুষ শিক্ষা ও কল্প এবং ব্যাকরণ ও জ্যোতিঃশাস্ত্র চন্দ্র
শাস্ত্র আর নিকর্য এই চার অঙ্গের সহিত যে বেদ তাহা অধ্য
য়ন করেন তিনিই বেদবিদ্য হন। তাহার উদাহরণ এই ।

কবরীমগরে প্রিয় শৃঙ্গার নামক এক রাজা ছিলেন তিনি এক
সময়ে অট্টালিকার শিখরারোহণ করিয়া নগরস্থ লোকদর্শন
করিতেছিলেন সেই সময় ঐ নগরবাসী প্রচুরধন নামক বণিকের
র মালতী নামে এক কন্যা সে সরোবরে স্নান করিয়া গৃহে যা
ইতে গেল । রাজা হঠাৎ তাহাকে দেখিলেন এবং তাহার সৌন্দর্য
বিব্রীকণ করিবান্না কন্দর্পবাণে পীড়িত হইয়া এই চিন্তা করি
তে লাগিলেন যে যদি এইমূগলোচনা কোন প্রকারে ফিরিয়া
আসিয়া এক বার দর্শন দেয় তবে আমি কৃতকৃত্য হই। প্রবীণ
মোহক কহিয়াছেন যে মুখে উৎকৃষ্ট ভুলতা ও মদনের শা
ধিহ শারের ন্যায় কটাক্ষযুক্ত নেত্রদ্বয় আছে এবং মন্দহাস প্রক
শক মোহিত ও গুহর আছে এমন যে যুবতীর মুখ যে কান

পুরুষ সেই মুখ এক বার দেখিতে পায় তাহার মন স্বর্গভোগ করিতে ইচ্ছা করে না এবং দেবত্ব বাঞ্ছা করে না ও সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর রাজ্য বাসনা করেনা কেবল নিরন্তর সেই মুখের লোকন করিতে চাহে অনন্তর ঐ কানাতুর নরপতি সেই বণিক পুত্রীর নিকটে এক দূতীকে পাঠাইলেন। দূতী সেখানে গিয়া কহিল হে মালতী তোমার বড় সৌভাগ্যের কথা শুনিলাম যে হেতুক এই রাজ্যে নতন সুন্দরীতে দেবিত হইয়া ও তোমার প্রাণ অত্যন্ত সান্তিলাষ হইয়াছেন অতএব তুমি এক ক্ষণের নিমিত্তে সেখানে আসিয়া সৌন্দর্য্য সজ্জন কর ও রত্নাদি লাভ কর। চরিতার্থ হও। মালতী দূতীর কথা শুনিয়া কহিলেন হে দূতী তুমি কি কহিলে আমি শুদ্ধ কুলোৎপন্ন। সাধীত্ৰী আমি অন্য পুরুষকে বাসনা করি না সাতীদেব এই নিয়ম স্বামী সুন্দর কিন্নর কংসিত হউন এবং দরিদ্র অথবা রাঙ্গাই হউন এমনতরো আমি তিনিই সতীদিগের প্রিয় হন এবং অন্য মনুষ্য পিতৃ তুল্য হন অতএব আমার বোধে স্বামিভিন্ন পুরুষেরা পিতৃ রূপে আর বিশেষতো রাজা শাস্ত্রসিদ্ধ পিতা হন যে হেতুক পিতাও মাতা সম্ভান জ্ঞান নরপতি সেই সকল প্রজাদিগকে পালন করেন সেই কারণ প্রজাদিগের পিতা মাতা হইতে পৃথিবীপতি অধিক পূজনীয় হন। দূতী ঐ কথা শুনিয়া কহিল হে বিষ্ণুভাষিণী তোমার ভর্তা দেশান্তরে আছেন তুমি পিতৃ মন্দিরে থাকিয়া রুখা কালযাপন করিতেছ কেন অনুরক্ত নর পতিকে ত্যাগ কর অতএব তোমার কি অশুভ গ্রহ উপস্থিত হইয়াছে তাহা কহিতে পারি না হে সুস্থখি আমার নিবেদন শুন তোমার চক্ষু কর্ণ পর্য্যন্ত গত হইয়া প্রকুল কমল দলের ন্যায় সুন্দর হইয়াছে এবং তোমার নিতম্ব ক্রমেতে প্রশস্ত হইয়াছে

ও স্থূল কুচন্দ্রয় স্বীয় সীমা অতিক্রম করিয়া পরস্পর সংলগ্ন হই
তেছে এই সকল সৌন্দর্য থাকিতে ও বিদেশগত স্বামীর বির
হেতে ও তোমার এখন পর্য্যন্ত কুলধর্মের বিরতি হইল না ইহাতে
আমি এই নিশ্চয় করি যে কন্দর্প পরিশ্রম করিয়া তোমার যে
সৌন্দর্য্য করিয়াছেন কন্দর্পের সেই পরিশ্রম ও তোমার সৌন্দ
র্য্য এই সকল বৃথা হইয়াছে আর তুমি কি প্রকারেই বা সতীত্ব
রক্ষা করিবা শুন প্রবল ধৌবন সময়ে রমণীরা কামপীড়া সহ্য
করিতে পারে না বিশেষ সাহায্য পাতি দূরে থাকে সেই বিঘনস্কা-
ষবতীত্ৰী কি প্রকারে প্রাণধারণ করিবে আমি বিবেচনা করি
যে তুমি স্বামীর বিরহ স্বরূপ যে ব্যাঘ্র তদ্রূপতঃ স্ত্রীর ন্যায় হই
রা আর কি করিতে পারিবা মদন বাণে ব্যথিতা হইরা অবশ্য
কোন পুরুষকে আশ্রয় করিবা অতএব কাই সামান্য পুরুষকে
আশ্রয় না করিয়া নৃপকে ভজ। মালতীদূতীর কথা শুনিয়া কহি
ল হে দুতি তুমি পুনর্বার আমাকে এ প্রকার কহিও না শুন সহ
সুত্রীর মধ্যে এক স্ত্রী সতী হয় শত পুরুষের মধ্যে এক জন
বীর হয় সক্ষ পুরুষের মধ্যে এক পুরুষ দাতা হয় এবং কোটি জ
নের মধ্যে এক বিশ্বাস পাতি সুহৃদ লোক দুর্জিত হয়। তুমি যেহ
কথা কহিল। সে সকল সামান্য স্ত্রীর উপযুক্ত বটে। কিন্তু আমা
র উপযুক্ত নয় তুমি। কি প্রকারে আমাকে কুপথে পাঠাইবা
আমি শুদ্ধ কাণ্ডের ন্যায় কঠিন তোমার কথার আদ্র হই না।
দণ্ডী এই সকল কথা শুনিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিল।
নরপতি দূতীর প্রমুখাৎ মালতীর সকল কথা শুনিয়া এই বুবতীর
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া শাসনকর্তার দ্বারা তাহার পরপুরুষ গমন
রূপ মিথ্যাপবাদ করিলেন। অনন্তর মালতীর কুটুম্ববর্গ মাল
তীকে পর পুরুষাগামিনী বুলিয়া পরিত্যাগ করিল। পরে মাল

তীর স্বামী বিদেশ হইতে আসিয়া এই বৃত্তান্ত শুনিয়া স্ত্রীকে
 ত্যাগ করিল তাহাতে ভ্রমর কর্তৃক অদৃষ্ট অথচ অমূল্য যে
 মালতী পুষ্প তাহার নায় যে মালতী স্ত্রী তিনি অপমানিতা হই
 লেন কিন্তু ধর্ম্মের শরণা এবং নিতান্ত পাপরাহিতা মালতী স্ত্রী
 স্বজাতীয় লোক সকলকে ডাকিয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে উদ্ভূত
 ঘরের মধ্যে কোন দ্রব্য রাখিয়া সেই দ্রব্যাকর্ষণরূপ পরীক্ষা
 দিয়া পরীক্ষাদ সাগরোত্তীর্ণ হইলেন। রাজা সেই স্ত্রীকে পরী
 ক্ষাতে উত্তীর্ণ জানিয়া পরীক্ষা বিধান কর্ত্তা যে সামগায়ক দেব
 শর্মা বাক্ষণ তাহাকে এই প্রকার তিরস্কার করিলেন যে হে
 সামগায়ক যদি এই স্ত্রী বিচারক পুরুষকর্তৃক ব্যাভিচারিণী নিশ্চ
 য় হইয়াও পরীক্ষাতে জয় যুক্তা হইল তবে তোমার সাম বেদের
 প্রভাব কি প্রকার। দেবশর্মা উত্তর করিলেন হে রাজন্ এই
 ব্যাভিচারিণী নয় যদি ব্যাভিচারিণী হইত তবে অবশ্য পরাজয়
 পাইত এবং যে পরীক্ষাতে নিগয় কর্ত্তা অগ্নি ছিলেন আর
 আশ্রয় ব্যবস্থাপক ছিলাম তাহাতে শুদ্ধ লোকের কি হানি হইতে
 পারে এবং ব্যাভিচারিণী স্ত্রী কি প্রশংসা পাইতে পারে। রাজা
 বাক্ষণের বাক্য শুনিয়া কহিলেন তোমার অগ্নিকে ধিক্ এবং
 তুমি যে সামগায়ক তোমাকেও ধিক্ যে হেতুক এই ব্যাভিচারি
 ণীর দোষ প্রত্যক্ষ হইয়াও প্রশংসা পাইল ভাল যদি এই স্ত্রী
 পরীক্ষা দিয়া সত্য হইল তবে বেশ্যাও এই প্রকার পরীক্ষা
 দিয়া সত্য হইবে। পরে এই ছুরাত্মা নরপতি ধর্ম্মেতে অশ্রদ্ধা
 করিয়া এক বেশ্যাকে সত্য পৰীক্ষার্থে দিব্য করাইতে আর
 স্ত করাইল। দেবশর্মা তাহা দেখিয়া বলিলেন হে নরপতি যদি
 এই গণিকা গুটিকাকর্ষণ রূপ পরীক্ষায় সাহস করিতে পারে
 তবে অগ্নিতে কোন দ্রব্য উদ্ভূত করিবার প্রয়োজন নাই আমি

যে নাম বেদ গান করিব সেই নাম বেদই পরীক্ষা নির্ণয় কর্তৃক হইবেন। রাজা তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন যে ভাল নাম গায়কের ধর্ম রূপী যে নাম বেদ তিনিই পরীক্ষার নির্ণয় কর্তৃক হউন। পর দিনে প্রভাতে রাজা এক বেশ্যাকে পরীক্ষার নিমিত্তে আনিলেন। দেবশর্মা তাম্রপাত্রে জল আনিয়া আপনার স্বর্ণাঙ্কুরীয় নাম বেদোক্তমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া এবং সেই জল সূর্য্য কিরণে কাঞ্চনপু করিয়া এবং তাহাতে অঙ্গুরীয় রাখিয়া কহিলেন যে হে বেশ্যা যদি তুমি সার্থী স্ত্রী হও তবে এই জল হইতে আমার অঙ্গুরীয় উঠাও। পরে ঐ গণিকা রাজা জ্ঞানস্বারে আমি পর পুরুষ গমন করি নাই এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া অঙ্গুরীয় উঠাইতে জল মধ্যে হাত দিল। তখন বেদমন্ত্রের শক্তিতে ঐ জল হইতে এক পুরুষ প্রনাগ অগ্নি উঠিল এবং সেই অগ্নিতে ঐ গণিকার বাহু মূল পর্য্যন্ত দগ্ধ হইল এবং তাহাতে ঐ বেশ্যা মূর্ছিতা হইয়া ভূমিতে পড়িল। তাহা দেখিয়া সভানন্দ লোকেরা আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া দেবশর্মার সাধু বাদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা লজ্জিত হইয়া অভিশাপ ভয়ে ঐ বাহুগণের চরণে পতিত হইয়া অনেক স্তব করিলেন। বাহুগণের স্বভাবতঃ শুদ্ধ হৃদয় এবং আশুতোষ হন তন্নিমিত্তে তিনি রাজার অপরাধ মার্জনা করিলেন। প্রজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে সকল বিদ্যা হইতে বেদবিদ্যাই উত্তমা এবং বেদবেত্তা পণ্ডিত সকল পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ।

ইতি বেদবিদ্যা কথা সমাপ্তা ॥

অথ লৌকিক বিদ্যা কথা ॥

যে পুরুষ শাস্ত্রবিদ্যা ব্যতিরেকে কেবল লৌকিক কার্য্যে

কুশল হন তাহাকে লৌকিকবিদ্যা বলা যায় । তাহার উদাহরণ এই । কুসুমপুর নামে এক নগর তাহাতে নন্দ নামে এক রাজা ছিলেন এবং তাহার কায়স্থ জাতি শকটীর নামা এক মন্ত্রী ছিলেন । রাজা অস্পাপরাধে মন্ত্রির সর্বস্ব হরণ করিয়া তাহার পুত্র দারাদি পরিবার গণের সহিত মন্ত্রিকে কারাগৃহে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন ও তাহাদের ভোজনের নিমিত্তে প্রতিদিন এক সের ছাতু দেন শকটীর তাহা দেখিয়া পরিজনদিগকে কহিল যে এই রাজা চণ্ডাল সদৃশ বিনাপরাধে আমাদিগকে দুঃখ দিয়া নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছে শরাস্ত্র পরিমিত শত্ৰুতে আমার আহার ও হইতে পারে না ইহাতে সকলের কি হইতে পারে অতএব পরামর্শ এই যে শত্রুর প্রতিকার করিতে পারিবে সে শত্ৰু ভোজন করুক । মন্ত্রির পরিজনেরা এই কথা শুনিয়া কহিল যদি মহাশয় বাচেন তবে এই বিপক্ষের প্রতীকার কবতে পারিবেন অতএব আপনি ভোজন করুন । শকটীর পরিবারগণের কথা তে শত্ৰু ভোজন করিয়া আপনার প্রাণ রক্ষা করিলেন । তাহার সকল পরিজন অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিল । এক সময়ে সেই নন্দ রাজা এক ঘরের মধ্যে প্রস্থাব করিয়া হাস্য করিতে বাহিরে আইলেন । বিচক্ষণা নামে এক দাসী সেখানে ছিল সে রাজাকে হাস্য যুক্ত দেখিয়া আপনি ও হাসিলেক । তখন রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে বিচক্ষণা তুই কি নিমিত্তে হাসিতেছিস পরে বিচক্ষণা উত্তর করিল মহারাজ যে নিমিত্তে হাস্য করিয়াছেন আমিও সেই কারণ হাসিতেছি । রাজা তাহা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমি কি কারণ হাসিতেছি তাহা কহ । বিচক্ষণা ভয়েতে কহিল হে মহারাজ আমি তাহা জানি না ।

পুরুষ পরীক্ষা ॥

অনন্তর নৃপতি ক্রোধ করিয়া কহিলেন যে রে পাপীয়সী তুমি কহিলি যে মহারাজ যে কারণে হাসিতেছেন আমিও সেই কারণে হাসিতেছি সম্প্রতি কহিতেছি, যে মহারাজ হাস্যের কারণ আমি জানি না এক আশ্চর্য্য আমার সাক্ষাতে মিথ্যা কহিলি শুন যদি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করিস্ তবে আমার হাস্যের কারণ বল নতুবা উপযুক্ত দণ্ড করিব। বিচক্ষণা রাজার ক্রোধ দেখিয়া ভয়েতে কহিল হে ভূপাল আমি এখন কারণ কহিতে পারি না কিন্তু এক মাসের মধ্যে কহিব রাজা কহিলেন ভাল। অনন্তর বিচক্ষণা নানা প্রকার চিন্তা করিয়া রাজার হাস্যের কারণ স্থির করিতে না পারিয়া চিন্তা করিল যে কোন বুদ্ধিমানের পরামর্শেতে আমার এই বিপদ দূর হইতে পারিবে অতএব কোন বুদ্ধিমানকে সকল নিবেদন করি কিন্তু যত বুদ্ধিমান আছে তাহাদিগের মধ্যে শকটীর মন্ত্রীই বুদ্ধিমানের প্রধান তিনি ছুর্ভাগ্যবশে কারাগারে বদ্ধ আছেন তাহার নিকটে যাই এই বিবেচনা করিয়া দেখানে গেল। শকটীর মন্ত্রী কারাগারে থাকিয়া নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করিয়া অতি ক্লিষ্ট ছিলেন। বিচক্ষণা মিষ্টান্ন দ্রব্য ও শীতল জল দিয়া তাকে তুষ্ট করিয়া আপনার সকল কথা নিবেদন করিল। মন্ত্রী ঐ সংবাদ শুনিয়া কহিলেন হে বিচক্ষণা দেশ ও কাল ও পাত্র জানিতে পারিলে প্রবরণ জ্ঞান হইয়া বিষয় বিবেচনা হইতে পারে অতএব স্থানের ও সময়ের বিশেষ কহ। বিচক্ষণা মন্ত্রিকে স্থান ও সময়াদির বিশেষ সকল কহিল। মন্ত্রী সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া অনেক বিবেচনা পূর্ব্বক কহিলেন হে বিচক্ষণা তুমি রাজার নিকটে গিয়া কহিবা যে আপনার মূত্রপ্রবাহক দেখিয়া অস্থখ বৃক্ষজ্ঞান করিয়া হাসিয়াছেন তাহার অভিপ্রায় ও কহিতেছি যে পুরুষ দৃষ্ট বস্তুর দর্শন

কিন্তু অরণ হাস্যের কারণ হয় না কিন্তু বিরূতি দর্শনহাস্যের কারণ হইতে পারে রাজা যে বিরূতি দর্শন করিয়াছেন তাহা কহিতেছি প্রশ্নাবের মধ্যে সুদ্র সুদ্র যে বিন্দু তাহাই অশ্বখ বীজ বোধ করিয়া এই বীজেতে রুহং রক্ষ উৎপন্ন হয় এই জ্ঞানে মনে অশ্বখ রূক্ষের আকার দেখিয়া ভাবনা করিলেন যে আমার প্রশ্নাবেতে শত শত অশ্বখ রূক্ষ হইতে পারে রাজা পুনঃ পুনঃ এই আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন যে অশ্বখ নীজ বা কোথায় এবং তত্বৎপন্ন রুহরূক্ষই বা কোথায় কিন্তু বিরূতি দর্শন কেবল বৃদ্ধি ভ্রমেতেই হয় এ কি আশ্চর্য্য আমা র এমন ভ্রান্তি কেন হইল এই সকল বিবেচনা করিয়া রাজা হাসিয়াছিলেন হে বিচক্ষণা তুমি নরপতির নিকটে গিয়া এই কথা কহ । অনন্তর বিচক্ষণা রাজসমীপে গিয়া প্রণাম করিয়া এই সকল কথা কহিল । রাজা তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কাসা বিগয়া পর হইয়া কহিলেন হে বিচক্ষণা সত্য কহ তোমার কিম্বা অন্য লোকের বিবেচনার এই প্রকার অবধারিত হইতে পারে না কেবল শকটার মন্ত্রির তর্কেতে ইহা অবধারিত হইতে পারে ইহাতে অনুভব করি যে শকটার মন্ত্রীজীবদ্দশায় আছে । তাহা র পর বিচক্ষণা উত্তর করিল যে শকটার কারাগারের মধ্যে পরিজনশোকেতে মৃত প্রায় হইয়া আছেন । রাজা শকটার মন্ত্রির তর্কেতে সন্তুষ্ট হইয়া এবং পুনঃ তাহাকে প্রশংসা করি য়া সেই শকটারকে কারাগৃহ হইতে আনাইলেন ও অনেক সম্মা ন করিয়া রাজ কার্য্যে দ্বিতীয় মন্ত্রী করিলেন । শকটার সেই পদপ্রাপ্ত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে রাজার ছনৌতি উপ স্থিত হইল আমার সকল পরিবারকে নষ্ট করিয়া আমাকে মন্ত্রির কার্য্যে নিযুক্ত করিল যেন ত রূক্ষের মূলচ্ছেদন করিয়া

পত্নীতে জল দেয় এই কার্য্যও তদ্রূপ ইহাতে আমার কি সম্ভা-
ব হইতে পারে কেবল শক্তিমান হওয়াতে রাজার অনিষ্ট
চেষ্টা হইতে পারে। প্রজেরা এই প্রকার কহিয়াছেন যে লোক
কোন ব্যক্তির সহিত প্রবল শত্রুতা করিয়া পুনর্ব্বার মিত্রতা
র ফলে যম্যায় যাত্রার পথদর্শন করে। অপর এই ছুরাশয়
ও পাপায়া যে রাজা ইহাতে আগার বিশ্বাস হয় না যে হেতু
ক যাহার শত্রুতাচরণ প্রত্যক্ষ করিয়া ও সেই লোকের প্রতি
যে বিশ্বাস করে সেই হেতুক মৃত্যু তাহার মস্তকে বাস করে।
অতএব এখন কি কর্তব্য হয় এই রাজার সহিত পূর্ব্বের শত্রুতা
আছে সম্প্রতি মিত্রতা হইল ইহাতে বিশ্বাস কি আর মধ্যে
আমি শত্রু প্রতীকারের প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রাণ ধারণ কবিয়াছি
এবং দুই স্বামি কর্তৃক আমার সর্ব্বস্ব নষ্ট হইয়াছে তাহাও
দেখিরাছি ও আমার সেই সকল শোক ও অনিবার্য্য। আমার
সকল বন রাজা লইয়াছে তন্নিমিত্তে অধিক শোক করি না আ-
মার মর্যাদা ছেদন হউক আর উত্তমা লক্ষ্মী গিয়াছেন বাউন
ইহাতেও অধিক শোক করি না কিন্তু সভাতে বাক্যটি সেই
পুত্র সকল আর অনুরাগিনী স্ত্রী ও পৌত্রবর্গ এবং আরও পরি-
জন সকল ইহারা এক ক্ষণের নিমিত্তে আমার চিত্ত ত্যাগ করে
না অতএব আমার মন পারিজন শোকের বশীভূত আর আমা-
র প্রাণ প্রতিজ্ঞাতে বদ্ধ এই দুই এক বাক্য হইয়া। কুপথগামী
হইতেছে আমি কি করিব সম্প্রতি শত্রুর প্রতীকার করিতে
হইল অতএব অবশঃ শত্রু ত্যাগ করিয়া অধম পুরুষের পথে
যাই। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে লোক পাপেতে শঙ্কাকরে পৃথি-
বীর মধ্যে সেই লোক উত্তম এবং যে মনুষ্য পাপ করিয়া আত্ম-
নাকে অপরাধী জ্ঞান করে সেই মনুষ্য মধ্যম আর পাতকে

কিন্তু কোন অপরাধে যাহার ত্রাস হয় না পশ্চিমেরা তাহাকে অধম বলেন এবং সে সর্বত্র নিন্দিত হয় সেই অধম পুরুষের পথেই যাত্রা করি ইহা ভাবিয়া উপবন দর্শন করিতে অগারো হন করিয়া নগরের বাহিরে গেলেন। সেখানে চাণক্য নামে এক ব্রাহ্মণ তিনি কুশোৎপাটন করিয়া তাহার মূলে খোদ দিতে হেন। শকটের মন্ত্রী তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন কো বিপ্র তোমার নাম কি এবং এখানে কি করিতেছ। ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার নাম চাণক্যশর্মা আমি ষড়ঙ্গের সহিত সকল বেদ অধ্যয়ন করিয়া বিবাহ করিতে এই পথে যাইতেছিলাম হঠাৎ কুশাস্কুরেতে আমার পাদে ক্ষত হইল সেই ক্ষতশোচে আমার বিবাহ ভঙ্গ হইল তন্নিমিত্তে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে এখানকার কুশ সকল নিঃশূল করিব হে মন্ত্রী রাজ আমি রক্ষাযুদ্ধেদ শাস্ত্র জানিয়াছিনতুবা আমার প্রতিজ্ঞা সিদ্ধিহীন তাহাতে এই সুগম উপায় পাইয়াছি যে তত্ত্বের কুশ নষ্ট হয় তাহা করিয়া প্রতিজ্ঞা সিদ্ধি করিতেছি। শকটের ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া কহিলেন আমি বুঝিলাম যে আপনি রক্ষাযুদ্ধেদ শাস্ত্রে উত্তম বটেন নতুবা আপনকার প্রতিজ্ঞা পূরণ হইত না। ব্রাহ্মণ কিছু সঙ্কষ্ট হইয়া পুনশ্চ কহিলেন যে হে মন্ত্রিন যদি এই উপায়েতে আমার কার্য্য সিদ্ধ না হয় তবে অভিচার ক্রমেতে আমার নৈপুণ্য আছে অতএব আমি হোম করিয়া কুশ বিনাশ করিতে পারি। শকটের এই কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যদি এই বিপ্র আমার শত্রুর বিপক্ষ হন তবে আমি বিনা যত্নেতে বৈরসংহার করিতে পারিব। অনন্তর শকটের সেই চেষ্টা করিলেন এবং আপনি সচেষ্ট হইয়া কুশোন্মূলন করিয়া ব্রাহ্মণকে আপনার স্থানে আনিলেন পশ্চাৎ

পুরোহিতের ন্যায় সমাদর করিয়া রাজার পিতৃশ্রাদ্ধে পাত্ৰান্ন ভোজনের নিমিত্তে ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন এবং মন্ত্রী এই মন্ত্রণা করিলেন যে এই বিপ্র পিতৃলবণ আর অক্লান্ত বিবাহ ও শ্যামবর্ণ নখদন্ত যুক্ত অতএব ইনি পাত্ৰ ভোজনের যোগ্য হইবেন না এবং আমার কার্যের বিপন্নীতকারী যে প্রধান মন্ত্রী তিনি এই ব্রাহ্মণ আমার অনীত ইহা জানিয়া অবশ্য ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করিবেন তাহা হইলেই ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া রাজার সৰ্বনাশ করিবেন । মন্ত্রী ইহা স্মিত করিয়া রাজার পিতার শ্রাদ্ধারম্ভ হইলে সেই ব্রাহ্মণকে পাত্ৰান্ন ভোজনের নিমিত্তে বসাইলেন । প্রধান মন্ত্রী সেই বিপ্রকে দেখিয়া কহিলেন হে মহারাজ স্মৃতিশাস্ত্রের মতে এই ব্রাহ্মণ পাত্ৰ ভোজনের যোগ্য নহে শকটের শূদ্রজাতি কেন এই ব্রাহ্মণকে আনিয়া ধর্ম্ম কার্যে অধর্ম্ম করে । নন্দ রাজা মন্ত্রির কথা শুনিয়া ক্রোধিত হইয়া ব্রাহ্মণকে অপমান করিয়া আসন্ন হইতে উঠাইয়া দিলেন । চাণক্য ব্রাহ্মণ সমামুখ্যে অপমান পাইয়া জ্বলদগ্নির ন্যায় ক্রোধান্বিত হইয়া নন্দ রাজার বধের নিমিত্তে প্রতিজ্ঞা করিলেন । শকটের মন্ত্রী চাণক্য ব্রাহ্মণকে নন্দ বধে কৃত সংকল্প জানিয়া আপনাকে কৃতকার্য্য বুঝিয়া নিজ দেহত্যাগের নিমিত্তে বারাগঙ্গী প্রস্থান করিলেন । শকটের মন্ত্রী বিচক্ষণা দাসীর পরিচর্যা করিয়া এবং চাণক্য ব্রাহ্মণকে শত্রুবেধে নিযুক্ত করিয়া কেবল বুদ্ধি প্রভাবে শত্রু বিনাশ করিলেন । ইতি লৌকিক বিদ্যাকথা সমাপ্ত ।

অথ উভয়বিদ্যাকথা ।

যে পুরুষের বুদ্ধি বেদাধ্যয়নে নির্মল হইয়া লৌকিক কার্য্য কুশল হয় এবং তিনি যদি বৈদিক ও লৌকিক কর্ম্মনিপুণ হন

তবে লোক সকল তাঁহাকে উভয়াবস্থা কহে । তাহার বিবরণ এই ॥

কুসুমপুরের নন্দ রাজা পিতৃশ্রাদ্ধের দিবসে চাণক্য ব্রাহ্মণকে পাত্ৰান্নভোজনের নিমিত্তে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রধান বাদ্যের পরামর্শে ঐ ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করাতে তাহার কোপ জন্মিল যেনতম নুয্য অজ্ঞানতা প্রযুক্ত কাল মর্গকে প্রকুপিত করে সেই প্রকার নন্দ রাজা চাণক্য ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া অকারণে কুপিত করিলেন । চাণক্য ব্রাহ্মণ প্রকুপিত হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে পর্য্যন্ত নন্দ রাজাকে যমালয়ে না পাঠাইব এবং বাবৎ এই সিংহাসনে কোন শূদ্রকে রাজা না করিব এবং আমার মস্তকের এই শিখা নক্ষান করিব না । পরে চাণক্য ঐ রাজার দ্বারে চন্দ্রগুপ্ত নামে এক শূদ্রকে দ্বৈত্বিয়া কহিলেন ওরে শূদ্র যদি এই রাজ্যের রাজা হইতে তোর বাসনা থাকে তবে আমার সঙ্গে আর । তখন ঐ শূদ্র শুভাদৃষ্টের প্রেরিতের ন্যায় হইয়া ঐ ব্রাহ্মণের সহিত গেল । চাণক্য সেই অনুগত শূদ্রকে সঙ্গে লইয়া তপোবনে গিয়া এবং আভিচারিক হোম করিয়া নন্দ রাজাকে যমালয়ে পাঠাইলেন এবং আভিচারিক হোমের প্রভাবে নন্দ রাজা নষ্ট হইলে চাণক্য চিন্তা করিলেন যদি এক প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল তবে চন্দ্রগুপ্তকে নন্দ রাজার সিংহাসনে বসাইয়া দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা পূরণ করি কিঞ্চিৎ চন্দ্রগুপ্ত বন্য সেনা তে কি প্রকারে রাজা হইতে পারে সেনাও ধনব্যতিরেকে হয় না আমার কিছু ধন নাই সম্পত্তি কি করিব । ইহা চিন্তা করিয়া রাজা পর্ব্বতকেশ্বরের নিকটে গিয়া কহিলেন যে হে পর্ব্বতকেশ্বর এই চন্দ্রগুপ্ত বালক ইহাকে কুসুমপুরের রাজা করিব

ভূমি আপন সেনাদ্বারা ইহার সহায়তা করিয়া সেই রাজ্যের অর্দ্ধ ভাগ গ্রহণ কর। রাজা পর্বতকেশ্বর নন্দ রাজার বধে চাণক্যের যোগ্যতা জানিয়া ভয়েতে সকল সৈন্য লইয়া নন্দ রাজার রাজধানীতে চন্দ্রগুপ্তকে সেখানকার রাজা করিলেন এবং তাহার অর্দ্ধ রাজ্য গ্রহণ করিয়া আপনার রাজধানীতে আইলেন। সেই কালে মলয়কেতু রাজাররাক্ষস নামা মন্ত্রী সে চন্দ্রগুপ্ত রাজার নিকটে কোন লোকদ্বারা উপঢৌকন কাপে এক পরম সুন্দরী স্ত্রীকে পাঠাইলেন। রাজা তাহার সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকিলেন। চাণক্য ঐ স্ত্রীর সর্সাক্ষ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দেখিলেন যে তাহার ঘ্রদজল পান করিয়া অনেক মজ্জিকা মারিল তাহাতেই স্থির করিলেন যে এই স্ত্রী বিষ কন্যা। ভাল যদি রাক্ষস মন্ত্রী চন্দ্রগুপ্ত বধের নিমিত্তে লোকদ্বারা এই বিষকন্যা পাঠাইয়াছেন তবে এই কন্যাদ্বারা অর্দ্ধ রাজ্য গ্রাহক যে পর্বতকেশ্বর তাহার বধ হউক ইহা বিবেচনা করিয়া ঐ লোকদ্বারা সেই কন্যাকে পর্বতকেশ্বরের নিকট পাঠাইলেন। পর্বতকেশ্বর সময় বিশেষে ঐ কন্যার সহিত সংসর্গ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। চাণক্য সেই সংবাদ শুনিয়া এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য বিভাগরহিত জানিয়া ও পুনর্বার বিবেচনা করিলেন যে রাক্ষসমন্ত্রী অতি ধূর্ত এ যদি মলয়কেতু রাজার নিকটে থাকে তবে কোন প্রকারে চন্দ্রগুপ্তের মন্দ চেষ্টা করিবে এবং যদি মন্ত্রী রাজা মলয়কেতুর নিকট হইতে আসিবে তাহা চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিস্বকরে তবে অন্য বিপক্ষ চন্দ্রগুপ্তের কিছু মন্দ করিতে পারিবে না তাহা হইলে চন্দ্রগুপ্ত নিষ্ফলকে রাজ্য ভোগ করিবে ভাল যদি আমার দুই প্রতিজ্ঞা সিদ্ধি হইয়াছে তবে মলয়কেতুর নিকট হইতে রাক্ষস মন্ত্রিকে আনিয়া চন্দ্র

গুপ্তের মাহাত্ম্য স্বীকার করাইয়া মনোরথ সিদ্ধ করিব এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। অনন্তর চাণক্য অনেক বিবেচনা করিয়া অবধারিত করিলেন যে এই কার্য্য সিদ্ধির এক উপায় আছে। ঐ রাজ্যসম্বন্ধি মিত্র চন্দনদাস নামে এক বণিক আছে সে ঐ রাজ্যসম্বন্ধি মিত্রের পরিজনের ও সকল কার্য্যের অধ্যক্ষ এবং শকটদাস নামে বণিক কৃত্রিম বিরোধ করিয়া আমার নিকটহইতে গিয়া সম্প্রতি মলয়কেতু রাজার নিকটে আছে। ঐ শকটদাসের সহিত চন্দনদাসের অত্যন্ত ঐতি শকটদাসের কথা ক্রমে যদি চন্দনদাস ঐ মিত্রপরিবারের মধ্যে যে ব্যক্তি মিত্র নামাক্তি তুমুদ্রারক্ষক আছে তাহার নিকটহইতে সেই মুদ্রা লইয়া শকটদাসকে দেয় এবং শকটদাস রাজ্যসম্বন্ধি মিত্র অক্ষরের ন্যায় অক্ষরেতে মলয়কেতুর অমঙ্গলের নিমিত্তে এক পত্র লিখিয়া তাহাতে ঐ মুদ্রা রচিষ্ক করিয়া সেই পত্র মলয়কেতুর শত্রুর নিকটে পাঠাইবার ছলেকোন লোক স্থানে দেয় সে ব্যক্তি যদি ঐ পত্র কোন প্রকারে মলয়কেতু পাইতে পারে এমত কার্য্য করে তবে মলয়কেতু সেই পত্র দেখিয়া রাজ্যসম্বন্ধিকে আপন নিকটহইতে দূর করিতে পারে এবং আমার সহায়্যার্থী ভাগুরারণ পণ্ডিত দেখানে আছেন তিনি আমার অভিপ্রায় বুঝিলে এই কার্য্য সিদ্ধির সহায়তা করিবেন আর ভদ্রপট প্রভৃতি যোদ্ধারা কালোপযুক্ত কার্য্যকুশল বটে আমি অর্থদ্বারা তাহাদিগকে সন্তুষ্ট করি তাহারা ও মিথ্যা বিবাদ করিয়া এখানহইতে পলায়ন করুক এবং মলয়কেতুর বিশ্বাস পাত্ৰ হইয়া রাজ্য ঐ মিত্র প্রতি বাহাতে কোপ করে এমত চেষ্টা করুক এই সকলের চেষ্টাতে এবং ঐ প্রকার পত্র পাওয়াতে রাজ্য মলয়কেতু অবশ্যই রাজ্যসম্বন্ধিকে দূর

করিবে ইহাতে সন্দেহ নাই কারণ সমূহেতে অবশ্য কার্য্য সিদ্ধ হয় বিধাতা প্রতিবন্ধক হইলে ও তাহার অন্যথা হইতে পারে না আর সম্প্রতি বিধাতাও অনুকূল আছেন ইহা দেখিতেছি নন্দ রাজাকে নম্র করিয়া তাহার রাজ্য লইয়াছি এবং তাহার অর্দ্ধ রাজ্য গ্রাহককেও নম্র করিয়াছি এখন আমার প্রতিজ্ঞার অসম্পাদন আছে আমি বুঝি যে বিধাতার ব্যাপার কে বুঝিতে পারে যেমত কোন ব্যক্তি সমুদ্রোত্তীর্ণ হইলেও তাহার নৌকা তীরে আসিয়া মগ্ন হয় অতএব বাবৎ কার্য্যসিদ্ধি নাহয় তাবৎ সাহস কর্তব্য নহে ইহা বিবেচনা করিয়া সেই সকল উদ্যোগ করিলেন । রাজা মলয়কেতু এই প্রকার পত্র পাইয়া রাক্ষস মন্ত্রিকে আপনার নিতান্ত অনিষ্ট কারী জানিয়া মন্ত্রিকে অপমান করিয়া আপনার অধিকার হইতে দূর করিলেন । কিন্তু মলয়কেতু মন্ত্রির পূর্ব্বোপদিষ্ট মন্ত্রণাতে চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে কুসুমপুরে যাত্রা করিলেন । চাণক্য পাণ্ডিত পরম্পরায় এই সম্বাদ শুনিয়া শার্ঙ্গবর নামে আপনার প্রিয় শিষ্যকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে পুত্র আমি শুনিলাম রাজা মলয়কেতু চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন তুমি ইহার কিছু সম্বাদ জান । শার্ঙ্গবর নিবেদন করিলেন হে মহাশয় রাজা মলয়কেতু রাক্ষস মন্ত্রিকে অপমান পূর্ব্বক দূর করিয়া এই নগরে আসিবার নিমিত্তে যাত্রা করিয়াছেন শুনিলাম যে দুই তিন দিনের পথেতে আছেন । চাণক্য শিষ্যের কথা শুনিয়া কহিলেন আঃ রাক্ষসের কি রূপ অপমান হইয়াছে এবং সেই অপমানের কারণ কি । শিষ্য নিবেদন করিলেন রাজার চরিত্র বুद्धির অগম্য এবং কদাচিত্ত কারণ ব্যতিরেকেও কার্য্যের সম্ভব হয় কিন্তু রাক্ষসের অপমানের এই কারণ শুনিয়াছি শকট

দাসের লিখিত পত্র রাক্ষস মন্ত্রির মূদ্রাঙ্কিত হইয়াছিল সেই পত্র মন্ত্রির চর রাজার বিপক্ষের নিকটে লইয়া বাইতেছিল মলয়কেতু রাজা সেই পত্র পাইয়া মন্ত্রির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ও তাহাকে তিরস্কার করিয়া দূর করিয়াছেন। চাণক্য পাণ্ডিত শিষ্য মুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন যে এই কারণে অবশ্য মন্ত্রির অপমান হইতে পারে এবং রাজা অসম্মত কার্য্য কারকের অবশ্য দমন করিতে পারেন। সেই সময় এক লোক আসিয়া কহিল যে চাণক্য মহাশয় রাজা মলয়কেতু যুদ্ধ করিতে কুসুমপুরে আসিতেছিলেন পথিমধ্যে পীড়িত হইয়া কিরিয়া স্থানে গেছেন। চাণক্য তাহা শুনিয়া অতিশয় হুট হইয়া শিষ্যকে পুনঃ সজ্জিত করিলেন রাক্ষস মন্ত্রী এবং তাহার মিত্র চন্দনদাস এখন কোথায় আছে। শিষ্য তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে চন্দনদাস কোন কার্য্যের নিমিত্তে এখানে আসিয়াছে রাক্ষস মন্ত্রী আপন মানভঙ্গজন্য দুঃখেতে ব্যাথিত হইয়া কোন অন্য মনোযোগ আছে। চাণক্য এই সমাচার শুনিয়া কহিলেন এ উত্তম হইয়াছে ইহাতে তুমি আনার মনোরথ সিদ্ধ হইবে যে পুত্র তুমি সম্পূর্ণ পদাতিদ্বারা চন্দনদাসকে ও যাতুক পুরুষ দিগকে আনাইয়া তাহাদিগের সকলের সাক্ষাতে ইহাকহ যদি চন্দনদাস চারি কিয়া পাঁচ দিনের মধ্যে রাক্ষস মন্ত্রির পরিজন দিগকে আনিয়া দেয় তবে উত্তম নতুবা চন্দনদাসকে শুলে দিতে হইবেক চন্দনদাস মিত্রবংশল সে কখনও রাক্ষস মন্ত্রির পরিজনদিগকে আনিয়া দিবে না বরং আপনায় মৃত্যু স্বীকার করিবেক। রাক্ষস মন্ত্রী সেই সংবাদ শুনিতে চন্দনদাসের প্রাণ রক্ষার নিমিত্তে অবশ্য এখানে আসিবে এবং তখন তাহাকে চন্দ্রশুকের মন্ত্রিতা স্বীকার করিতে কহিলে অবশ্য তাহাও ক

রিবে। শাক্তবর ইহা শুনিয়া নিবেদন করিলেন হে মহাশয় আ
পনি উত্তম আজ্ঞা করিলেন এই প্রকার করিলে মন্ত্রী রাজা চন্দ্র
গুপ্তের মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিতে পারিবে কর্তৃক স্বরূপ যে পাশ তা
হাতে হয় যে বন্ধন তাহা মনুষ্যের অচ্ছেদ্য হয় অপর নারায়ণ
প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তে বাগিনতা স্বীকার করিয়াছেন এবং
রামচন্দ্র স্বপ্রয়োজনের নিমিত্তে বনবাস ও বানরের সহিত মি
ত্রতা কারিয়াছিলেন ইহাতে মনুষ্য কার্য্য পাশে বন্ধ হইয়া প্র
য়োজন সাধনের নিমিত্তে কিব্যবহার না করে অতএব সেই ক্ষুদ্র
রাক্ষস চন্দনদাসের রক্ষানুরোধে অবশ্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব
স্বীকার করিবে। অনন্তর শাক্তবর বাহিরে চন্দনদাসকে এবং
যাতুক পুরুষদিগকে ডাকাইয়া গুরুর শিক্ষিত বাক্যানুসারে
আজ্ঞা করিলেন। তাহাতে যাতুক পুরুষেরা চন্দনদাসকে কারা
গারে বন্ধ রাখিল। রাক্ষস মন্ত্রী সেই সংবাদ শুনিয়া কুসুমপুরে
আসিয়া এবং চাগক্য পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন
করিল হে মহামহিম চাগক্য পণ্ডিত চন্দনদাস বণিক নিরপরাধ
এবং আমাদের জন্মে প্রাণবায় করিতে উদ্যত হইয়াছে অ
তএব ইহাকে ত্যাগ কর তোমার যাহা কর্তব্য হয় তাহা আন
র প্রতি প্রকাশ কর। চাগক্য পণ্ডিত এই কথা শুনিয়া কহিলেন
হে মন্ত্রী রাক্ষস তুমি যদি চন্দনদাসের প্রাণরক্ষা করিতে ইচ্ছা
কর তবে তুমি রাজা চন্দ্র গুপ্তের মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিয়া রাজার
শত্রুবধের নিমিত্তে খড়্গধারণ কর। রাক্ষস আপনাব কার্য্য
সম্পন্ন জন্য আজ্ঞাদে এবং চন্দন দাসের প্রাণরক্ষা হইবে এই
আজ্ঞাদে পরম আপ্যায়িত হইয়া নিবেদন করিল হে পণ্ডিত
রাজ আপনি যে প্রকার আজ্ঞা করিলেন এবং পশ্চাৎ যে আজ্ঞা
করিলেন আমার তাহাই কর্তব্য। ইহা কহিয়া চন্দ্রগুপ্ত রাজার

মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিয়া রাজার শত্রু নিবারণার্থে খড়্গ ধারণ করিল। তখন চাণক্য পণ্ডিত চন্দ্র গুপ্ত রাজার বিষয়ে নিরুদ্ধেগ হইলেন এবং আপনার দৈব সামর্থ্যে তৎনন্দ রাজাকে নষ্ট করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে সেই সিংহাসনে রাজা করিয়া এবং লৌকিক কার্য্যের কৌশলেতে রাজ্যসমস্তিকে চন্দ্রগুপ্তের সচিব করিয়া আপনি পূর্ণ প্রতিজ্ঞ হইয়া নিজ মস্তকের মুক্ত শিখা বন্ধন করলেন। অনন্তর মহোৎসাহযুক্ত হইয়া আজলমিত স্থানে গমন করিলেন। সেই সময়ে প্রবীণেরা বিবেচনা করিলেন যে চাণক্য পণ্ডিতের ক্রোধ যন্মের ন্যায় সংহারক যে হেতুক নন্দ রাজাকে শীঘ্র নষ্ট করিল এবং চাণক্যের অনুগ্রহ কল্প রক্ষ হইতেও অধিক ফলপ্রদ কল্প রক্ষের নিকটে কেহবাচ্ছা করিলে কল্পরক্ষ যাচকের ইচ্ছানুরূপ ফল দেন চাণক্যের অনুগ্রহ বিনা প্রার্থনাতে চন্দ্রগুপ্তকে রাজ্যদান করিল। অতএব সেই চাণক্য পণ্ডিত পৃথিবীর মধ্যে সকল লোকের নিকটে বিদ্যাতে এবং বুদ্ধি দ্বারা ও নিজ যোগ্যতাতে দ্বিতীয় বন্ধার ন্যায় খ্যাত ছিলেন। ইতি উত্তর বিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ উপবিদ্যাকথা ॥

তত্ত্বজ্ঞেরা বেদাদি চতুর্দশ প্রকার শাস্ত্র বিদ্যা সকল নিরূপণ করিয়া চিত্র ও ইন্দ্রজাল এবং নৃত্য প্রভৃতি উপবিদ্যা সকল কহিয়াছেন। যে পুরুষ সেই উপবিদ্যাতে কুশল হন তিনি উপবিদ্যারূপে খ্যাত হন। তাহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ চিত্র বিদ্যার বিবরণ কহা যাইতেছে ॥

অথ চিত্রবিদ্যাকথা ॥

পূর্বকালে শশী এবং মূলদেব নামে দুই সখা ছিল তাহারা নিজ গুণ গরিমাতে অতিশয় গর্বিত ছিল। এক সময় দেশান্তর

দশনেচ্ছাতে নানা দেশ ভ্রমণ করিতে কোশলা নগরীতে উপস্থিত হইল। সেই নগরীর রাজার কৌমুদী নামে এক কন্যা তিনি বোগিনীমৎ গ্রামে হইতে কোশলা নগরীতে আসিতেছি লেন। মূলদেব সেই পরম সুন্দরী রাজকুমারীর রূপ দেখিয়া কান পীড়াতে মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িল। শশীমূলদেবকে মূচ্ছিত দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল যে দেখি দিগের শরীর ভিন্ন হইয়া কিম্ব তাহার দিগের মধ্যে বিভিন্নতা নাই যদি সুখ-দুঃখ ভিন্নত্বের সুখ ও দুঃখের ভাগী না হয় তবে সে কেমন সুখদ-আমার প্রাণ সদৃশ স্থা মূলদেব ইনি রাজ কন্যার রূপ দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন ইহাতে আমি ও অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম অতএব মিত্র রক্ষার চেষ্টা করি ইহা ভাবিয়া বন্ধুকে উঠাইয়া অনেক ভরসা দিল। পশ্চাৎ শশী সেই স্থানের মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিল হে মালিনী এই যুবতীর নাম কি এবং ইনি কাহার কন্যা আর কি নিমিত্তেই বা বোগিনীমৎ গ্রামে যাওয়াত করেন। মালিনী উত্তর করিল যে ইনি এখানকার রাজার কন্যা ইহার নাম কৌমুদী। রাজা এই কন্যার বিবাহের চেষ্টা সর্বদা করেন কিন্তু কন্যা কাহাকেও স্বামীরূপে স্বীকার করেন না সর্বদা বোগিনীর নিকটে জ্ঞান শিক্ষা করেন এবং পুরুষ সকলকে নিন্দা করেন কিন্তু ইহার কারণ কি তাহা জানি না। শশী এই রক্তান্ত শুনিয়া কাঁহল হে মালিনী এই যুবতী কোন পুরুষকেই আকাজ্ঞা করেন না এ বড় আশ্চর্য্য অন্য দ্বী দিবা রাত্রি কায় যনো বাক্যেতে পুরুষ সমাভিব্যাহার চেষ্টা করে এবং দ্বীসর্বদা পরাধীনা অতএব পুরুষের আশ্রয় ব্যতিরেকে থাকে না সে যে হউক সম্প্রতি আমি দ্বী বেশ ধারণ করিতেছি তুমি আমাকে রাজকুমারীর দেবায় নিযুক্ত কর। অনন্তর মালিনী ঐ দ্বী বেশ

ধারি পুরুষকে সঙ্গে লইয়া রাজকুমারীর নিকটে গিয়া নিবেদন করিল যে হে রাজকুমারি ইহার নাম শশিলেখা ইনি সার্থী হই তোমাকে আশ্রয় করিয়া কালবাপন করিতে ইচ্ছা করেন । রাজকুমারী সেই কথা স্বীকার করিলেন । শশিলেখা তদবধি রাজকুমারীর পরিচারিকা হইল । কিছু কালের পর উভয়ের সম্প্রীতি জন্মিলে শশিলেখা নৃপসুতাকে জিজ্ঞাসা করিল হে কুমারি তোমার যৌবন দশাতে কি কারণ সাংসারিক সুখ ভোগেতে অপ্রবৃত্তি হইয়াছে এবং কি নিমিত্তেই বা পুরুষেতে অনিচ্ছা হইয়াছে । রাজকুমারী এই কথা শুনিয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন হে শশিলেখা আমি ইহার কারণ কহিব না এবং তুমি পুনরায় আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিও না । শশিলেখা পুনশ্চ কহিল যে আমি তোমার পরিচারিকা ও সখী কেন তোমাকে জিজ্ঞাসা না করিব তোমার কার্য দেখিয়া তোমার পিতা কোন প্রকারে প্রীতিযুক্ত হইতে পারেন না এবং তোমার মাতা সর্বদা বিব্রণ থাকেন আর ভ্রমর কর্তৃক অস্পৃষ্ট হইবৎ ফুল কমলের ন্যায় তোমাকে অতি কোমল দেখিতেছি তুমি নিতান্ত অকর্তব্য অথচ অপথ্য এমন কঠিন কার্যে প্রবৃত্তা হইয়াছ ইহা দেখিয়া কোন লোক বিব্রণ না হইতেছে অর্থাৎ সকল লোক বিধাদযুক্ত হইতেছে । অতএব তোমার কি দুঃখ তাহা কহ যদি তাহার উপায় থাকে তবে সেই উপায় করিব নতুবা সকলে মিলিত হইয়া এই দুঃখ সহ করিব শুন এক লোক যদি দুঃখ স্বীকার করিয়া রহস্ত্য বহন করে তবে তাহার অতি গুরু বোধ হয় এবং সেইভার যদি অনেক লোক বহন করে তবে তাহাদের অতি লঘু বোধ হয় এই নিমিত্তে মনুষ্যেরা সকল দুঃখ মিত্রবর্গকে নিবেদন করেন হে সুভাষিণি তোমার পুরুষ

পরিগ্রহ না করণের কারণ কি তাহা কহ । রাজকুমারী শশি
লেখার বিনয়বাক্য শুনিয়া কহিতে লাগিলেন হে সাথি শশি
লেখা তুমি আমার প্রাণতুল্যা তোমাকে সকল কথাই কহিতে
পারি অতএব পুরুষ পরিগ্রহ না করণের কারণ শুন ।

পূর্ব জন্মে আমি মৃগী ছিলাম এবং আমার স্বামী কৃষ্ণসার
ছিলেন এক সময়ে মূ তন কুশাঙ্গুরেতে পরিপূর্ণ এক ক্ষেত্রেতে
চরিতে ছিলাম আমার অনুরক্ত স্বামীও নিকটে ছিলেন হঠাৎ
ব্যাধের জ্বলেতে সেইস্থান বেষ্টিত হইল তখন আমি পূর্ণগর্ভা
অধিক গমনাগমন করিতেপারি না ব্যাধের জ্বাল দেখিয়া
স্বামিকে কহিলাম হেমংগ তুমি উল্লম্বন করিতে সমর্থবট এই
জ্বাল উল্লম্বন করিয়া শীঘ্র কোন স্থানে গিয়া আপনার প্রাণ
রক্ষা কর কিন্তু আমার প্রাণ রক্ষা হওয়া অতি কঠিন পরে মৃগ
পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াও আমাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিলেন না কেবল ব্যাধের শরে নষ্ট হইলেন কিন্তু মরণ সময়ে
এক কবিতা পাঠ করিয়া ছিলেন তাহার অর্থ এই । আমরা
ছুই জীব কাম শাস্ত্রোক্ত ব্যসনেতে রহিত এবং কামকলাতে
চতুর আর শিবপার্কীর ন্যায় উত্তম প্রেমযুক্ত এই প্রকার
আমাদিগের যে প্রেমসূত্র তাহা প্রাণান্তেও ছিন্ন হইল না । তাহা
র পর আমিও ব্যাধের বাণেতে বিদ্ধ না হইয়া স্বামির শোকেতে
বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া পঞ্চঙ্গু পাইলাম কিন্তু স্বামিতে আমার
অধিক ভক্তি ছিল সেই পুণ্যেতে আমি জাতিমরা হইয়া রাজ
বংশে জন্মিয়াছি স্বামির সেই সকল গুণের নিমিত্তে ইহ জন্মে
তেও কেবল সেই স্বামিকে স্মরণ করিতেছি কিন্তু কোন প্রকারে
তাহাকে পাইতে পারি না তথাপি অন্য পুরুষকে দেখিতেও
ইচ্ছা করি না কি বিবাহ করিব । শশিলেখা সকল বৃত্তান্ত শুনি

কহিল হে রাজ পুত্রি এখন সেই পুরুষ কোথায় আছেন তুমি তাহা জান। রাজকুমারী কহিলেন আমি জ্ঞাতিন্মর। হই যা আপনার পক্ষ জয়ের বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে পারি কিন্তু আমার তত্তা কোথায় আছেন তাহা আমি জ্ঞানিত পারি না আর তিনি অন্য শরীর পরিগ্রহ করিয়াছেন আনি কি একাঠেই নাতাহাকে চিনিতে পারিব এই সকল বৃত্তান্ত কহিয়া রাজকুমারী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন তখন শশিনেখা রাজকুমারীকে কহিলেন হে বুদ্ধিমতি রোদন করিও না সকল কাম ঈশ্বারাত যদি ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে তবে তোমার স্বামী স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইবেন। পরে সেই স্ত্রী বেশবারি শশী মূলদেবের নিকটে আসিয়া রাজকুমারীর ননোগত বৃত্তান্ত কহিল এবং পুনর্বার নৃপনন্দিনীর নিকটে গেল। মূলদেব চিত্র বিদ্যাতে অতিনিপুণ ছিল সে মিত্রের কথানুসারে এক পট চিত্র করিয়া তাহার এক দেশে সেই প্রকার জাগে বদ্ধ মণীর ও মৃগের মূর্তি লিখিয়া দ্বিতীয় প্রদেশে রাজকুমারীর এবং আপনার আকৃতি লিখিয়া রাজবাটিতে গিয়া সেই পট রাজনন্দিনীকে দেখাইল। রাজকুমারী ঐ পট দেখিয়া এবং পূর্ব জয়ের বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন। শশিনেখা রাজকুমারীকে রোদন করিতে দেখিয়া কহিল হে কত্রি তুমি কেন ক্রন্দন করিতেছ স্থির হও। এই প্রকার কহিয়া চিত্র করকে কহিল রে ধৃত চিত্রকর তুই অতি দুরাত্মা আমার কত্রীকে কি দেখাইল তাহা দেখিয়া কত্রীর মনেতে শোকসাগরের প্রবাহ উপস্থিত হইল। অনন্তর রাজকুমারী কহিলেন হে সখি তুমি এই পুরুষকে কোন দুর্ভাক্য কহিবা না ইনি আমার স্বামী

শশিলেখা উত্তর করিল যে কি প্রকারে ইহা জানিব। নৃপসুতা কহিলেন এই চিত্রিত পটদ্বারা ইনি পরিচিত হইয়াছেন। শশিলেখা পুনর্বার কহিল ধৃত লোক চিত্র করিয়া কোন্ বস্তু দেখা ইতে না পারে। পশ্চাৎ রাজকুমারী উত্তর করিলেন যে ধৃত লোক যদি জানিতে পারে তবে চিত্র করিয়া সকলি দেখাইতে পারে কিন্তু আমার জ্ঞাতান্তরের কথা এই লোক কি রূপে জানিত পারে শশিলেখা কহিল আপনি যদি অন্য কাহারো সাক্ষাৎ এ কথা কহিয়া থাক তবে এই লোক জানিতে পারে। অনন্তর রাজপুত্রী কহিলেন হে সখি তুমি আমার অতি প্রিয়তমা এই কারণ তোমার নিকটে গোপনীয় কথা প্রকাশ করিয়াছি। তাহা শুনিয়া শশিলেখা নিবেদন করিল হে কর্ত্রি যদি তুমি এই কথা অন্য লোকের সাক্ষাৎকারে না কহিয়া থাক এবং অন্য বেচ কোন প্রকারে না জানে এমত হয় তবে এই পুরুষ তোমার স্বামী হইতে পারে। তখন রাজপুত্রী কহিলেন হে সখি এই পুরুষ আমার স্বামী বটেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই তুমি আমার কথান্তর উপস্থিত করিবা না। ইহা কহিয়া ঐ মূলদেবের অন্তঃসমাদর করিলেন এবং রাজার নিকটে গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন। রাজা কন্যার বিবাহের সংবাদ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া নৃত্য এবং গীত ও বাদ্য করিয়া মূলদেবের সহিত কন্যার বিবাহ দিলেন। মূলদেব চিত্রবিদ্যা প্রভাবে আপনার অভীষ্ট লাভ করিল। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন মহাদেব সৃষ্টি করিয়াছেন যেইবিদ্যা সাত্ত্ব অনুযোয়া সেই শাস্ত্রাভ্যাস করিয়া চিকিৎসা ব্যবসারেতে যে কার্য সিদ্ধ করিতে পারে অন্য লোক চিত্রবিদ্যা ও গীতবিদ্যা এবং গ্রন্থ ভাষ্যরচিত কবিতা বিদ্যা দ্বারা ও সেই কার্য সিদ্ধ করিতে পারে।

ইতি চিত্রবিদ্যা কথা সমাপ্ত।

অথ গীতবিদ্যা কথা ।

যে লোক গীতবিদ্যা অভ্যাস করিয়া এ গান শ্রবণ করাইয়া সকল জীবকে আশ্লাদিত করিতে পারে সেই হেতুক অর্থলাভ ও যশঃ সঞ্চয় করিতে পারে সে লোক গীত বিদ্যা রূপে খ্যাত হয় । তাহার উদাহরণ এই ।

গোরক্ষনগরে উদয়সিংহ নামে এক রাজা তিনি সকল গুণবান্ধা এবং বিশেষজ্ঞ ও অতিশয় দাতা ছিলেন তিনি মিত্রে গুণি মনুষ্য তাঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া কালযাপন করে । এক সময়ে কলানিধি নামে এক গায়ক তাঁর ভুক্তি নামে রাজ্য হইতে আসিয়া এ রাজার নিকটে উপস্থিত হইল । পরে রাজার দেবার্জী দ্বারা উত্তম গান করিয়া রাজাকে ও সভাসদ লোক সকলকে সন্তুষ্ট করিল । তাহাতে রাজা এ গায়ককে অনেক অর্থ দিয়া সম্মানিত করিলেন । অনন্তর রাজার স্বদেশীয় গায়কেরা কলানিধির প্রশংসা ও অর্থলাভ শুনিয়া ক্রোধেতে কলানিধির সহিত বিবাদ করিয়া কলানিধিকে অনেক দুর্ভাষা কহিল এবং রাজসমীপে গিয়া কহিল যে ভূপাল এই কলানিধি বিদেশীয় এই নিমিত্তেই কি গীত কলাতে অতি নিপুণ হইতে পারে আপনি কি হেতু এই লোকের এত পুরস্কার করিলেন এই লোক গীতবিদ্যাতে কুশল নয় যেমত গুণি লোকের সংগ্রহ না করাতে রাজার অবিক্রতা প্রকাশ হয় তেমত মূখ লোকের সংগ্রহ করাতে রাজার অপ্রতিষ্ঠা হয় নরপতি উত্তর করিলেন যে গায়কেরা এই কলানিধির গানেতে আমার অন্তঃকরণ বড় আদ্র হয় সেই কারণে আমি তাঁহার পুরস্কার করিয়াছি তোমরা কেন অনুভব বিরুদ্ধ কথা কহিতেছ যে এই লোক গুণী নয় । পশ্চাৎ গায়কেরা নিবেদন করিল যে মহারাজ যদি আপনি আমাদের কথার বিশ্বাস না করি

জেন তবে সভামধ্যে বসিয়া কলানিধির এবং আমাদিগের গী
 তবিদ্যার বিচার করুন। নরপতি কহিলেন হে কলানিধি তুমি
 ইহাদের বাক্যের উত্তর দেও। কলানিধি কহিল হে মহারাজ ইহা
 দিগের কথার উত্তর করিতে আমার ইচ্ছা হয় না এবং আমি
 যে উত্তমরূপে গান করি এমত সময়ও নাই যখন হরসিংহ
 রাজা গানের বিচারকর্তা এবং শ্রোতা ছিলেন তখন উত্তমরূপে
 গান করিয়াছি এখন সে প্রকার গানবোদ্ধা লোক নাই এ কার
 ণ উত্তমরূপে গান করিতে আমার ইচ্ছা নাই যেমত কোকিল
 বসন্ত সময় অতীত হইলে পঞ্চমস্বরে গান করে না আমিও হর
 সিংহ রাজার স্বর্গারোহণের পর বিচার কর্তার অভাবে সম্প
 তি সেই প্রকার হইয়াছি কিন্তু যেমন দেবগণ স্বর্গে সকল সমাদ
 জানেন সেই প্রকার মধুর স্বর সংযুক্ত এবং শ্রোতাদিগের অনুর
 করণ আদ্র করে এমত যে গান তাহার সকল কলা আমি জানি
 আর ভূমণ্ডলের মধ্যে আমার সদৃশ গায়ক নাই। গায়কেরা
 এই কথা শুনিয়া কহিল হে নরপতি এই লোকের মহাভিমান
 আপনি ইহা বিবেচনা করুন। রাজা উত্তর করিলেন সত্য তীর
 ভক্তির লোকেরা স্বাভাবিক অহঙ্কারী হয় কলানিধি কহিল হে
 নরপতি আমি অহঙ্কারি নহি কিন্তু যথার্থ নিবেদন করিয়াছি
 ভাল আমি আপনার অগ্রে গান করিব এবং তোমার গায়কেরা
 ও গান করিবেন কিন্তু সেই ছুই গানের বিচার কে করিবে মহা
 দেব এবং হরসিংহ রাজা এই ছুই জন গীতজ্ঞ তাঁহাদের মধ্যে
 হরসিংহ রাজার মৃত্যু হইয়াছে এখন কেবল মহাদেব গীতজ্ঞ
 আছেন যদি তিনি এখানে আসিয়া গীতের বিচার করেন তবে
 আমি স্পর্দ্ধা পূর্বক উত্তমরূপে গান করিব। গায়কেরা রাজাকে
 কহিল হে মহারাজ আপনি বিবেচনা করুন সদাশিব পণেশ্বর

জিনি আমাদিগের অপ্রাপ্য বস্তু অতএব মধ্যস্থের অভাব হইল ইনি যদি অন্য মধ্যস্থ স্বীকার না করেন তবে তাহাতেই ইহার পরাজয়ের লক্ষণ প্রকাশ হইবে। তখন কলানিধি বলিল যদি তোমরা এই প্রকার অনুভব করিতেছ তবে তোমরা কোন লোককে মধ্যস্থ কর তাহার অগ্রেই গান করিব। গায়কেরা উত্তর করিল যদি এতদেশীয় কোন লোক মধ্যস্থ হয় তবে তুমি পশ্চাৎ কহিবা যে ইনি পক্ষপাত করিলেন তন্নিমিত্তে কহিবে যে হরিণেরা গানবোদ্ধা এবং তাহারা কাহারও পক্ষপাত করিবে না অতএব আমরা তাহাদিগের অগ্রে গান করিব এবং তুমিও সেই হরিণদের সাক্ষাৎ গান করিবা। সেই কথা শুনিয়া কলানিধি উত্তর করিল যে হরিণেরা পশু বটে কিন্তু গীতরস লক্ষ্যে তাহারা গান মাঝেতেই মগ্ন হয় যদি পশুদিগকেই মধ্যস্থ করা তোমাদিগের পরামর্শ হইল তবে গো সকল মধ্যস্থ হউক। পরে সকলের অনুমতিতে গো সকল মধ্যস্থ হইল। অনন্তর রাজা কৌতুকাবিস্ট হইয়া কহিলেন তবে এই ব্যবস্থা হউক যে তৃণভুক্ত গো সকল জলপানোদ্যত হইয়া যাহার গান শ্রবণে তেজলপান ত্যাগ করিয়া সমুদায় গান শুনিবে সেই গায়ক প্রশংসনীয় হইবে। পশ্চাৎ সেই প্রকার করিলে তৃণভুক্ত গো সকল কলানিধির গান শুনিয়া জলপান ত্যাগ করিয়া কাণ্ড পুত্রনিকার ন্যায় স্থির হইয়া গান শুনিতে লাগিল। তাহা দেখিয়া সভাস্থ লোকেরা কলানিধিকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন এবং রাজা সন্তুষ্ট হইয়া ঐ গায়ককে অনেক ধন দিলেন। প্রবীণেরা কহিয়াছেন গীতবিদ্যাতে নিপুণ যে পুরুষ তিনি পশুপর্য্যন্ত সকল জীবকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন এবং যাহার গানবিদ্যা পশুর সন্তোষ জন্মায় সেই গীতবিদ্যা কোন লোকের সন্তো

পুরুষ পরীক্ষা ॥

যনা জমায় আর ভক্তদিগের গানে ঈশ্বর যেমত সন্তুষ্ট হন তে
মত অন্য কোন ব্যাপারে তুষ্ট হন না ।

ইতি গীতবিদ্যা কথা সমাপ্তা ।

অথ নৃত্যবিদ্যা কথা ।

গান অর্থাৎ স্বরযুক্ত বাক্যের উচ্চারণ এবং হস্ত পাদাদি
সঞ্চালন ও শ্লোক আর তালসংযুক্ত বাদ্য ও সকল রস যিনি এই
সকল বিদ্যায় নিপুণ হন এবং তিনি যদি সর্বত্র এই সকল বি
দ্যা প্রকাশ করিতে পারেন তবে তিনিই নৃত্যবিদ্যাকপে খ্যাতি
হয় । ভারতপণ্ডিত কহিয়াছেন যে পূর্বে কালে ত্রক্ষা ইন্দ্রের
প্রার্থনাতঃ সকল বেদের সার অকর্ষণ করিয়া নাট্যবেদ নামে
পঞ্চ বেদ সৃষ্টি করিয়াছেন তাহার বিবরণ এই । যে ঋগ্বেদের
সার গ্রহণ করিয়া গানের সৃষ্টি করিলেন এবং সামবেদের সা
রাকর্ষণ করিয়া শ্লোকের সৃষ্টি করিলেন ও যজুর্বেদের সার
লইয়া হস্তপাদাদি সঞ্চালনের নিয়ম করিলেন আর অথর্ববেদের
সার লইয়া সকল রসের উৎপত্তি করিলেন । এইরূপে সকল
বেদের সারেতে ত্রক্ষা নাট্যবেদের অর্থাৎ নৃত্যবিদ্যার সৃষ্টি
করিয়াছেন । সেই নৃত্য দুই প্রকার লাস্য ও তাণ্ডব স্ত্রী লো
কের যে নৃত্য তাহার নাম লাস্য এবং পুরুষের যে নৃত্য তাহার
নাম তাণ্ডব । লাস্য দর্শনে পরমেশ্বরী সন্তুষ্ট হন এবং তাণ্ডব
দর্শনেতে পরমেশ্বর সন্তুষ্ট হন । নৃত্য দর্শনেতে ঈশ্বরের স
ন্তোষ হয় এবং মনুষ্যেরও সন্তোষ হয় এই প্রযুক্ত নৃত্য অদৃষ্ট
ফলক এবং দৃষ্টফলক হন আর নৃত্যবিদ্যা ধনিসমূহের লীলা
রূপা এবং সুখি লোকের ধৈর্য্যরূপা ও স্বচ্ছন্দচিত্ত যে পুরুষ স
কল তাহাদিগের অভ্যাসযোগ্য আর সকল জীবের চিত্ত

স্থির করে আর যোগিদ্বিগের সংসার বাসনার বিরতি করে ও কাব্য রসেতে রসিক যে পুরুষেরা তাহাদের প্রীতি জন্মায় এবং কাব্যতাক্ত্ত্ব পণ্ডিতদিগের নৃত্তনং কীর্ত্তি প্রকাশ করে অতঃ পরে নৃত্যবিদ্যা বিশ্বের উপকার করে তাহার বিবরণ।

গৌড় দেশে লক্ষ্মণসেন নামে এক রাজা ছিলেন তাহার মন্ত্রির নাম উমাপতি এবং নটের নাম গন্ধর্ব্ব। এক সময়ে রাজার সকল কার্য্যাবসরে সেই নর্ত্তক স্নান করিয়া আশনার কপালে এবং কণ্ঠে চন্দনবিন্দু দিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল। মন্ত্রী উমাপতি ঐ নটকে দেখিয়া কৌতুকার্থে সংস্কৃত বাক্যের ধারানুসারে যে পরিহাস করিলেন তাহার বিবরণ এই। যে শব্দের উপরে এক বিন্দু থাকে অর্থাৎ অনুস্বার থাকে সে শব্দ ক্লীব বিন্দু হয়। মন্ত্রী নটের ললাটে চন্দনের এক বিন্দু দেখিয়া উপহাস করিলেন যে হে নট তোমার ললাটে এক বিন্দু দেখিতেছি অতএব তুমি কি ক্লীব নট ক্লীবলিঙ্গ নট শব্দের অর্থ মূখ্য। নর্ত্তক ঐ কথা শুনিয়া উত্তর করিল হে উমাপতিধর আমার কণ্ঠেতে আর এক চন্দন বিন্দু আছে আমি পুং নট পুংলিঙ্গ নট শব্দের অর্থ নর্ত্তক আর তদ্বিষয়ে সর্ব্বজ্ঞ। অতএব আমি নর্ত্তক বটি কিন্তু নৃত্যবিদ্যাতে সর্ব্বজ্ঞ। উমাপতি মন্ত্রী নর্ত্তকের উত্তর শুনিয়া কোপ করিয়া কহিলেন যে নট্যধর্ম্ম তুমি চার এবং জায়া জীব আমাকে এই প্রকার দুর্জ্ঞাক্য কহিলি তোর বিবেচনায় কি আমি উমাপতিধর উমাপতিধরের অর্থ এই উমাপতি মহাদেব তাহাকে যে ধারণ করে অর্থাৎ বহন করে সে বস্তু তুমি কি আমাকে বস্তু কহিলি। নট উত্তর করিল যে তুমি আমাকে প্রথমতঃ ঐ রূপ পরিহাস করিয়াছ যেমত কং শব্দের অর্থ ব্রজা কং শব্দের অর্থ নর্ত্তক সেই প্রকার আমাকে ক্লীব নট কহিয়া মূখ্য

কহিয়াছ আমি সেই কথার উত্তরের নিমিত্তে কহিয়াছি আমি যে
 পুংনট অর্থাৎ আমি নর্তক অথচ সর্বজ্ঞ । উদ্যাপতি মন্ত্রী ক্রোধ
 করিয়া কহিলেন যদি তুমি সর্বজ্ঞ হও তবে ভবভূতি পণ্ডিত
 কর্তৃক নাটক গ্রন্থের উত্তর ভাগে রামচন্দ্র চরিতের যে যে প্র-
 করণ আছে তাহাই নৃত্য করহ । নর্তক উত্তর করিল ভাল সেই
 প্রকার নৃত্য করিব । রাজা কৌতুক দর্শনোৎসুক হইয়া সম্মা-
 নীর বেশ আনিয়া নটকে দিলেন । নর্তক এই বেশ ধারণ করিয়া
 রামচন্দ্রের ন্যায় সাজিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল । পরে সীতাকে
 স্পর্শ করিতে বাসনা করিয়া তাহাকে স্পর্শ করিতে না পারি-
 য়া ভূমিতে পড়িল এবং আপনাকে রামচন্দ্র জ্ঞান করিয়া সীতা-
 র অপ্রাপ্তি জন্য শোকেতে আগ ত্যাগ করিয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হই-
 ল । জ্ঞানিরা কহিয়াছেন যে নর্তক আপনাকে রামচন্দ্র বোধ
 করিয়া প্রসার বিরহেতে দুঃখিত হইয়া আপনার মনে এই স-
 কল চিন্তা করিল যে সেই মহাবন এই এবং বটরক্ষ এই অর্থাৎ
 সীতা আমার হৃদয় স্পর্শ করিতেছেন আমি তাহাকে স্পর্শ ক-
 রিতে পারিলাম না নট মরণ সময়ে এইরূপ আপনাকে রামচন্দ্র
 জ্ঞান করিয়া মুনির ন্যায় মোক্ষ প্রাপ্ত হইল ।

ইতি নৃত্যবিদ্যাকথা সমাপ্তা ।

অথ ইন্দ্রজালবিদ্যাকথা ।

অপ্রকৃত বস্তুতে যে প্রকৃত ভাব দর্শন করান তাহার নাম
 ইন্দ্রজালবিদ্যা তাহাতে কুশল যে পুরুষ তাহার নাম ইন্দ্রজা-
 লিক । তাহার উদাহরণ এই ।

শালমূলী বনের নিকটে পঞ্চধর নামে এক পণ্ডিত তিনি
 ইন্দ্রজাল বিদ্যাতে নিপুণ ছিলেন এবং সময় বিশেষে রাজাদি

গকে ইন্দ্রজালবিদ্যার কৌতুক দেখাইয়া সম্মত করিতেন সেই দেশের রাজার শ্বশুরের নাম দেবরাজ তিনি এক উৎসব সন্ধ্যায় রাজাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন । রাজা দেবরাজের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া ও কৃতাত্মিক হইয়া ক্ষুধার অসহিষ্ণুতা প্রযুক্ত পাক সম্পন্ন হওয়ার অপেক্ষা না করিয়া দিবসের প্রথম প্রহরেতেই ভোজন করিবার নিমিত্তে ঘোটকারোহণ করিয়া শ্বশুরালয়ে চলিলেন । দেবরাজ এ সংবাদ শুনিয়া উদ্ভিগ্ন হইলেন যে রাজা আমার জামাতা ইনি পরম মান্য আমার গৃহে ভোজন করিতে আসিতেছেন কিন্তু আমার ঘরে এখন পর্য্যন্ত পাকারস্ত হয় নাই কি করিবা সেইসময় পঞ্চধর পণ্ডিত দেবরাজকে কহিলেন হে দেবরাজ তুমি কিছু ভয় করিও না তুমি কোন প্রকারে লজ্জা পাইবা না আমি রাজাকে আশ্বাস করিতে যাইতেছি কিন্তু আমি পথেতে তাঁহাকে কৌতুক দর্শন করাইব যখন এখানে পাক সম্পন্ন হইবে তখন তিনি তোমার গৃহে আসিবেন পশ্চাৎ পঞ্চধর পণ্ডিত পথেতে রাজার সম্মুখে ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রভাবে বেৎ ব্যাপার করিলেন তাহার বিবরণ এই । দুই বলবান মেঘ তুল্য সামর্থ্যেতে অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিল সেই যুদ্ধের অবসানে দুই মজ্ঞ অনেক ক্ষণ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিল তাহারপর এক বকপক্ষির মুখহইতে কতকগুলি সর্করি মৎস্য নির্গত হইয়া মৃত্তিকায় পতিত হইল সেই স্থলে অকস্মাৎ নদীপ্রবাহ আসিয়া উপস্থিত হইল তাহাতে এ মৎস্য সকল ক্রীড়া করিতে লাগিল তদনন্তর কুকুরের ভয়েতে এক মৃগ অতিদূর পলায়ন করিতেছে । রাজা পথমধ্যে এই সকল কৌতুক দেখিতে যে কালক্ষেপণ করিলেন তাহার মধ্যে দেব

রাজের ঘরে অন্ন ও ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইল অনন্তর পক্ষধর পণ্ডিত রাজাকে আহ্বান করিলেন। স্বশুরের গৃহে আসিয়া ভোজন করিলেন এবং ভোজনাবসানে আনিমিথ্যা মেঘ যুদ্ধাদি দর্শন করিয়াছি ইহা জানিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিয়া সেই ঐন্দ্রজালিক পক্ষধর পণ্ডিতকে নানা রত্নাদি দানেতে সন্তুষ্ট করিলেন। ঐন্দ্রজালবদ্যার ব্যাপার দেখিয়া ভূপতিরা নানারত্নদান করেন এবং পণ্ডিতেরা সন্তুষ্ট হন অতএব ঐন্দ্রজালবিদ্যামতে কোন লোক চমৎকৃত না হন অর্থাৎ সকল লোক চমৎকৃত হন ইতি ঐন্দ্রজালবিদ্যাকথা সনাশ্রু।

অথ পূজিত বিদ্যাকথা।

রাজারা যে বিদ্যার পূজা করেন অর্থাৎ যে প্রশস্ত বিদ্যা হে তুমি এই বিদ্যাবানের পূজা করেন সেই বিদ্যায়ুক্ত যে পুরুষ তাঁহার নাম পূজিতবিদ্য। তাহার বিবরণ এই

ধারা নগরীতে ভোজনায় এক রাজা ছিলেন। কোন পণ্ডিত প্রাতঃকালে রাজার সভায় আসিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই। হে ভোজ রাজ তোমার কীর্ত্তি সর্বত্র ব্যাপিনী হইয়াছে তোমার সর্বসমুদ্র জীরোদসমুদ্রের ন্যায় হইয়াছে এবং সর্ববাসুকিরন্যায় হইয়াছে ও পূর্বতসকল কৈলাসের মত হইয়াছে আর তোমার দানেতে সকলে বর্জ্জকু হইয়াছে কিহঁ আমার ভাষ্য্যার কাচের যে ২ অলঙ্কার সে সকল কেন মুক্তা না হইল। ভোজরাজ ঐ কবিতা শুনিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ কবিকে তুলাপরিমিত মুক্তা দান করিলেন। কবি সেই মুক্তা পাইয়া চরিতার্থ হইয়া গৃহে গেলেন লোক সকল ভোজরাজের সেই কীর্ত্তি অদ্যাপি গান করিতেছেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন

যে রাজার পাণ্ডিত্য নাই তাহার রাজ্যেতে কি কল এবং অতার পাণ্ডিত্যে কি প্রয়োজন ও দাতারদিগের সেই দানেতে কি ফল বাহাতে পাণ্ডিত্য দিগের মর্যাদা না হয় অপর মহাকবিদিগের কাব্যকৃপা যে লভা সে কম্পরূপকে জয় করিবার বা মনোহর কাটিং বার স্বর্ণ ও রত্ন প্রসব করিয়াছে কিন্তু সেই গুণজ্ঞ ও দাতা রাজরাজ স্বর্গগত হইলে এখন সেই কাব্যলভা কেবল অনবদ্য ফল প্রসব করিতেছে । ইতিপূজিত বিদ্যা কথা সমাপ্ত ।

অথ অবসন্নবিদ্যা কথা ।

রাজার অজ্ঞত্ব দোষেতে যে পুরুষের বিদ্যা অবসন্ন হয় পণ্ডিতেরা সেই পুরুষের নাম অবসন্নবিদ্য করিয়া বলেন তাহার উদাহরণ এই !

গজার দক্ষিণতীরে রাঢ়া নগরীতে নিরপেক্ষ নামে এক রাজা ছিলেন ! এক সময়ে বাঞ্চিলস নামা এক পাণ্ডিত্য তিনি ছুর্ভাগ্য বশে রাজা এই শব্দমাত্রে লোভাক্ত হইয়া এই রাজার নগরে উপস্থিত হইলেন । পশ্চাৎ রাজার প্রিয়মাত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন হে বিচক্ষণ আমাকে রাজ দর্শন করাত । মন্ত্রী তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে হে কবিরাজ এ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাতে তোমার কি ফল হইবে যে হেতুক তুমি কবি পরম মান্য এই রাজা অবিজ্ঞ অতএব আমি অনুভব করি যে তোমাদিগের দুই জনের পরস্পরালোপে কিছু সুখ হইবে না যে রাজার রাজ্য কেবল আপনার ভোগের নিমিত্তে হয় আর যদি তাহার গুণজ্ঞতা না থাকে তবে সেই রাজার ধর্ম অক্ষয়ী হয় আমি এই বিবেচনা করি । কবি উত্তর করিলেন হে সচিব এই রাজা অজ্ঞ বটেন । কিন্তু আমার কবিতা শুনিয়া অবশ্যই

স্বষ্ট হইবেন শুন নানারসযুক্ত যে উত্তম শব্দ তাহাতে এবং
 অর্থ আর গুণেতে ভূষিত এমনত যে কবিতা তিনি কর্ণ হৃদয় বস্ত
 এমন কোন লোকেই সম্বলিত করিতে না পারেন অর্থাৎ যাহার
 কর্ণ আছে এবং মন আছে এমনত সকল লোকেই সম্বলিত করি
 তে পারেন। অপর শ্রোতা যদি কবির কাব্যেতে মনোযোগ না
 করেন তবে অপরাধী হন কিন্তু যদি কাব্যের দোষেতে শ্রোতা
 অপ্রসন্ন হইয়া কবিতাতে মনোযোগ না করেন তবে সেই মোক্ষ
 কাব্য কর্তার হয় আর ও কহিতেছি শ্রোতব্য যে অমৃত তুল্য
 বাকা তাহা শুনিয়া যে লোক সম্বলিত না হয় সেই লোক রূষভুল
 আশি বুঝি সে কেবল ঘাস গ্রাসাতেই সম্বলিত হয়। যত্নী ক
 লেন যে লোক কিছু শনে না এবং বুঝে না আর বুঝিলেও কিছু
 দেয় না পণ্ডিত লোক তাহাকে কাব্য শুনাইয়া কি লাভ করি
 বেন। অতএব কহি যে আপনি এই রাজার সহিত সাক্ষাৎ করি
 বেন না। ঐ পণ্ডিত পুনশ্চ কহিলেন হে যন্ত্রিশ্রেষ্ঠ আমার কহি
 তা কর্ণ পথে প্রবেশ করিয়া বাহার হৃদয় আশ্রয় করে এমন
 লোক অপ্রসন্ন অর্থাৎ সকল লোকের হৃদয় আশ্রয় করে তাহ
 এবং আমি অবশ্য রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব। অনন্তর মন্ত্রী
 নানা প্রকার যত্ন করিয়া ঐ কবিরাজকে রাজার নিকটে উপস্থি
 ত করিলেন। ঐ পণ্ডিত রাজাকে দেখিয়া যে কবিতা পাঠ করি
 লেন তাহার অর্থ এই হে রাজন্ তুমি যেং বৃদ্ধ করিয়াছ তাহা
 তেতোমার শত্রু সকল যুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিয়া স্বর্গ বাসী হই
 যাচ্ছে সম্প্রতি তাহাদের সহিত বিবাহবাসিনাতে মদনোৎসব
 সংযুক্ত। যে দেবকন্যা সকল তাহার সর্বদা ইচ্ছার পূরণ
 তোমার খড়্গলভার নূতন পুষ্পের ন্যায় ও সংগ্রাম সাগরের
 ফেনার ন্যায় যেতোমার শুভ যশ তাহার প্রশংসা করিতেছেন

তাহার কারণ এই যে তুমি যুদ্ধ করিয়া শত্রুগণ নষ্ট করিয়া
ছ সেই শত্রুগণ সংগ্রামে মরিয়া দেবত্ব পাইয়াছে এবং সেই দে
বতাদিগের সহিত অনেক দেবকন্যাদের বিবাহ প্রসঙ্গ হইয়া
ছে অতএব এই দেবকন্যাদিগের বিবাহ হওনের কারণ তুমি হই
য়াছ এ প্রযুক্ত সেই দেবকন্যারা তোমার যশঃ প্রশংসা করি
তেছেন । রাজা এই কবিতা শুনিয়া কহিলেন হে মন্ত্রী এই শোভ
পাক্ষির কোলাহলের ন্যায় কি এলাপ বাক্য কহিল । মন্ত্রী উত্ত
র করিলেন হে মহারাজ ইনি মহাকবি মহারাজের যশোবর্ণনা
করিতেছেন অতএব ইহার কিছু পূজা করা উপযুক্ত হয় । তাহা
শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন কি কারণ ইহার
পূজা উপযুক্ত হয় এ মোকের কবিতাতে কি আমার সৈন্যের
অথবা বনের কিছু বৃদ্ধি হইবে । মন্ত্রী উত্তর করিলেন হে মহা
রাজ সৈন্যের ও বনের প্রধান কল যশ কবির কাব্যেতে সেই
যশ দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত থাকে তাহা কহিতেছি কম্পারম্ভের প্রথ
ম সময়াবধি যে যে রাজা গত হইয়াছেন তাহার। ধনদ্বারা
কবিদিগের পূজা করিয়াছিলেন তন্নিমিত্তে কবির।ও সেই কালে
সেই সকল নরপতিদিগের যশোবর্ণনা সর্বত্র করিয়াছেন এখন
কার পণ্ডিতের।ও সেই যশোবর্ণনার শ্লোক পাঠ করিতেছেন
তাহাতে সেই সকল রাজাদিগের যশ অদ্যাপি প্রকাশ পা
ইতেছে তন্নিমিত্ত যে লোক সকল তাহার। জন্মিয়া কে না মরি
য়াছেকিন্তু তাহার। আপানার ঘরের বাহিরে পারচিত হয় নাই
তার যেমত উত্তম পাত্রেরে স্বর্ণ থাকে এবং মৃত্যুকালেই বুদ্ধ
থাকে সেই প্রকার কবির কাব্যেতেই রাজাদিগের যশ থাকে
তন্নিমিত্তে আপনি এই কবিরাজের পূজা করুন । রাজা উত্তর ক
রিলেন যে যশোবর্ণনাতে ধনব্যয় হয় সেই যশোবর্ণনাতে

যাত্র কিছু প্রয়োজন নাই পরে कहিলেন ওরে আমার নিকটস্থ
 লোকেরা তোরা কি দেখিতেছিস্ এই ছুরা আ। পরচিন্তাপহারক
 এ আমার ধন লইতে ইচ্ছা করিতেছে এই বঞ্চককে তোরা কি
 নিবারণ করিতে পারিস্ না। তদনন্তর বেত্রধারি পুরুষেরা রাজার
 আজ্ঞা পাইয়া ঐ কবিরাজের গলেতে হাত দিয়া দ্বারের বাহিরে
 আনিলা। কবিরাজ সেই অপমানেতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পু
 নর্বার এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই আমি তুমি
 পিতৃশ্রমে বে গুরুশ্রুত্যা করিরাছি এবং নিদ্রাদিজন্য সুখত্যাগ
 করিয়া ব্যাকরণ এবং কাব্য ও অলঙ্কারাদি নানা শাস্ত্র পাঠ
 করিয়াছি সে সকল বৃথা হইয়াছে এখন এই বোধ হইতেছে যে
 লক্ষ্মী নীচপ্রিয়া তাহাতেই এই মথ রাজা হইয়াছে হা ইহার উ
 পাসনা করিয়া আমার এই দুর্গতি হইল অতএব হে বাগ্‌দেবী
 তুমি আমার নিকট হইতে দূরে যাও ইহা कहিয়া কবিতা সমা
 প্ত করিলেন অর্থাৎ কবিতা ব্যবসায় করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা
 করিলেন সেই সময়ে ঐ মন্ত্রী বাহিরে আসিয়া ঐ পণ্ডিতে
 কথা শুনিয়া कहিলেন হে কবিরাজ তুমি কি করিলা অজ্ঞানে
 ন্যায় ক্রোধ করিয়া আপনার হানি করিলা শুন নানা রসেতে
 এবং অনঙ্গারেতে যুক্তা ও উত্তম পদেতে রচিতা যে কবিতা
 তিনি পণ্ডিতদিগের সুখের কারণ হন এবং বিদেশে নানা উ
 কার করেন এমন যে কবিতা তাহা তুমি অন্য নিগূর্ণ লোকে
 র দোষেতে কেন ত্যাগ করিলা পণ্ডিতের অন্তঃকরণ কখন ও
 কোপের আকর হয় না অর্থাৎ পণ্ডিতের অন্তঃকরণে কখনও কোপ
 জন্মে না অপর যেমত সতী স্ত্রী বেশ্যার সম্পর্ক দেখিয়া
 আপনার কুলধর্ম ত্যাগ করিয়া কখন ও বেশ্যার ধর্ম আশ্রয়
 করে না সেই প্রকার গুণবান লোকেরা মূর্খকে ধনধান কিয়া

রাজা দেখিয়া আপনার বিদ্যার অলীলন ত্যাগ করিয়া মুখের
ন্যায় কার্য করেন না । কবিরাজ এ কথা শুনিয়া কহিলেন হে
মন্ত্রিরাজ আমি এই রাজার মুখে নিন্দা শুনিয়া এবং রাজা ক
ভুক অতিশয় তিরস্কৃত হইয়া অত্যন্ত দুঃখেতে কবিতা ত্যাগ
করিলাম । মন্ত্রী উত্তর করিলেন এই নিন্দাতে তোমার কিতানি
যে কোন লোক আপনার অজ্ঞানতা প্রযুক্ত সাধু লোকের নিন্দা
করে সে নিন্দা এ নিন্দকের হয় তাহাতে সাধু লোক নিন্দিত
হন না । অনন্তর মন্ত্রী এ কবিরাজকে অনেক স্বর্ণ দিয়া নিজগৃহে
দিয়া করিলেন । কবিরাজ এ ধন পাইয়া কালযাপন করিতে
লাগিলেন কিন্তু পূর্ষ প্রতিজ্ঞানুসারে কবিতা চর্চা ত্যাগ কর
লেন তাহাতে এ পণ্ডিতের বিদ্যা অবসন্ন হইল ।

ইতি অবসন্নবিদ্যা কথা সমাপ্ত ।

অথ অবিদ্যা কথা ।

যে মনুষ্য বাল্যকালে বিদ্যাভ্যাস না করে সেই ব্যক্তি সকল
লোক কভুকনিন্দিত হইয়া কালক্ষেপণ করে এবং সে যদি সমুদ্র
পর্যন্ত পৃথিবীর পতি হয় তথাপি সকল লোক তাহাকে মুখ
বলে । এবং মুখের সম্পত্তি দেখিয়া কোন পুরুষ বিদ্যাতে উদ্য
মীন হয় নানা রত্নযুক্ত যে মুখ সে কখন ও যশস্বী হয় না । তা
হার উদাহরণ এই ।

তীরভুক্ত নামে এক রাজধানী তাহার নিকটে কোন গ্রামে র
বিধর নামে এক মুখ ব্রাহ্মণ বাস করেন তিনি অতিশয় ধনবা
ন ছিলেন কিন্তু তীর কথা শুনিয়া সকল লোক তাহাকে উপ
হাস করে । তাহাতে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া এক সময়ে
চিন্তা করিলেন যে মনষ্যেরা কত জামান —

আমি বুঝি যে শুদ্ধ বাক্যই মুখের ভূষণ । মূৰ্খ লোক অশুদ্ধ
 কথা কহে আর তাহার দোষ খণ্ডন করিতে পারে না তাহাতেই
 সকল লোক মূৰ্খকে উপহাস করে অপর যে লোক বাল্যাবস্থায়
 বিদ্যাভ্যাস না করে এবং যৌবনাবস্থায় যশঃসঞ্চয় না করে মা
 তার ক্লেশকারী সেই পুত্র জন্মিয়া এবং পৃথিবীতে থাকিয়া
 কি কার্য্য করে কিন্তু আমি বৃদ্ধ আমার বিদ্যাভ্যাসের কাল
 নাই । যে কর্ম্মের যে সময় যদি সেই কালে ঐ কর্ম্ম না করে তবে
 সে কখন কখনও সিদ্ধ হয় না কেবল আয়োজন কর্ত্তা শোক পায়
 যতএব আমার পুত্রকে বিদ্যাভ্যাস করাই । ব্রাহ্মণ এই বিবে
 চনা করিয়া ধনব্যয় করিয়া পণ্ডিতের নিকটে মলধর নামে পু
 ত্রকে শাস্ত্রাধ্যয়নে নিযুক্ত করিলেন । পশ্চাৎ মলধরের সম
 দ্ব্যয়ি বালকেরা মলধরকে অব্যংপন্ন কহে । মলধর এই ছুখে
 তে আর পিতা আমার নাম মলধর রাখিয়াছেন ইহাতেই পি
 তার অপাণ্ডিত্য প্রকাশ হইয়াছে এই খেদেতে সকল ছুখে নি
 বারণের নিমিত্তে অতিশয় যত্নপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া সক
 ল শাস্ত্রের পারগত হইলেন । অনন্তর ঐ রবিধর ব্রাহ্মণ পুত্রের
 গুণেতে আপনি গর্বিত হইয়া মলধর নামা পুত্রকে সঙ্গে লইয়া
 রাজার নিকটে গেলেন । রাজা রবিধরকে কুশল বাত্ৰা জিজ্ঞা
 সা করিয়া কহিলেন সমাচার কহ । রবিধর ব্রাহ্মণ রাজার মিত্র
 শকা শুনিয়া আহ্লাদিত হইয়া আপনার পাণ্ডিত্য প্রকাশে
 নিমিত্তে সংস্কৃত বাক্যেতে কহিলেন যে আমার জ্ঞান নাই এই
 অর্থে ময় জ্ঞানংনাস্তি এই সংস্কৃত বাক্য হইতে পারে তাহা ক
 হিতে না পারিয়া জানানো নাস্তি মেব এই অশুদ্ধ সংস্কৃত বাক্য
 কহিল । তাহা শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ হাস্য করিলেন সজ্জনের
 অধোবদন হইলেন খল লোকেরা হাস্য করিতে লাগিল । সেই

সময় মনধর লজ্জিত হইয়া উপহাসক দিগকে কহিলেন হে অজ্ঞান সকল তোমরা কেন আমার পিতাকে উপহাস করিতে ছ আমার পিতা যে বাক্য কহিয়াছেন তাহার অর্থ তোমরা বুঝিতে পার নাই জ্ঞানো নাস্তি যের এই বাক্যের অর্থ শুন জ্ঞানকে র অর্থ জ্ঞান নোশকের অর্থ আমাদিগের নাস্তি শকের অর্থ নাই নোশকের অর্থ লক্ষী ইবশকের অর্থ সদৃশ ইহাতে সমুদায়ের অর্থ এই আমাদিগের জ্ঞান নাই লক্ষীর ন্যায় অর্থাৎ আমাদিগের যেমত লক্ষী নাই সেইমত জ্ঞানও নাই অতএব আমার পিতা আপনাদিগের নির্ধনতা প্রকাশ করিয়াছেন। এই অর্থ শুনিয়া সভান্ত লোকেরা চমৎকৃত হইলেন রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া মনধরকে অনেক ধন দিলেন এবং কহিলেন সাধু মনধর এবং সাধু তুমি অশুদ্ধ বাক্যের শুদ্ধ অর্থ করিল। কিন্তু এই প্রকার অর্থ করাতে মনধরের পাণ্ডিত্য প্রকাশ হইল তাহার পিতার অত্যন্ত মূর্খতা প্রকাশ হইল। পাণ্ডিত্যেরা কহিয়াছেন যে পুত্র মর্যাদা প্রাপ্ত হইলেও পিতার অবশ দূর হয় না অতএব মনুষ্য নিজ গুণেতেই সর্বত্র যশস্বী হন।

ইতি অবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ খণ্ডিত বিদ্যাকথা ।

যে লোক কোন বিদ্যার এক দেশ জানিয়া অর্থাৎ কিঞ্চিৎ জা নিয়া সেই বিষয়ে আপনার সর্বজ্ঞতা প্রকাশ করে পাণ্ডিত্যেরা সভার মধ্যে সেই লোককে উপহাস করেন তন্নিমিত্তে সকল লোক তাহাকে খণ্ডিতবিদ্য কহেন। তাহার উপাখ্যান এই গৌরঙ্গপুর রাজধানীতে উদয়সিংহ নামে এক রাজা ছিলেন তিনি শরৎকালে জগদীশ্বরীর পূজারম্ভ করিয়া চণ্ডীপাঠের

নিমিত্তে অনেক ব্যাক্ষণকে বরণ করিলেন সেই সময় উত্তম পারি
 ছদ ও তিলকধারী এবং মহাদান্তিক ও পরম সুন্দর দেবশর্মা
 নামে এক ব্যাক্ষণ তিনি শুকপক্ষির ন্যায় কতকগুলি অভ্যস্ত
 শ্লোক উচ্চারণ করিতেছেন অর্থাৎ শুক পক্ষী যেমত অভ্যস্ত
 শব্দ উচ্চারণ করে তাহার অর্থ জানে না ব্যাক্ষণও সেই কণ শ্লো
 কোচ্চারণ করিতেছেন তাহার অর্থ জানেন না রাজা তাহাকে
 দেখিয়া প্রসঙ্গপূর্বক চণ্ডীপাঠের নিমিত্তে বরণ করিলেন । দেব
 শর্ম্মা সঙ্কল্প করিয়া বর্ণপাত ও স্বরবর্ণ বিপর্যায় করিয়া চণ্ডী
 পাঠ করিয়া আপনার অপরাধ মার্জনার নিমিত্তে এক সংস্কৃত
 শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই হে মাতঃ এই পাঠেতে
 যেং অক্ষর পতিত হইয়াছে এবং মাত্রাহীন হইয়াছে তন্নিমিত্তে
 আমার যে অপরাধ হইয়া থাকে তাহা ক্ষমা করিতে তুমি যো
 গ্যাহও এই শ্লোকের শেষ কক্ষ্য করিতে যোগ্য । হও এই অর্থ
 ক্ষান্তু মর্হাসি এই সংস্কৃত বাক্য হইতে পারে ব্রাক্ষণ তাহা না
 হিয়া ক্ষান্তু মর্হাসি এই বাক্য কহিলেন । সেই সময় শুভঙ্কর নাম
 রাজ পুরোহিত কহিলেন হে দেবশর্মা তুমি অশুদ্ধ চণ্ডীপাঠ
 করিয়া সেই অশুদ্ধ সমাধানে আপনার অপরাধ মার্জনার নিমি
 ত্তে পুনর্বার অশুদ্ধ কবিতা পাঠ করিলে এ তোমার বড় দুর্খ
 সকল ব্যাক্ষণ ঐ কথা শুনিয়া দেবশর্মা কে নিন্দা করিতে লাগি
 লেন পরে রাজা কহিলেন যদি এই ব্যাক্ষণ কক্ষ্য নির্বাহ করিতে
 না পারিবে তবে কেন ইহাতে প্ররক্ত হইল অতএব এই ব্রাক্ষণ
 যতি নুখ ও নিতান্ত অধার্মিক প্রদীপ লোকের কহিয়াছেন
 যে লোক অপাঠিত শাস্ত্রে আপনার বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করে
 সে ভা ন্যো নিন্দিত হয় এবং ঋগ্বিতবিদ্য নামে খ্যাত হয় আর
 ঐ নিন্দা সেই ঋগ্বিতবিদ্য লোকের মূঢ়্য হইতে অধিক দুঃখ

দায়িনী হয়। ইতি খণ্ডিত বিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ হাসবিদ্যাকথা।

যে লোক অঙ্গের ও বাক্যের বিকৃতি দ্বারা ধনিদিগকে হাস্য
যুক্ত করে সেই পুরুষ সর্বত্র হাসবিদ্য কপে খ্যাত হয়। তাহা
র উদাহরণ এই ॥

কাকীপুরীতে সুপ্রতাপ নামে এক রাজা থাকেন। সেই নগ-
রীতে চারি চোর কোন ধনবানের ঘরে সিঁধ দিয়া অনেক ধন
চুরি করিয়া যখন ঘরের বাহিরে আইসে তখন নার রক্ষকেরা
সিঁধের দ্বারে ঐ সকল দ্রব্যের সহিত চোর সকলকে ধরিয়।
নরপতির নিকটে উপস্থিত করিল। রাজা তাহাদের রক্তাশ্র-
মনিয়া বিচারদ্বারা তাহাদিগকে চোর অবধারিত করিয়া যাতুক
পুরুষদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে এই চোরগণকে শুলে দিয়া
নষ্ট কর। দণ্ডনীতি শাস্ত্রবেত্তারা কহিয়াছেন যে শিষ্ট লোকের
সম্বন্ধনা ও ছুট লোকের দমন করা রাজার ধর্ম। অনন্তর নর-
পতির আজ্ঞানুসারে যাতুক পুরুষেরা ঐ চোরগণকে নগরের
বাহিরে লইয়া তাহাদের তিন জনকে শুলে দিয়া নষ্ট করিল।
সেই সময়ে চতুর্থ চোর চিন্তা করিল যে মরণ নিকটোপস্থিত
হইলে আত্ম রক্ষার উপায় চিন্তা কর্তব্য হয় কিন্তু লোকের
নৃত্য হইলে সকল উদ্বোধ নিফল হয় আর কোন লোক ব্যা-
ধিতে পীড়িত হইয়া এবং রাজদণ্ডে মিয়মাণ হইয়া যদি আত্ম
রক্ষার উপায় করিতে পারে তবে সেই মিয়মাণ লোক যমের
দ্বার হইতে ফিরিয়া আইসে অতএব আত্ম রক্ষার কোন উপায়
করি ইহা স্থির করিয়া কহিল ও যাতুক পুরুষ সকল তোমরা
আমাদিগের তিন জনকে নষ্ট করিয়াছ কিন্তু আমাকে একবার

রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া পশ্চাৎ নষ্ট কর তাহার কারণ এই যে আমি এক উত্তম বিদ্যা জানি আমি পঞ্চদ্ব পাইলে সেই বিদ্যার প্রচার থাকিবে না অতএব আমি সেই বিদ্যা রাজাকে শিক্ষা করাইব তাহার পর তোমরা আমাকে নষ্ট করিও তথাপি পৃথিবীতে সেই বিদ্যা থাকিবে। যা তুকেরা এই কথা শুনিয়া কহিল ও চোর তুই অতি মূর্খ বধস্থানে আসিয়া ও এখন বাঁচিবার ইচ্ছা করিতেছিস্ তুই নরায়ণ রাজা কেন তোর বিদ্যা গ্রহণ করিবেন। চোর পুনশ্চ কহিল রে যা তুকেরা তোরা কি রাজার কাৰ্য্য ক্ষতি করিবি যদি রাজা শুনেন তবে অবশ্য এই বিদ্যা গ্রহণ করিবেন বরং রাজা তোদের প্রতি তুষ্ট হইয়া অনুগ্রহ করিবেন। যা তুকেরা চোরের কথা ক্রমে রাজাকে এই বিদ্যার সম্বাদ কহিল। রাজা তাহা শুনিয়া কোতুকাৰ্থে সেই চোরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ওরে চোর তুই কি বিদ্যা জানিস্। চোর কৃতাজ্ঞালি হইয়া নিবেদন করিল মহারাজ আমি সুবর্ণ কুশি দিখ জানি। রাজা তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন বড় আশ্চর্য্য। চোর নিবেদন করিল হে রাজাধিরাজ এক সমুদ্র পরিমিত সুবর্ণের বীজ করিয়া নিয়ম যত মৃত্তিকায় বুনি এক মাসেতে এই বীজ ক্ষেত্র ন্যায় অতি স্বল্প হইবে তাহার ক্ষেতে এক পল পরিমিত স্বর্ণ পুষ্প হইবে মহারাজ আপনি খিলেই জানিতে পারিবেন। রাজা আশ্চর্য্য বোধ করিয়া কহিলেন ও চোর ইহা সত্য। চোর গল বস্ত্র ও কৃতাজ্ঞালি হইয়া উত্তর করিল যে মহারাজের সম্মুখে কে মিথ্যা কহিতে পারে যদি আমার কথার কিছু অন্যথা হয় তবে এক মাসের পর আমার প্রাণ দণ্ড করিবেন এবং যদি সত্য হয় তবে আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবেন রাজা কোতুক দেখিবার নিমিত্ত

কহিলেন যে তাহা কর। অনন্তর চোর স্বর্ণকার দ্বারা সুবর্ণের
দ্রব্যপরিমিত বীজ নির্মাণ করিয়া রাজার অন্তঃপুর মধ্যে
ক্রীড়াসরোবরের নিকটে ভূমি পরিষ্কার করিয়া নিবেদন করিল
হে মহারাজ সকল প্রস্তুত হইয়াছে সম্প্রতি এই বীজ বপন
কর্তা কোন লোককে দিতে আজ্ঞা হউক। কহিলেন তুমি বীজ
বপন কর। চোর উত্তর করিল হে মহারাজ স্বর্ণবীজ বুনিতে
আমার অধিকার নাই যদি অধিকার থাকিত তবে এমত
বিদ্যা জানিয়া আমি দুঃখি হইতাম না যে লোক কখন কোন
দ্রব্য চুরি না করিয়া থাকেন তিনি এই বীজ বুনিতে পারেন
অতএব মহারাজ এ বীজ বপন করুন। রাজা কিঞ্চিৎ কাল ভা-
বনা করিয়া কহিলেন যে আমি সন্যাসিদিগকে দিব্য নিমি-
তে পিতার নিকট হইতে কিছু ধন লইয়া সন্যাসিগণকে কিঞ্চিৎ
দিয়াছিলাম কিছু আপনি লইয়াছিলাম এ কার্যও এক প্রকার
চুরি হয় অতএব আমি বীজ বপন করিতে পারি না। চোর ঐ
কথা শুনিয়া কহিল তবে মন্ত্রী বপন করুন। মন্ত্রী কহিলেন
আমি রাজকীয় ব্যাপারে নিযুক্ত আছি কি প্রকারে কহিব যে
আমি কখন চুরি করি নাই। পরে চোর কহিল তবে ধর্ম্মাধি-
কারী বপন করুন ধর্ম্মাধিকারী উত্তর করিলেন আমি বাল্য
কালে মাতার স্থাপিত মোদক চুরি করিয়াছিলাম। চোর এই
সকল কথা শুনিয়া কহিল হা যদি আপনারা সকলেই চুরি
করিয়াছেন তবে কেবল আমার প্রাণ দণ্ড কেন হয়। সভাস্থ
সকল লোক চোরের কথা শুনিয়া হাস্যকরিতে লাগিলেন এবং
রাজাও কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন ও চোর তোর প্রাণ দণ্ড
হইবে না পরে মন্ত্রগণের প্রতি অবলোকন করিয়া কহিলেন ও
মন্ত্রিগণ এই চোর ছক্সু কি হইয়াও বুদ্ধিমান এবং হাস্য রসে

প্রবীণ বটে অতএব আমার নিকটে থাকুক প্রসঙ্গক্রমে আমি কে সঙ্গফ করিবে। রাজার আজ্ঞাতে চোর বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া নরপতির নিকটে থাকিল। সেই কালে সকল লোক বিবেচনা করিলেন সংসারের মধ্যে চোর হইতে অবশ্য কেহ নাই সেই চোর হাস্যবিদ্যাতে আপনার মৃত্যু বারণ করিয়া রাজার প্রিয়পাত্র হইল অতএব হাস্যবিদ্যা অন্যত উপবিদ্যা হইতে উত্তমা ॥ ইতি হাস্যবিদ্যা কথা সমাপ্তা ॥

বীর অথচ বুদ্ধিহীন এবং বুদ্ধিমান অথচ বীর্যহীন এই দুই প্রকার পুরুষ দিগের লক্ষণ সকল গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে কহিলাম না অন্য পণ্ডিতেরা গ্রন্থান্তরে কহিয়াছেন। বিদ্যা ও বুদ্ধি আর বীরত্ব প্রভৃতি উত্তম গুণ সকল সম্পূর্ণ রূপে এক ব্যক্তিতে থাকে না ঐ সমুদায় সাধুগ্রীর আধার ত্রৈলোক্যের মধ্যে তিন পুরুষ আছেন অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন পুরুষোত্তমেতে সর্বদা সকল গুণ সম্পূর্ণ রূপে থাকে। কিন্তু ভূমণ্ডলের মধ্যে অন্যত লোক হইতে শিবসিংহ রাজাতে অনেক গুণ আছে এবং শিবসিংহ রাজা নারায়ণ তুল্য ও শিবতুল্য রূপে প্রকাশ পাইতেছেন তাহার বিবরণ এই লক্ষ্মী শঙ্কর দুই অর্থ নারায়ণের প্রীতি আর ধন নারায়ণ লক্ষ্মীপতি শিবসিংহ রাজা ধনস্বামী হইয়া লক্ষ্মীপতি এবং নারায়ণ কৃষ্ণবর্ণ শিবসিংহ রাজা কৃষ্ণবর্ণ এই সকল সমান গুণেতে শিবসিংহ রাজা নারায়ণ সদৃশ হইরাছেন আর শিবসিংহ রাজা শিব তুল্য রূপে খ্যাত হইয়াছেন তাহার বিবরণ মহাদেব সর্বজ্ঞ শিবসিংহ রাজা সকল শাস্ত্র ও সকল কার্য্য জানেন অতএব সর্বজ্ঞ মহাদেব সর্বক্ষেত্রবিভূতি ধারণ করেন এই কারণ বিভূতি ভূষিতাঙ্গ শিবসিংহ রাজা

সর্বাঙ্গে অলঙ্কার পরিধান করেন অতএব প্রভূতি ভূবিতাক্ষ
আর মহাদেব রূষের উপরে অবস্থিতি করেন ইহাতেই রূষস্থিত
শিবসিংহ রাজা নিরন্তর ধর্ম কৰ্মে নিযুক্ত থাকেন অতএব রূষ
স্থিত এই সকল তুল্য কারণেতে শিবসিংহ রাজা শিব তুল্য ॥

সমস্ত প্রকরণে বিরাজমান এবং নারায়ণ তুল্য শিব ভক্তি
পরায়ণ মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবসিংহ রাজার আজ্ঞানুসারে
বেদ্যাপতি পণ্ডিত কর্তৃক বিরাচিত পুরুষ পরীক্ষা গ্রন্থে সবিদ্য
পুরুষ পরিচায়ক তৃতীয় পারচ্ছেদ ॥

মহারাজা শ্রীযুক্ত হুড়কোল পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন হে
মুনি তোমার উপদেশেতে নানা প্রকার পুরুষদিগকে জানিতে
পারিলান কিন্তু পুরুষত্বের কি কল তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ।
মুনি উত্তর করিলেন আনি প্রথমে পুরুষ লক্ষণের মধ্যেই কহি
রাছি যিনি পুরুষার্থযুক্ত হন তিনি পুরুষ অতএব সেই পুরুষার্থ
ই পুরুষত্বের কল জানিবা তাহার বিশেষ কহিতেছি ধর্ম এবং
অর্থ আর কাম ও মোক্ষ এই চারি প্রকার পুরুষার্থ এই সকলের
মধ্যে প্রথমত ধর্মের বিবরণ কহিতেছি । বেদবাক্যানুসারিক
দান এবং অধ্যয়ন ও বাগ প্রভৃতি যেহ কৰ্ম মনুষ্যের অভীষ্ট
সাধক হয় সেই সকল কৰ্মের নাম ধর্ম । কিন্তু কোন কোন পণ্ডি
তেরা কহেন যে ঐ সকল কৰ্ম জন্ম যে অপূর্ণ তাহার নাম ধর্ম
রাজা পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনি সেই ধর্ম বিষয়ে আমা
র অনেক সন্দেহ জন্মিয়াছে অতএব তুমি আমার সেই সন্দেহ
দূর করিয়া ধর্মের বিবরণ কহ । মুনি জিজ্ঞাসা করিলেন তো
মার কি প্রকার সন্দেহ তাহা কহ । পরে রাজা কহিতেছেন
চাক্রিক প্রভৃতি অনেক বৌদ্ধ পাশণ্ড আছে এবং নৈয়ায়িক আর

ভট্ট ও প্রভাকর প্রভৃতি অনেক তীর্থ বাসীরা আছেন ইহারা পরস্পর মত বিরোধী যে সিদ্ধান্ত তাহাই কহেন আর সর্বদা স্বমত রক্ষা করেন সেই স্বমত রক্ষার নিমিত্তে নানা প্রকার কথা ও কহেন এই সকল নানা প্রকার কথাতে ও ভিন্ন মতে ভিন্ন ধর্ম বিষয়ে আমার সন্দেহ জন্মিয়াছে অপর পায়ণ্ড সকল পর খণ্ডন করিয়া আপন মত রক্ষা করে এবং তাহারা বেদবেত্তা দিগের মতের ঘেষ করে আর বৈদিকেরা ও দর্শনবেত্তারা এ পায়ণ্ডদিগের খণ্ডন করেন। অতএব এই সকল ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশক যে পরস্পর বাগ্‌যুক্ত তাহার কোনাহলোতে অত্যন্ত বুদ্ধিমানের ও বুদ্ধি ভ্রম হয় এই প্রযুক্ত তপস্যাদিতে শ্রদ্ধা ও হয় না। মুনি রাজার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে রাজন তুমি কেন এত সন্দেহ করিতেছ বিধাতার ইচ্ছাতে তুমি যে বংশেতে জন্মিয়াছ তাহাদিগের যে পথ সেই পথেতে চল। দেখ এত যে বিধাতা তিনি সকল বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সেই সকলের মধ্যে প্রত্যেকের বিশেষ ধর্ম নিকূপণ করিয়াছেন কিংবা তাহার ইচ্ছাতে তুমি যে বংশে জন্মিয়াছ সেই বংশ পরস্পরোপদিষ্ট যে ধর্ম নিরন্তর সেই ধর্মোচরণ কর তাহাতে তোমার ধর্ম সক্ষম হইবে যদি তাহার অন্যথা কর তবে তোমার অধর্ম হইবে ইহাতে যদি ধর্ম কি পদার্থ তাহা শুনিতে তোমার নিস্তার বাননা হইয়া থাকে তবে আমার কথায় মনোযোগ কর। যে যে পথ আছে তাহার মধ্যে বেদমাতাবলম্বি পুরুষদের যে পথ সেই অত্যন্তম এবং তর্কানুশীলনেতে অতি সূক্ষ্ম বুদ্ধি পণ্ডিত সকল তাহারাও সেই পথেতে গমন করিতেছেন অপর বাহাতে অর্থাৎ যে সকল শাস্ত্রের মধ্যে অঙ্গ শাস্ত্রবেত্তারা জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রকাশ করিতেছেন তাহার ফল সাক্ষি চক্রে ও সূর্যের

গ্রহাদি হইতেছে আর বশীকরণও আকর্ষণ প্রভৃতি ফল সাধক এবং সকল সন্দেহ নাশক তত্ত্বশাস্ত্র আছেন আর প্রত্যক্ষ ফলক বৈদ্যকশাস্ত্র আছেন এই সকল শাস্ত্রোক্ত অথচ বেদের অবিরোধি যে পথ সেই পথে গমন করিলেই ধর্ম সঞ্চয় হয় রাজা এই সকল উপদেশ পাইয়া মুনির পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনি তীর্থবাসিদিগের নানা প্রকার মত আছে কেহ শিবের আরাধনা করেন কোন পুরুষেরা নারায়ণের তপস্যা করেন কেহ বা ব্রহ্মার তপস্যা করেন অতএব এই সকল দেবতার মধ্যে কোন দেবতাতে মনঃসংযোগ করিব এই রূপ মহাসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। মুনি রাজার কথা শুনিয়া পুনশ্চ উত্তর করিলেন যে কোন পণ্ডিতেরা মহাদেবকে ঈশ্বর বলেন সেই সকলের মত এক তাহার কারণ এই তর্কিক পণ্ডিতেরা কহেন যে সংসারের এক ঈশ্বর আছেন দ্বিতীয় নাই সেই যে ঈশ্বর তাহার কোন মূর্তিতে মনঃসংযোগ করিতে তবে তো আর ভার দূর হইবে। ঈশ্বরেতে মনঃসংযোগ হওনের কারণ কেবল ধর্ম সেই ধর্ম যে প্রকার তাহা শুন উপবাস ও পূজা এবং ধ্যান আর যাগাদি রূপ যে ঈশ্বরের আরাধনা সেই ধর্ম যে পুরুষ সেই সকল ধর্মোচরণ করেন তাহার নাম ধার্মিক। সেই ধার্মিক তিন প্রকার সাত্ত্বিক ও তামস আর অশুশয়ি ইহাদিগের মধ্যে প্রথমত সাত্ত্বিকের কথা প্রসঙ্গ করিতেছি ॥

অথ সাত্ত্বিক কথা :

নিখিলানগরীতে বোধি নামা এক কায়স্থ তিনি নিরন্তর দ্বাদশজাত লোকের মধ্যদ্বারা রক্ষা করত রাজকীয় ব্যাপার

করিয়া নিজ পরিবারবর্গ প্রতিপালন করেন কিন্তু কোন জীবের হিংসা করেন না এবং পরধন গ্রহণ ও পরদ্রী হরণ করেন না কেবল প্রভুদত্ত ধনেতে আত্মীয়বর্গের প্রতিপালন ও পুণ্যকর্ম করিয়া কালযাপন করেন আর শূদ্রের কর্তব্য বেঈশ্বর পূজা তাহা সর্বদা করেন এবং আপনার উপার্জনমত দান ও ত্রাসণের সেবা করেন। এই কায়স্থ এই কাপে কিছু কালযাপন করিয়া পশ্চাৎ অন্যত্ম কর্ম হইতে নিরন্তর হইয়া নিরন্তর শিব পূজা পরায়ণ হইয়া কালক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর চরম কাল নিকট হইলে সেই কায়স্থ পুরাণের এক কবিতা শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই গঙ্গাদেবী কহিয়াছেন যে পরহিংসা পরদ্রব্য গ্রহণ আর পরদার সেবা এই সকল কার্যেতে পরাঙ্মুখ যে পুণ্যবান পুরুষ তিনি কোন সময়ে আমার নিকট আসিয়া আমাকে পবিত্র করিবেন। এই কায়স্থ এই বাক্যেতে প্রত্যয় করিয়া বিবেচনা করিলেন যে আমি জন্মাবধি এই কার্যপর্যন্ত কখন পরহিংসা করি নাই এবং পরদ্রব্য হরণ ও পরদার গমন করি নাই আর কাহারো অনিষ্ট করি নাই বরং আপনার কার্য্য অস্পষ্টান করিয়া নিজবর্গের হিত কামনায় কালযাপন করিয়াছি। তবে সম্পত্তি গঙ্গাদেবীর বাক্যের পরীক্ষা কেন না করি এই পরামর্শ করিয়া গঙ্গাতীরে যাইবার উদ্বোধন করি গঙ্গাতীরের এক ক্রোশের মধ্যে উপস্থিত হইয়া এবং সেই ক্রোশ অস্পষ্টান থাকিয়া পুরাণের সেই শ্লোকের দুই চরণ আর স্বয়ং দুই চরণ উভয় একত্র করিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই পরহিংসা ও পরদ্রব্য হরণ ও পরদ্রী গমন এই সকল কর্ম্মেতে আমি পরাঙ্মুখ হে দেবি সম্পত্তি তোমার নিকট আসিয়াছি তুমি পবিত্র হও। গঙ্গাদেবী এই কথা শুনিয়া এ

কায়স্থের ভক্তির দৃঢ়তানুভব করিয়া পরমাহ্মাদপুরুষ কুলস্থ
তরঙ্গেতে তীর ভঙ্গ করিয়া এ কায়স্থের নিকটে গিয়া এবং কুশ্ম
কীন মকর শিশুমারযুক্ত যে প্রবাহ তাহার ধবল জনধারাতে
সেই কায়স্থকে স্নান করাইলেন । সেই কায়স্থ বিধাতার অব
ধারিত যে আপন পরমায়ু তাহা সম্পূর্ণ হওয়াতে গঙ্গাজলে
দেহ ত্যাগ করিয়া স্বর্গে গেলেন । সেই গঙ্গার অনুগৃহীত পাণ্ড
এবং গঙ্গার মহিমা পরীক্ষক যে কায়স্থ তাহাকে সাধুলোকেরা
অদ্যাপি প্রশংসা করিতেছেন । অতএব কহি যেসকল লোকের
শরীর নষ্ট হয় এবং ধন নষ্ট হয় ও বন্ধুবর্গ নষ্ট হয় কিংবা উভয়া
খ্যাতি কখনও নষ্ট হয় না ।

ইতি সাংখ্যিক কথা সমাপ্তা ॥

অথ তামস কথা ।

যে পুরুষ বিষয় বিবেচনা করিয়া তৎক্ষণাৎ সাহস পুরুষক ধর্মা
চরণ করেন এবং স্বাভাবিক তথো গুণযুক্ত হন তাহার নাম
তামস ধার্মিক । তাহার বিবরণ এই ।

রাঢ়ানগরীতে শ্রীকণ্ঠ নামে এক ব্রাহ্মণ তিনি সকল শাস্ত্রবেত্তা
ও নীতিজ্ঞ এবং কবি ছিলেন । এক সময়ে সেই ব্রাহ্মণ প্রথম
কালাবধি শিক্ষিত বিদ্যার কল লাভ ও প্রশংসা লাভের নিমি
ত্তে রাজাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া
প্রয়াগতীর্থে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর সূর্য্য গ্রহণ সময়ে এক
কুন্তীর ঐ গঙ্গা যমুনায় সঙ্গমের নিকটে তীরস্থ এক গোকে ধরি
য়া জলে মগ্ন করে । ব্রাহ্মণ ঐ রূপ গোকে দেখিয়া করুণায়ুক্ত
হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে প্রয়াগের পর পুণ্যতীর্থ নাই

এবং সূর্য্য গ্রহণ সময়ের ন্যায় উত্তম পুণ্যকাল আর নাই ও পর প্রাণ রক্ষাইতে অধিক ধর্ম নাই সম্প্রতি পুণ্যজনক সকল বিষয় এক স্থানে দেখিতেছি ইহা ত্যাগ করা উপযুক্ত হয় না অতএব কুড়ীরের মুখহইতে গোরক্ষা করিব নশ্বর যে শরীর তাহাতে যদি চিরস্থায়ি পুণ্য লাভ হয় তবে কোন্ ভদ্রলোক তাহা ত্যাগ করে অপর এই গোরক্ষা রূপ যে কার্য্য দে পুরুষের কাল বিলম্ব সহ্য করে না এবং কালাতীত হইলে আবার কোন ফল লাভ হইতে পারে না পশ্চাৎ কেবল বিবাদ উপস্থিত হইবে। এই নিবেচনার পর সেই ব্রাহ্মণ কেবল ধর্ম্মেতে শ্রদ্ধা করিয়া এবং আপনার জীবন ভূণ জ্ঞান করিয়া অলম্বনোৎসাহ দিলেন আর তৎক্ষণাৎ কুড়ীরের মুখে এক অস্ত্রাঘাত করিলেন। কুড়ীর সেই অস্ত্রাঘাতের বেদনাতে কুপিত হইয়া অর্দ্ধরক্ত পোকে ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল। গো কুড়ীরের মুখহইতে পরিষ্কার পাইয়া দূরে পলায়ন করিল। পরে কুড়ীর ব্রাহ্মণকে নষ্ট করিল। অতএব জীবদ্দিগের স্ব স্ব কর্ম্মের ফল যে ভদ্রাশ্রম তাহা কাল বিশেষে হটাৎ উপস্থিত হয় এবং কেহ তাহা নিবারণ করিতে পারেন না দেখ গো কুড়ীরের মুখহইতে রক্ষা পাইয়া সুখা হইল নিকরপদ্রব ব্রাহ্মণ পুরুষকৃত কর্ম্মের ফলে কেবল ধর্ম্ম লোভে কুড়ীর গ্রস্ত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিলেন। কিন্তু গোরক্ষা জন্য পুণ্যেতে ঐ ব্রাহ্মণের মস্তকে দেবতারা পুষ্পহস্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ দেহ ত্যাগ করিয়া পুনর্বার দিব্য শরীর পরিগ্রহ করিয়া স্বর্গে গেলেন। প্রয়াগবাসি পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণের অদ্ভুত কর্ম্ম দেখিয়া ধন্য করিতে লাগিলেন এবং বিবেচনা করিলেন যে ধীর পুরুষেরা চিরকাল পরিশ্রম করিয়া যে পুণ্য লাভ করিতে অক্ষম হন এই সাহসী ব্রাহ্মণ শীঘ্র কারিও

প্রযুক্ত সেই পুণ্য ও যশ লাভ করিলেন ।

ইতি তামস কথা সমাপ্ত ।

অথ অনুশাস্তি কথা ।

যে পুরুষ প্রথমে পাপ করিয়া পশ্চাৎ তাপযুক্ত হইয়া সেই পাপ হইতে নিবৃত্ত হয় এবং শেষে তপন্যা করে পণ্ডিতেরা সেই ধার্মিকের নাম অনুশাস্তি কহেন । ইহার ইতিহাস এই । গঙ্গা তীরে কাশ্মির নামে এক নগর তাহাতে হেমাদ্দ নামে এক রাজা থাকেন । মন্ত্রিরা পরামর্শ করিয়া সেই রাজার পুত্র রত্নাদ্দকে যুগাজ করিলেন । রত্নাদ্দ যৌবরাজ্য পাইয়া পিতার উপাধিভূত ধনেতে গর্ভিত হইয়া এবং যৌবন বদেতে মত্ত হইয়া অন্য লোকের প্রতি অন্যায় করিতে প্রবৃত্ত হইল । প্রাচীনেরা কহিয়াছেন যে বিশিষ্ট লোকের আত্ম সমূহ পুণ্ড্রিতে বংশ রক্ষা হয় এবং অতি ধার্মিক পুত্রদ্বারা বংশ উজ্জল হয় আর অধম পুত্রদ্বারা বংশ শীঘ্র ক্ষীণ হয় । অপর কোন অধম পুরুষ প্রচুর ধন ও যৌবন প্রাপ্ত হইয়া ও উৎকৃষ্ট বিদ্যালভ করিয়া গর্ভিত না হয় । যিনি ধন ও যৌবন এবং বিদ্যা এই সকল লাভ করিয়া অহঙ্কার যুক্ত না হন তিনি সৎপুরুষ আর পণ্ডিত মণ্ডলীর মধ্যে তিনি পুঞ্জনীয় হন । অপর যে পুরুষ ধন প্রাপ্ত হইয়া অহঙ্কার জয় করিতে পারেন এবং যৌবন সময়ে কন্দর্পকে পরাজিত করিতে পারেন সেই সাধু লোক কাহাকে জয় করিতে না পারেন অর্থাৎ তিনি সকলকে জয় করিতে পারেন । অপর যে স্ত্রী কুলধর্ম অতিক্রমণ করে আর যে মনুষ্য ধর্ম পথ উল্লংঘন করে সেই দুয়ের শরীরে কোন পাপ না জন্মে যে হেতুক তাহারা স্বেচ্ছাচারী হইয়া কুপথগামী হয় কেহ তাহাদিগকে নিবেদন করিতে পারে না যেমত উচ্ছ্রাবল হস্তী স্বচ্ছন্দে গমন

করে তাহাকে কেহ নিবারণ করিতে পারে না তাহার ন্যায় :
 অনন্তর সেই রত্নাঙ্গদপিতৃবিয়োগের পর স্বয়ংরাজ্য ধনিদিগের
 ধন হরণ এবং পর জ্ঞী হরণ আর অপরাধ রহিত প্রজাদিগের
 প্রাণদণ্ড করিতে লাগিল । তখন সেখানকার সকল লোক বিবে-
 চনা করিলেন যে এই রত্নাঙ্গদ কখনও রাজ্য নহে এ নিতান্ত
 মনুষ্য আর যেমত মদাক্রান্তী স্থানভ্রষ্ট হইয়া দৌরাভ্যা করে সেই
 মত যৌবন মদে মত্ত এবং ধর্মচ্যুত এই রাজ্য প্রজাদের আ-
 দৌরাভ্যা করিতেছে যদি সকল লোক এক পরামর্শ হইয়া এই
 রাজার অপরাধের উপযুক্ত প্রতীকার করেন তবে সকলের
 স্বামিন্দ্রোহ রূপ পাপ হইবে যদি কোন প্রতীকার না করেন তবে
 সকলের বিনাশ হইবে অতএব মুনিগণদ্বারা নরপতিকে ধর্মো-
 পদেশ করান কর্তব্য । পরে সচিবেরা ও আরও প্রধান লো-
 কেরা মুনিদিগকে আহ্বান করিলেন । পশ্চাৎ মুনিগণ একত্র
 হইয়া রাজার নিকটে গিয়া কহিলেন হে মহারাজ তুমি ধর্ম সঙ্ক-
 র কর ধর্মই রাজ্যের কারণ হইয়াছেন ধর্মের হীনতা প্রযুক্ত
 অন্য সকলে কেবল সামান্য মনুষ্য হইয়াছে তুমি পূর্বে জন্মে
 অধিক ধর্ম সংরক্ষ করিয়াছ তাহার ফলে নরপতি হইয়াছ পুনশ্চ
 ধর্মোন্মত্তান কর তাহাতে ইহা হইতেও উত্তম পদ পাইবা । পরে
 রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনিগণ ধর্ম কি প্রকার । মুনিগণ
 উত্তর করিলেন যে পরদ্রব্য হরণ ও পরদ্বারাভিগমন এবং প-
 হিঙ্গা এই সকলের নিবৃত্তি রূপ আর দয়া এবং দান ও প্রজার
 পালন ও যত্ন এবং ব্রত এই সমুদায়ে প্রযুক্তি রূপ বেদবোধি-
 যে কর্ম তাহার নাম ধর্ম । রত্নাঙ্গদ নরপতি পুনশ্চ জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে সেই ধর্মেতে কি হয় । মুনিগণ কহিলেন যে অগ-
 কাগ লোক এই ত্রিবর্গ সিদ্ধ হয় । রাজা কহিলেন ইহার প্রমাণ

কি। ঋষিরা উত্তর করিলেন ঈশ্বরের প্রণীত বেদ সকল ইহার সমাধি আছেন। রাজা বলিলেন ঈশ্বর নাই তাহার প্রণীত বেদ কি যদি ঈশ্বর থাকিতেন তবে আমার দৃশ্য বা অনুভূত হইতেন তিনি আমার কিয়া অন্য লোকের দৃশ্য হইত না এবং অনুভূত হইত না অতএব ঈশ্বর নাই তোমরা মুনি অত্যন্ত মান্য কেন মিথ্যা কহিরা আমাকে ভুলাইতেছ যদি পুনশ্চ এই প্রকার কহ তবে ইহার উপযুক্ত দণ্ড পাইবা। মুনিগণ এই কথা শুনিয়া এসেতে বাহিরে আসিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন যে এই রাজা নাস্তিক এ আগাদিগের কথা গ্রহণ করিবে না তবে কি এক্ষারে ইহার মঙ্গল হইবে ইহা কহিয়া তাহার আপন স্থানে গেলেন। অনন্তর মন্ত্রিরা যোদ্ধাদিগের সহিত পরামর্শ করিলেন যে এই রত্নাক্ষদ অতি দুই প্রভু ইহাকে কোন উপায়েতে রাজ্য হইতে দূর করিতে হইবেক। এই কথোপকথনের পর ঐ সকল লোক এক পরামর্শ হইয়া রাজাকে অপদস্থ করিয়া তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা করিলেন। শাস্ত্রের এই রূপ লিখন আছে যে রাজার মন্ত্রী বিরক্ত হয় সেই রাজার রাজ্য নষ্ট হয় এবং যে নরপতির প্রতি প্রজারা বিরক্ত হয় তাহার আয়ুঃ ক্ষীণ হয়। সেই কালের রত্নাক্ষদ চিন্তা করিলেন যে আমার ভ্রাতা আমার রাজ্য লইলেন ইহার পর আমার প্রাণ লইবেন অতএব এখান হইতে পলায়ন করি। ইহা স্থির করিয়া লবঙ্গিকা নামে এক বেশ্যাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন পরে কোন গ্রামের মধ্যে না থাকিয়া একতপোবনের মধ্যে বাস করিলেন। পশ্চাৎ রত্নাক্ষদ প্রতিদিন তপস্বিদিগের আনীত ফল মূলাদি লইয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তপস্বিরা রাজার দৌরাগ্ন্যে বিরক্ত হইয়া রাজাকে কহিলেন যে হে নরপতি তোমার ভ্রাতা তো

মাকে নষ্ট করিতে এখানে আসিতেছেন। রাজা ঐ কথা শুনিয়া অতি ভীত হইয়া চিন্তা করিলেন যে ভ্রাতার অনেক সহায় আছে আমার অন্য সহায় নাই কেবল এক বেশ্যা মাত্র সহায় আছে ইহাতে কি প্রকারে আপনার প্রাণ রক্ষা করিব অতএব এখান হইতে দরে যাই ইহা স্থির করিয়া ঐ বেশ্যার সহিত বনান্তরে পলায়ন করিল। অনন্তর উভয়ের একত্বে বস্ত্র ছিল তাহা জীর্ণ হইলে শীতকাল উপস্থিত হইল তখন ঐ দুই জনের শীতগ্রাণ কর্ত্তা কেবল এক কম্বল থাকিল দুই জন মিলিত হইয়া ঐ কম্বল কে আসন ও শরীরাবরণ করেন। যখন রাজা সেই কম্বল লইয়া যুগয়া করিতে যান তখন বেশ্যা শীতে অতি কাতরা হয়। এক দিন গণিকা শীতে অত্যন্ত কাতরা হইয়া রাজাকে কাহতে লাগিল রেনরাধম তুমি রাজা হইয়া কেবল আপনার জ্ঞানদোষেতে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিস্, তথাপি সুখেচ্ছা করিয়া আমাকে বন মধ্যে আনিয়া নিতান্ত দুঃখ দিতেছিস্, আমি আর দুঃখ সহ করিতে পারি না আমাকে ত্যাগ কর হা উত্তম খটা ব্যতিরেকে যাহার শয়নহইত না এবং ঘোটক ব্যতিরেকে যাহার গমনাগমন হইত না আর কর্পূরাদি উত্তম সামগ্রী ব্যতিরেকে যাহার তা যুল চর্ষণ হইত না ও যাহার সমীপে সর্বদা চামর ব্যজন হইত এই রূপ সুখী পুরুষ যে তুমি এখন ব্যাধের ন্যায় জীব হিংসা করিয়া উদর পূরণ করিতেছ অতএব তোমাকে দিক্ । রত্নাকর বেশ্যার তিরস্কার বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে প্রিয়ে বিবাদ করি ও না কোন সময়ে পুরুষের বিপদ উপস্থিত হয় এবং সময় বিশেষে সেই বিপদের প্রতীকার ও হয় ইহাতে উদ্বেগ কর্ত্তব্য নহে আর আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে এই রাত্রিতে দ্বিতীয় এক কম্বল আনিয়া অবশ্য তোমাকে দিব ইহার অন্যথা হইবে

না সম্প্রতি তুমি অগ্নি সেবা করিয়া শীত নিবারণ কর আশি
 দ্বিতীয় কম্বলার্থে যাইতেছি । রাজা বেশ্যার নিকটে ঐ প্রতিজ্ঞা
 করিয়া নিজ কম্বলেতে আপনার শরীর ঢাকিয়া এক নগরের
 মধ্যে গেলেন পরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে সিঁধ দিয়া সেই সিঁধের
 মুখে আপনার কম্বল রাখিয়া গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন
 এবং অনুসন্ধান করিয়া ব্রাহ্মণের শরীর হইতে কম্বল আকর্ষণ
 করিতে ঐ ব্রাহ্মণের নিদ্রা ভঙ্গ হইল । তখন ব্রাহ্মণ উঠেঃদ্বরে
 প্রতিবাসিদিগকে কহিতে লাগিলেন যে তোমরা শীঘ্র এখানে
 আসিয়া এই চোরকে মার । চোরসকল লোককে জাগ্রতানিয়া
 অতি ভ্রাসেতে গৃহের বাহিরে আসিয়া দ্বরাপ্রযুক্ত আপনার
 কম্বল ত্যাগ করিয়া শীঘ্র পলায়ন করিল । পশ্চাৎ চোর নরপতি
 নগরের বাহিরে আনিয়া শীতে কাতর হইয়া বিবেচনাকরিলেন
 যে আমার এক কম্বল ছিল তাহা ও গেল পরে কিরূপে চিন্তিতে
 চিন্তা করিতে লাগিলেন যে কর্তার ইচ্ছা ও যত্ন ব্যতিরেকে
 কার্য্য সিদ্ধ হয় না এবং তাহার ইচ্ছা ও যত্নেই কার্য্য সিদ্ধ
 হয় কিন্তু কাহার ইচ্ছাতে আমার কম্বল গেল আমার এমন
 ইচ্ছা ছিল না যে আমার কম্বল যায় বরং আমার ইচ্ছা ও যত্ন
 ছিল যে দ্বিতীয় কম্বল মিলে তাহা না হইয়া তাহার বিপরীত
 হইল হা ইহা কাহার ইচ্ছাতে হইল এবং তিনি বা কে অতএব
 বুঝি সৰ্ব্ব কণ্ট । কেহ আছেন তাহার ইচ্ছাতেই সকল সম্পন্ন
 হয় তিনিই সংসারের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা এবং পরমারাধ্য
 পরমেশ্বর হা এমনতর যে পরম পুরুষ তাহাকে আমি মোহ প্রযুক্ত
 অদ্যাপি চিন্তিতে পারিলাম না হা এখনকি করিব অথবা বিবাদ
 কর্তব্য নহে মনুষ্য অজ্ঞানতা প্রযুক্ত অনেক জন্মে পাপ কর

করে কিন্তু যখন তাহার ধর্মেতে প্রবৃত্তি হয় সেই সময় তাহার শুভক্ৰমণ অপর লোক যখন পাপ পরিত্যাগ করিয়া ধর্মত্রিায়েতে প্রবৃত্ত হয় তদবধি যে কাল সেই কাল তাহার স্বর্গ ভোগের নিমিত্ত হয় আর যেমত শুদ্ধ রোগিদের সঞ্চিত রোগ নষ্ট করে সেইমত পুণ্য পাপদের সঞ্চিত পাপ নষ্ট করেন অতএব অদ্য প্রভতি আমি তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ইহা নিকারিত করিয়া সেই রাজা লবঙ্গিকা বেশ্যার নিকটে আসিয়া কহিলেন যে হে বেশ্যা আমি তোমাকে ত্যাগ করিলাম তুমি অভিলষিত স্থানে যাও । বেশ্যা ঐ কথা শুনিয়া নগরের মধ্যে গেল । তখন রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন যে কাল গিয়াছে তাহা পুনর্বার আসিবে না এবং যে কাল সম্প্রতি যাইতেছে তাহা আর মিলিবে না অতএব আর বৃথা কালযাপন কর্তব্য নহে আমি এই অবধি মহাদেবের তপস্যা করিয়া তাবৎ কালযাপন করিব । রাজা এই প্রতিজ্ঞা পূর্বক মহাদেবের আরাধনা করিয়া মহা তপস্বী হইলেন । সেই সময় মুনিগণ বিবেচনা করিলেন যে মনুষ্য জাতিমাত্রেতে চোর অথবা ধার্মিক হয় এমনতনহে যে প্রকার ক্রিয়া করে সেই কপ খ্যাত হয় দেখ রত্নসুন্দ প্রথমে রাজা হইয়া মধ্যে দস্যুহুতি করিয়াও পূর্ব জন্মের কর্ম কালেতে শেষে তপস্বী হইয়া মহা পুরুষ হইলেন ।

ইতি অনুশয়ি কথা সমাপ্তা ॥

দায়িকাদি অনুশয়ি পর্য্যন্ত ধার্মিক কথা সমাপ্তা । ধার্মিক দিগের লক্ষণ সকল কহিলাম তাহাদিগের প্রত্যাধারণ যে বৌদ্ধদিগের লক্ষণ তাহা কহিলাম না ইহার কারণ এই যে বৌদ্ধেরা নিতান্ত অধম অতএব পুরুষদের লক্ষণাক্রান্ত নহে কিন্তু

পুণ্যে উত্তম গুণহীন যে চৌরাদি এবং বঞ্চকাদি পুরুষ সকল তাহারা পুরুষ লক্ষণ প্রাপ্ত ছিল অতএব প্রত্যাধারণের মধ্যে তাহাদের লক্ষণ কহিয়াছি বোধেরা চৌরাদিহইতে অধম এই প্রযুক্ত পুরুষদের মধ্যে গণিত নহে অতএব তাহাদের লক্ষণ কহিলাম না।

অথ ধনিক কথা।

মহেচ্ছ এবং মূঢ় ও বহ্নাশ এবং দাবধান এই চারি প্রকার ধনী লোক গথাক্রমে ইহাদিগের লক্ষণ কহিব অথমে মহেচ্ছ কথা প্রসঙ্গ হইতেছে।

অথ মহেচ্ছ কথা।

যে লোক ন্যায়েতে অর্থোপার্জন করিয়া সেই অর্থ দান ও ভাগ করেন এবং তিনি যদি পুণ্য ও যশের আশ্রয় হন তবে সকল লোক তাহাকে মহেচ্ছ কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

পাণ্ডুপাভন নগরে গোড় রাজার মন্ত্রী মহারাজদেব নামে এক ক্ষত্রিয় ছিলেন। তিনি স্বামী ভক্তিপরায়ণ হইয়া আতপত্র পারি চিত নায়ক এই উপাধি পাইলেন পশ্চাৎ সকল লোকের নিকটে সত্যরাজ রূপে খ্যাত হইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে ধর্ম এবং অর্থ ও কাম আর মোক্ষ এই চারি প্রকার পুরুষার্থ কিন্তু প্রভু ভক্তিতে ঐ চারি প্রকার পুরুষার্থ লাভ হয়। সেই স্বভাবিক ধার্মিক মন্ত্রী ধর্মোপায়েতে ধনোপার্জন করিয়া তাহার ক্ষয় এবং স্থিতি ও বৃদ্ধি এই বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করিয়া প্রচুর ধন সংগ্রহ করিলেন। অনন্তর মন্ত্রী বিবেচনা করিলেন যে অর্থই প্রধান পুরুষার্থ কিন্তু আমি শ্রীমান্ এই অভিমানযাহার

হয় তাহার শ্রী দীর্ঘকাল থাকে না যে হেতুক লক্ষ্মীচঞ্চলা আর যে পুরুষেরা অধিকাধিক ধনাকাজ্ঞী এবং সৰ্ব কার্য্য কুশল ও ধনোপার্জ্জনে প্রবৃত্ত আছেন আর ধন বিষয়ে নিজ পরিজন দিগকে বিশ্বাস করেন না ও ধনব্যয় করিতে পারেননা তাহারা কেবল কার্য্যের ভার বহন করেন অপর যে লোক সঞ্চিত ধনে তে আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করেন তাহার অর্থের বৃদ্ধি হয় না অন্য প্রকার যে পুরুষের বলবান্ সহায় বশীভূত থাকে তাহার ধনোপার্জ্জনের যোগ্যতা করা প্রবর্ত্তিনী হয় কিন্তু বুদ্ধিমান লোকেরা ধনকে ধনজ্ঞান করেন না ধনোপার্জ্জনের যোগ্যতাকে ধনজ্ঞান করেন তাহার কারণ এই যে ধন নষ্ট হয় অর্থোপার্জ্জনের যোগ্যতা হটাৎ নষ্ট হয় না সম্পত্তি আমার অনেক ধন আছে এ প্রবৃত্ত ধন চিন্তাও কর্ভব্য নহে আর রাজা এক দের পরিমিত দ্রব্য ভোজন করেন চৌর ও সেই এক সেত দ্রব্য ভক্ষণ করে অতএব আহারার্থে রাজার অধিক ধনেতে কি প্রয়োজন এবং চৌরের ধন হীনতাতেই বা কি হানি তাম্ম মিত্রে কেবল আহারার্থে ধন সঞ্চয় কর্ভব্য নহে সঞ্চিত ধনের যে প্রধান ফল তাহা লাভকরি এই বিবেচনাতে অর্থব্যয় করিয়া মাল্য চন্দন ও বনিতা ভোগাদি দ্বারা সুখানুভব করিয়া পূর্ণা ভিলাষ হইলেন ও তুল্য প্রভূতি মহাদান করিয়া কীর্ত্তি স্থাপন করিলেন ও প্রচুর ধন ব্যয়েতে গুণবান্ লোক সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া আপনার গুণজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন এই রূপে যৌবন কাল যাপন করিলেন। ঐ মন্ত্রী যৌবন সময়ের পর বিবয়ে বিরক্ত হইয়া বৃত উপবাসাদি কার্য্যক্ৰেমে সাধ্য যে ধর্ম্ম তাহাও সঞ্চয় করিলেন। অনন্তর সকল মর্পহর যে বাক্ক্য তাহা উপাস্থত হইলে মন্ত্রী ক্রমে শরীরের সৌন্দর্য্য নাশ ও সামর্থ্য্যহান আর

গৃহের ধনক্ষয় এই সকল দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি পঞ্চদশ পাইলে আমার সকল ধন নষ্ট হইবে এবং সকল গুণ লুপ্ত হইবে ও প্রভুভক্তি যাইবে আর এই যে দেহের শ্রী হই হাও থাকিবে না তবে সম্পত্তি ধর্ম্মার্থে কেন সকল সম্পত্তি বিতরণ না করি আর মনুষ্য সকল বিবয় ত্যাগ করিতে পারি সেই বাসনারহিত হয় ইহা স্থির করিয়া হরিশ্চন্দ্র রাজার ন্যায় দান করিলেন এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের ন্যায় দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়া অনশন ব্রত করিয়া প্রয়াগ তীর্থে দেহ ত্যাগ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্গে গমন করিয়া দেবদ্ব্য পাইলেন । সাধু লোকেরা মহারাজদেবের কীর্ত্তি শুনিয়া এবং মনের ব্যাপার দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই মন্ত্রী পরাক্রম স্বার্থক ধন উপাঞ্জন ও বিতরণ করিয়া যাচকদিগের মনোরথ পূর্ণ করিয়াছেন এবং যৌবন সময়ে কন্দর্পের সেবা করিয়াছেন সম্পত্তি উত্তম তীর্থে প্রাণত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন । অতএব এই সকল কায্য হইতে অধিক পুরুষার্থ কি আছে । অনেক পনবান লোক দূর হইতে আগত অথচ নিজদারস্থ যাচকদিগকে দিকিৎস দান করেন । মন্ত্রী মহারাজদেব বিনা যাচ্য এতে যাচকদের গৃহেতে প্রচুর ধন প্রেরণ করিয়াছেন অতএব পৃথিবীর মধ্যে মহারাজদেবের তুল্য দাতা ও সকল পুরুষার্থ যুক্ত অন্য কেহ নাই ।

ইতি মহেচ্ছ কথা সমাপ্তা ।

অথ মূঢ় কথা ।

যে লোক লভ্য ধনের প্রত্যাশাতে সমুদায় লক্ষ ধন ব্যয় করে এবং ধর্ম্ম আর অর্থ ও কান এই সমুদারেতে অনভিজ্ঞ হয় জ্ঞান বান লোকেরা তাহাকে মূঢ় কহেন । তাহার উদারহণ এই ।

অযোধ্যা নগরীতে ভূরিবসু নামে বণিকের প্রচুর ধন নামা
 এক পুত্র ছিল সে পিতৃ বিরোধের পর পিতার সঞ্চিত ধন পা
 ইয়া প্রাচীন লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল যে আমার পিতা
 কি উপায়েতে এত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। বৃদ্ধলোকেরা কহি
 লেন যে তোমার পিতা কেবল বাণিজ্যেতে অর্থ সঞ্চয় করিয়া
 ছেন শাস্ত্রের এই মত লিখন আছে যে বৃদ্ধোপদেশে জ্ঞান জন্মে
 এবং রাজ সেবাতে মর্যাদা লাভ হয় ও দানেতে পুণ্য আর
 যশোলাভ হয় এবং বাণিজ্যেতে ধনসঞ্চয় হয়। প্রচুর ধন তাহা
 শুনিয়া পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল যে বাণিজ্য কি প্রকার। বৃদ্ধের
 উত্তর করিলেন শুন গোড়দেশে ক্রীতবস্ত্র গুজ্জর দেশে বিক্রয়
 করিয়া এবং গুজ্জরে ক্রীতবস্ত্র গোড়ে বিক্রয় করিলে অর্থ প
 য়খন যে স্থানে যেত্রব্য সুলভ হয় তাহা ক্রয় করা এবং যে স্থান
 যেও যে স্থানে যেত্রব্য মাহার্ষ হয় সেই সময় বিশেষে কিন্তা
 সেই স্থান বিশেষে তাহা বিক্রয় করা এই বাণিজ্য। পণ্ডিতের
 কহিয়াছেন যে এক দেশ হইতে অন্য দেশে দ্রব্যের আনয়ন
 এবং এক সময়ে ক্রীত বস্তুর কালান্তরে বিক্রয় করণ ইহার নাম
 বাণিজ্য ইহাতে হয় যে দ্রব্যের মূল্য বিশেষ তদ্বারা বণিকের
 মূল ধন হইতে অধিক লাভ করেন অপর যে স্থী পাত্তিত্রতা না
 হয় এবং যে পুরুষ ব্যবসায়ী না হয় সেই দুই জন সময় বিশেষে
 প্রতিবেশ ভোগ করে। অতএব তুমি ও ব্যবসায় করি
 তে উদ্যোগী হও কোটিখর যে পুরুষ তিনিও ব্যবসায়
 না করিলে নিধন হন। তদন্তর সেই বণিক পুত্র বাবে
 চনা করিল যে আমার কোটি সংখ্যক ধন আছে ইহার
 বহু তহাতে ক্রীত বস্ত্র এক দেশ হইতে অন্য দেশে লইয়া বিক্র
 য করিলে তাহার চতুর্গুণ ধন পাইব অতএব সর্বদা এই প্রক

র করিলে অসংখ্য ধন হইবে তাহাতে কোন চিন্তা থাকিবে না দশ লক্ষ টাকা ব্যয়সায়েতে পুনর্বার কোটি মুদ্রা অবশ্য সংগ্রহ করিতে পারিব সম্প্রতি দশ লক্ষ মুদ্রা রাখিয়া ও অবশেষে ধনব্যয় করিয়া যৌবনোচিত সুখভোগ করি যে চেষ্টুক অর্থ আসিতে পারে এবং পুনঃ পুনঃ লভ্য ও হইতে পারে কিন্তু দ্বাল্যকালাদি বে ব্যয়ক্রম তাহা অতীত হইলে পুনর্বার আশা বন করে না । বণিকপুত্রের সহবাসি বয়স্যেরা এই কথা শুনি তাহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে দাদু বণিকপুত্র নাহু তোমার পিতা রূপণ ছিলেন তিনি কেবল অর্থোপার্জন করিয়াছেন কিছু ভোগ করিতে পারেন নাই কিন্তু তুমি ধন স্বামী হইয়া অনায়াসে সমুদার ভোগ করিতে পারিবা । অনন্তর সেই মৃঢ় আপনার সহবাসিদিগের কথাতে উৎসাহযুক্ত হইয়া নিরন্তর ধন ব্যয় করিতে লাগিল । যাহার ধন থাকে সে যদি অপব্যয় করে তবে সেই অবত্যাথ ব্যয়রূপ ব্যসনে ঐ ধনির ধন ক্ষয় হয় কিন্তু সেই ধন গ্রাহকদিগের এবং অন্য লোকদিগের কিছু হানি হয় না অপর ব্যবৎ স্বামির বিত্তব থাকে তাবৎ মনুষ্যেরা তাহার ধনান্বাদন করে ও স্বানিকে স্তব করে পশ্চাৎ প্রভু নির্বন হইলে মনুষ্যেরা কেবল তাহার ত্যাগ ও নিন্দা করে । পরে সেই মৃঢ় উত্তর কালে কি হইবে ইহা বিবেচনা না করিয়া দম্ভবরের মধ্যে মালা এবং চন্দন ও যুবতী আর তাম্বুল ও আর আর সুখকরসামগ্রীর নিমিত্তে সর্বস্ব উচ্ছিন্ন করিল এবং পূর্বে দশ লক্ষ মুদ্রা রাখিবার যে পরামর্শ করিয়াছিল তাহা না রাখিয়া এক লক্ষ মুদ্রামাত্র রাখিল পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ কালেতে সেই এক লক্ষ টাকা অর্দ্ধেক ব্যয় করিল যেমত প্রবাহ রহিত জলের জল লোক কর্তৃক নীরমান হইয়া ক্ষয় পায় সেইমত উ-

পায় রহিত হইয়া প্রযুক্ত গৃহের সঞ্চিত ধন অল্প ব্যয়েতেও ক্ষীণ হয়। পরে সেই বণিকপুত্র অল্প ব্যয়েতে কিঞ্চিৎ কালে নির্দান হইয়া অবসন্ন হইল। পশ্চিমে তাহা কহিয়াছেন যে কোটীশ্বর পুরুষ ও ক্ষীণ ধন হইলে বুদ্ধি ও বিবেচনাতে রহিত হয় এবং পূর্বা ভ্যাস ক্রমেতে ব্যয়বাসনা করিয়া সকল ধন ব্যয় করাতে অল্প কালে দরিদ্র হয়।

ইতি নুটকথা সমাপ্তা ॥

অথ বহ্নিশা কথা ।

যে লোক পুরুষ ধন লাভ করিয়া তৃপ্ত হয় না এবং বহ্নিলাভেচ্ছা করিয়া সর্বদা প্রচুর ধনেতে দীর্ঘ প্রত্যাশা করে নীতিভ্রষ্ট লোকেরা তাহাকে বহ্নিশা কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

বিজয় নগরেতে কুন্তিকুশল নামে এক মালাকার ছিল সে আত সুন্দর মালা প্রস্তুত করিত এবং মালাগ্রাহক নগরস্থ লোকের উপাসনা করিয়া অনেক ধন লাভ করিয়া ও তাহা অল্প জ্ঞান করিয়া প্রচুর ধন লাভেচ্ছাতে রাজ্য সেবারম্ভ করিল। অনন্তর মালাকার মালাদানের কৌশলেতে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া নরপতির অনুগ্রহেতে মালার পুষ্প সংখ্যক মুদ্রা লাভ করিতে লাগিল কিন্তু তথাপি মালাকারের প্রত্যাশার নিবৃত্তি হইল না জ্ঞানবান লোকেরা কহিয়াছেন যে লোক পরাক্ষ পরিমিত ধনা লাভ করিয়া ইতস্ততো ধাবন করিয়া আপনাকে সদা নির্দান জ্ঞান করে সেই বহ্নিশা পুরুষের কোন স্থানে সুখ জন্মে না। অনন্তর সেই মালিক প্রত্যাশাতে উত্তরোত্তর ব্যাকুল হইয়া এই চিন্তা করিল যে অগতঃ ধনেতে শুদাস্য করা এবং লব্ধ বিভবেতে

আপনার সম্ভাব ও পোষণ করা আর অর্থের পরিচয় দেওয়া এবং ধন ভোগ করা এই সমুদায় কার্য্য করণেতে অর্থের বৃদ্ধি হইয়া বরং সঞ্চিতার্থের লোপ হয় এই পরামর্শ করিয়া মালাকার পিপ্পলীর ব্যবসায় এবং কৃষিকর্ম্ম আর অন্য অন্য বাণিজ্য ও পশুপালনাদি ধনোপার্জননের যে যে উপায় আছে সেই সকল কার্য্যেতে আপনার অর্থ সকল নিযুক্ত করিল এবং আপনি ঐ সকল ব্যবসায়ের নিযুক্ত হইয়া ও পূর্ব্বনত রাজ্য সেবা করিতে লাগিল এবং আজ্ঞা ভিন্ন সকল লোককে অবিশ্বাস করিয়া স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া সকল ব্যাপার করাতে অত্যন্ত অশক্ত হইল আর যখন বাণিজ্য ব্যবসায়ের থাকে তখন কৃষিকর্ম্ম হয় না যে সময়ে কৃষিকর্ম্মেতে থাকে সে সময়ে পিপ্পলী সংগ্রহ হয় না এবং পিপ্পলী সংগ্রহ করে তাবৎ পশুপালন হয় না । এই প্রকারে তাবৎ কর্ম্ম নষ্ট হইতে লাগিল এবং আপনিও সর্ব্বদা পরিশ্রম করিয়া অতি দুর্ব্বল হইল । অনন্তর রাজা মালাকারের কোন অপরাধে তাহার সর্ব্বস্ব হরণ করিলেন নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে যে দাসেরা যদি নৃপাতিকে জন্মাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত সেবা করে তথাপি সেই রাজা সেবকদের যৎকিঞ্চিৎ অপরাধে ঐ সেবকদের প্রতি অত্যন্ত কুপিত হন এবং সেই কোপেতে যদি সেবকদের প্রাণ দণ্ড না করেন তথাপি দস্যু ন্যায় তাহাদের সর্ব্বস্ব গ্রহণ করেন । অনন্তর মালাকার নিদ্রিত হইয়া অধিক কক্ষণ এবং ছল ভ বস্তুর লাভেচ্ছা ও মুখরতা আর কাকূক্তি ও তাবৎ প্রসঙ্গে অনতিজ্ঞতা দরিদ্রের যে এই পাচ দোষতন্ত্র ত্রুটি হইল এবং দরিদ্র হইয়া পরিজন্ম পোষণেতে অসমর্থ হইয়াও পুনঃ উপার্জন চেষ্টা করিতে লাগিল । পশ্চাৎ মালাকার এক

রাত্রিতে কতকগুলি মালা লইয়া নিজ নগর হইতে অন্যগ্রামে
 যাইতেছে সেই সময় দুই পুষ্করিণীর মধ্যস্থানে অতি বৃহৎসাত
 ঘনভাণ্ড যাইতেছে ইহা দেখিল এবং ঐ ধনভাণ্ড দেখিয়া বিবে
 চনা করিল যে এই অচেতন বস্তুকি প্রকারে এক সরোবর হইতে
 অন্য সরোবরে যাইতেছে এ বড় আশ্চর্য্য কিহু আমিবিবেচনা
 করি যে এই সকল নিধিভাণ্ড হইতে পারে সেই নিধি শক্তিতে
 ইহার গমন করিতেছে আমি শীঘ্র এই সকল ভাণ্ড পূজা করি।
 ইহা স্থির করিয়া ঐ সকল মালা দিয়া প্রত্যেকে ভাণ্ড পূজা
 করিয়া জানা প্রকার স্তব করিল। তাহার পর প্রথমভাণ্ড হইতে
 এই বাক্য নির্গত হইল যে হে দরিদ্র যে ভাণ্ড সকলের পশ্চাৎ
 আসিতেছে তাহা হইতে তুমি কিহু ধন লইবা। তাহার পর
 আর পাচ ভাণ্ডও সেই প্রকার কহিল শেষে সপ্তম ভাণ্ড আপন
 সুখের আবরণ খুলিয়া এবং সুবর্ণ প্রকাশ করিয়া কহিল হে মা
 লাকার আমার সকলে ভুক্ত হইয়া তোমাকে সাত অঙ্কলি স্বর্ণ
 দিতেছি তুমি তাহা লও কিহু ইহার অধিকাকাঙ্ক্ষা করিও না
 মালিকএ কথা শুনিয়া হর্ষযুক্ত হইয়া ঐ ভাণ্ডহইতে সাত অঙ্কলি
 স্বর্ণ লইয়া পুষ্পপাত্র রাখিল পরে অতিশয় লোভেতে অষ্টম
 ঞ্জলি গ্রহণ করিবার বাসনাতে ভাণ্ডের মধ্যে ছুই হাত প্রবেশ
 করাইল। তৎক্ষণাৎ ঐ ভাণ্ড নিজ মুখে আবরণ সংযুক্ত হইয়া
 ঐ মালাকারকে লইয়া অতি বেগে চলিল। তাহাতে মালাকার
 বেদনাযুক্ত হইয়া কাকুতি পূর্ব্বক কহিতে লাগিল হে ভাণ্ডআমি
 আর ধন লোভ করিব না আমার হস্ত ত্যাগ কর বরং যে স্বর্ণ
 লইয়াছি তাহা তোমাকে দিতেছি এই কপ কহাতে কিহুই হই
 না। তাহাতে মালাকার বিবেচনা করিল যদি এই ধনভাণ্ড তা
 মাকে লইয়া জল মধ্যে নিক্ষেপ করে তবে আমার প্রাণ বিয়োগ

হইবে এই ভয়ে পামদ্বয়েতে একরূপ বেটন করিয়া রহিল। নিধি ভাণ্ড মালাকারের হস্ত বলেতে আকর্ষণ করিতে লাগিল তাহা তেই ঐ মালিকের ছই বাছনুলোৎপাটন হইল এবং সেই বেদ নাতে মালাকারের পঞ্চস্থ হইল। প্রবীণেরা কহিয়াছেন যে লোক ধন বিষয়ে সর্বদা অতৃপ্ত থাকে এবং পরাক্রম সংখ্যক ধনাক্রম করে সেই বহুশা লোক কখনও সুখী হয় না এবং শেষে বিপদগ্রস্ত হয় এবং তাহার ঐ লোভ প্রযুক্ত নরকগমন আর চির কাল অবশ্য থাকে।

ইতি বহুশা কথা সমাপ্ত।

অথ সাবধান কথা।

যে পুরুষ নিজ যোগ্যতাতে ধন উপার্জন করিয়া অবধান পূরক সেই ধন রক্ষা করেন তিনি সাবধান রূপে খ্যাত হন, আর কখনও অর্থহীন হন না। তাহার বিবরণ এই।

জয়ন্তী নগরীতে বীরবিক্রম নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি নিজ যোগ্যতাতে ধনোপার্জন করিয়া নীতিজ্ঞ এবং বহু পুত্র যুক্ত হইয়া সুখেতে কালযাপন করেন। এক রাত্রিতে রাজা খট্টা তে শয়ন করিতেছেন এই সময় কোন স্ত্রীর বোদনের শব্দ শুনিয়া তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিয়া ঐ শব্দানুসারে অনুসন্ধান করিতে নগর প্রান্তে সর্বাঙ্গ সুন্দরী নবযুবতী সর্বাভরণ ভূষিতা আর উত্তম বস্ত্র পরিধানা এমনত এক স্ত্রীকে দেখিলেন। তখন কিঞ্চিৎকাল ঐ রূপ ক্রন্দনশুনিয়া সেই স্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে সুন্দরি তুমি কেন রোদন করিতেছ। সুন্দরী কহিলেন হে পুত্র পুত্রি আমি তোমার লক্ষ্মী তুমি শূর এবং নীতিজ্ঞও ধা

শ্মিক এই কারণ এত দিবস পর্য্যন্ত তোমার গৃহেতে ছিলাম সম্প্রতি তোমাকে ত্যাগ করিয়া অন্য স্থানে যাইতেছি এই হেতু রোদন করিতেছি । নৃপতি জিজ্ঞাসা করিলেন ইহাতে কেন রোদন করিতেছ । লক্ষ্মী উত্তর করিলেন যে এখন তোমার স্নেহে তে রোদন করিতেছি । রাজা কহিলেন হে লক্ষ্মী যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ আছে তবে কি হেতু আমাকে ত্যাগ করিতেছ । অনন্তর লক্ষ্মী উত্তর করিলেন হে ভূপাল তুমি জান না যে আমি লক্ষ্মী চঞ্চলা এই কারণ এক স্থানে চিরকাল থাকিতে পারি না তাহার সূত্রান্ত শুন শূর হইতে যে ব্যক্তি ভীত হয় লক্ষ্মী তাহাকে ভজনা করেন না এবং মূঢ় পুরুষের নিকটে থাকেন না আর যে পুরুষের গৃহে সর্বদা বিরোধ হয় তাহার নিকটেও অবস্থিতি করেন না অতএব লক্ষ্মী চিরকাল কোন স্থানে অবস্থিত করেন না এবং কোথাও দীর্ঘ কাল বাস করেন না । এই প্রযুক্ত লক্ষ্মীর অবস্থিতি আর গমন কাহারও অনুমেয় হয় না । রাজা এই সকল কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যে অল্পযুক্ত ব্যবহার না করিলে লক্ষ্মী কোন লোককে ত্যাগ করেন না । আমার কি অল্পযুক্ত ব্যবহার আছে বহু পুত্রতা ভিন্ন আমার কোন দোষ নাই । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে রাজার অপুত্রতা ও বহুপুত্রতা এই দুই অনুত্তম অপুত্রতায় বংশলোপ হয় আর বহু পুত্রতাতে বিরোধ উপস্থিত হয় রাজার পুত্ররা ভূমিলাভ ও কীর্তিলাভের নিমিত্তে সর্বদা বিরোধ করেন তাহাতে লক্ষ্মী তাহাদিগকে ত্যাগ করেন কিন্তু বিনা বিরোধে কোন ব্যক্তিকে ত্যাগ করিতে পারেন না । অনন্তর নরপতি নিবেদন করিলেন হে কমলে যদি তুমি অন্যত্র যাইতে ইচ্ছা কর তবে কোন ব্যক্তি তোমার গমন বারণ করিতে পারিবে যে স্থানে তোমার

ইচ্ছা হয় সেই স্থানে বাও কিন্তু আমি এক বর প্রার্থনা করি অল্প
 গ্রহ পূর্বক আমাকে সেই বর দেও। লক্ষ্মী উত্তর করিলেন তুমি
 যদি আমার গমনের নিষেধ না কর তবে তোমার যে বর প্রার্থ
 নীয় হয় তাহা কহ আমার অন্যত্র গমনের বারণ ভিন্ন যে বর
 চাহিবা আমি তাহাই দিব। রাজা কৃতাজ্ঞ হইয়া নিবেদন করি
 লেন হে ভগবতি আমার গৃহে পরিজনদের কখনও অনৈক্য না
 হয় তুমি এই বর আমাকে দেও। লক্ষ্মী রাজার কথা শুনিয়া উত্ত
 র কারিলেন যে হে রাজন যদি তোমার গৃহে পরিজনদের অনৈ
 ক্য না হয় তবে কি প্রকারে আমার অন্য স্থানে গমন হইবে
 আমি নদীর ন্যায় নীচগা এবং বিছ্যাতের ন্যায় অস্থির। কিন্তু
 আমি যেমত নারায়ণের প্রিয়তমা হইয়া তাহার নিকটে চির
 কাল আছি সেইমত নীতিশালি রাজার অতি প্রিয়তমা হইয়া
 তাহার নিকটে দীর্ঘকাল থাকি এবং অনীতিকিয়া কনহ এই
 দুই ব্যক্তিরেকে তাহার নিকট হইতে গমন করি না অতএব
 আমি অন্যত্র বাইতে পারিলাম না। ইহা কহিয়া লক্ষ্মী নরপতি
 কে এ বর দিয়া রাজার গৃহে চিরকাল স্থিরতরা হইয়া থাকি
 লেন ॥

ইতি সাবধান কথা সমাপ্ত।

মহেচ্ছ প্রভৃতি সাবধান পর্য্যন্ত ধনিক কথা সমাপ্ত।

রূপণ লোকেরা ধনবন্ত হইয়াও পুরুষ লক্ষণাক্রান্ত নয় কিন্তু
 পূর্বে প্রসঙ্গ ক্রমে তাহাদের লক্ষণ কহিয়াছি।

অথ কান কথা।

শাস্ত্রে পাণ্ডিতেরা যে পুরুষের প্রিয়ানুরাগ স্থায়িভাব হয় এবং

যিনি কামিনীর আশ্রয় হন তাহার প্রিয়া হুরাগ উত্তম রূপে খ্যাত হয় এবং তিনিই কামশাস্ত্র সম্বন্ধে ক্রীড়া জন্য সুখ ভোগ করেন। অপর ত্রিবর্গের মধ্যে কাম উত্তম পুরুষার্থ এবং ধর্ম ও অর্থের ফল রূপক যে কাম তাহাতে যে পুরুষ আসক্ত হন তাহার নাম কামী পুরুষ। সেই কামী নায়ক পাচ প্রকার তাহার বিস্তার এই। অনুকূল এবং দক্ষিণ ও বিদক্ষ আর ধূর্ত ও ঘস্মর এই পাচ প্রকার নায়কদের মধ্যে প্রথমতঃ অনুকূল নায়কের কথা কহা বাইতেছে।

অথ অনুকূল নায়ক কথা ।

যে পুরুষ নিজ ভাৰ্য্যাতেই অনুরক্ত এবং পরস্ত্রীতে পরাভূত হন সেই পুরুষ অনুকূল নায়ক রূপে খ্যাত হন । তাহার ইতিহাস এই।

শূদ্রক নামে এক রাজা এবং সুখালসা নামে তাহার এক রাণী ছিলেন এবং ঐ রাজা ও রাণী এই দুই জনের যৌবনকালে পরস্পর অতিশয় প্রেম বৃদ্ধি হইয়াছিল। রাজা অন্য যুবতীকে নিরীক্ষণ করিতে ইচ্ছা করেন না আর সেই পতিব্রতা রাণীও অন্য পুরুষকে দর্শন করিতে বাসনা করেন না এবং সীতা ও রামের ন্যায় বিহিত ক্রীড়া এবং অন্য অন্য সুখানুভব করিয়া কালক্ষেপণ করেন। ভরত নামা পণ্ডিত স্বীয়া ও পরকীয়া এবং সামান্য। এই তিন প্রকার নায়িকাদিগের লক্ষণ কহিয়াছেন তাহার মধ্যে স্বীয়ার লক্ষণ এই যে রমণী স্বামির সম্পদসময়ে কিম্বা বিপদ সময়ে অথবা মরণেও স্বামিকে ত্যাগ না করেন এবং সেই ভ্রীতে যদি স্বামির অনুরাগ থাকে তবে পণ্ডিতেরা সেই রমণীকে স্বীয়াকহেন এবং স্বামী পুরুষ জন্মের পুণ্য হেতুক এমত

দ্বীকে পান। অনন্তর সেই অনুকূল নায়ক শূদ্রক রাজা এবং
 দ্বীয়া নায়িকা সুখালনা রাণী তাহারা দুই জন কামকলা কৌতুক
 বৃত্ত হইয়া সরোবরের সমীপে লতা নিম্নিত মন্দিরে থাকিয়া
 কান শাস্ত্রাবিরোধি ক্রীড়া করত কিঞ্চিৎ কালযাপন করিতে
 ছেন। এক সময় রাত্রির প্রথম প্রহরাতীতে এক কালসর্প উত্তম
 শয্যাতে নিদ্রিত রাজমহিষীকে দংশন করিল। রাজা তাহা
 দেখিয়া অত্যন্ত শোকাকুল হইলেন পরে অনেক যত্ন ও সর্বস্ব
 ব্যয় করিয়া এবং উত্তম বৈদ্য আনিয়া নানা ঔষধ প্রয়োগেতে
 রাজ্যের প্রাণ রক্ষা করিলেন কিন্তু বিষের উগ্রশক্তিতে রাণীর
 সৌন্দর্য্যের বিপরীত হইল তাহার বিবরণ এই উত্তম কেশমুক্ত
 মস্তক কেশ রহিত হইল এবং চন্দ্র তুল্য মুখ কাকমুখের ন্যায়
 হইল ও প্রাতঃ সময়ে সলিলস্থ উৎপলের ন্যায় চক্ষু কোটরগত
 হইল আর কমলের ন্যায় সুগন্ধি শরীর অতি দুর্গন্ধ হইল। পরে
 রাজা অতিশয় অনুরাগ প্রযুক্ত রাণীর পূর্ব সৌন্দর্য্য এবং পূর্ব
 কৃত ব্যাপার স্মরণ করিয়া তাহার রোগের চিকিৎসায় প্রবৃত্ত
 হইলেন এ কুদৃশ মহিষীকে একক্ষণ মাত্র চক্ষুর অগোচর করেন
 না এবং ক্ষুধিত হইলে আহার করেন না ও নিদ্রার নিমিত্তেশয়ন
 করেন না আর তাম্বুল কপূরাদি ব্যবহার করেন না এবং মস্তি
 গণের সহিত আলাপ করেন না ও সেনা নিরীক্ষণ করেন না
 শোকেতে ব্যাকুল হইয়া চিত্র পুস্তলিকার ন্যায় সঙ্গদা রাণীর
 নিকটে থাকেন। মস্তিরা রাজাকে এ প্রকার দেখিয়া কহিতে
 লাগিলেন হে মহারাজ রাণী দৈবায়ত্তে এই প্রকার পীড়িতা হ
 ইয়াছেন ইহাতে মনুষ্য কি করিতে পারিবে অতএব অসাধ্য
 বস্তুর উপেক্ষা করাই উত্তম হয় আপনি সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর
 স্বামী কেন রাজ্যের শুভাশুভ চিন্তা করেন না এবং মতকম্পা

এই স্ত্রীর মিমিত্তে কেন এত ক্লেশ ভোগ করিতেছেন এ অমুচিৎ রাজ্য চিরজীব থাকিলে এই রাজ্ঞী হইতে অধিক কপবতী কত স্ত্রী মিলিবে আর তোমার অনেক বিবাহ হইতে পারিবে অতএব আপনি বিবাহ করিবেন না আর রাজার পূর্ষ সঞ্চিত পুণ্যদ্বারা ক্রীতের ন্যায় যে পরমায়ু তাহা সুখ ব্যাপার কিনা বুঝা যাপন করা উপযুক্ত হয় না । রাজা ঐ সকল কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে মন্ত্রিগণ আমার কথা শুন আমার এই বে ধর্ম পাত্রী ইনি আমার পুণ্য কার্যে সহায়্য এবং পাপ পুণ্যের ভাগিণী ও সংসারের সুখমূল আর প্রাণ সমান ইনি মৃততুল্য হইয়া ও যাবৎ জীবিতা থাকিবেন তাবৎ আমি নিরন্তর রাণীর নিকটে থাকিব তাহা ত্যাগ করিয়া মরণেতেও আমার আধিকার নাই রাজ্য চিন্তাতে কি অধিকার অপর আমার প্রাণ বিরোগ হইলে যদি রাণী সহ মরণ না করিয়া কেবল দুঃখিনী হন তবে রাণীর কি প্রকার প্রেম এবং যে প্রীতির বিচ্ছেদ ও বিস্মরণ হয় সে কি কপ প্রীতি আর স্ত্রী পুরুষের মধ্যে একের বিচ্ছেদে অন্য যদি অনুমরণ না করে তবে সে কি দাম্পত্য যদি অনুমরণ করে তবে উত্তর দাম্পত্য । যদি রাজ্ঞী মরেন তবে আমি কি রাজ্য চিন্তি অথবা অন্য স্ত্রী বাঞ্ছা করিব হে মন্ত্রিগণ শুন পুরুষের যে প্রথম বিবাহ সৈক্সর নির্দ্বন্দ্ব এবং যে দ্বিতীয় স্ত্রী পরিগ্রহ হলে লজ্জাপরিত্যাগকর কুকর্মে তাহা আমি কখনও করিব না এবং এই মহিষী ব্যতিরেকে আমি প্রাণ ধারণ করিব না তাহা কহিতেছি আমি যে রাজ্ঞীকে এক ক্ষণ বিস্মরণ করিতে পারি না এবং যাহাকে দর্শন করিয়া ও আমার নেত্রদ্বয়ের তৃপ্তির শোভ হয় না অর্থাৎ আকাজ্জক নিরুত্তি হয় না ও যাহার অধরা মৃত পান করিয়া পবিত্র হইয়া জন্ম সার্থক করিতেছি সেই স্ত্রী

আমার প্রাণরূপা আর যে এই জীবিত জীব কারণ এত বিনা
 গ করিতেছি তাহার বিচ্ছেদে আমি যদি আপনার জীবনেচ্ছা
 করি তবে আমি চণ্ডালতুল্য হইব মন্ত্রিগণ রাজার কথা শুনিয়া
 বিবেচনা করিলেন যে নরপতি রাণীর মরণেতে আপনার মৃত্যু
 স্বীকার করিবেন ইহাতে উদ্দিগ্ধ চিত্ত হইয়া পরামর্শ করিলেন
 যে রাণীর প্রাণরক্ষাতেই রাজার রক্ষা হইবে এবং রাজা থাকি
 নেই আমরা থাকিব অতএব যাহাতে রাণীর মঙ্গল হয় নকরতো
 ভাবে তাহাই কর্তব্য এই অবধারিত করিয়া উত্তমঃ বিমবৈদ্য
 দ্বিগুণে ডাকিয়া রাণীর পুনর্দার চিকিৎসারম্ভ করিলেন। তা-
 হাতে এক নাগবধু এই চিকিৎসিত রাণীর শরীরে আবির্ভূত হই
 ল। সেইসময় রাণী বিশজ্বালা পাইয়া উন্মত্তের ন্যায় নৃত্য করি
 তেঃ কহিতে লাগিলেন যে হে নরপতি তুমি পৃথিবী শাসন ক-
 রিতেছ কিন্তু এক ব্যাধ আমার স্বামী নাগকে নষ্ট করিয়াছে
 তাহাতে আমি বিধবা হইয়া পরামর্শ করিলাম যে ব্যাধের প্র-
 তিকার করিব কিন্তু ব্যাধ অতিক্ষুদ্র এবং আমার স্বামী যে নাগ
 তিনি রাজসদৃশ ব্যাধ তাহার তুল্য শত্রু নহে এই কারণ আমি
 ব্যাধের প্রতিকার করিব না যে হেতুক অসদৃশ বৈরি বধে
 ত বৈরোদ্ধার হয় না অতএব রাজাকে শোকাকুল করিয়া তাহার
 দ্বারা ব্যাধকে নষ্ট করিব এই বিবেচনা করিয়া রাণীকে দংশন
 করিয়াছি। অনন্তর নরপতি উত্তর করিলেন হে নাগপতি আমি
 এই সম্বাদ জানি না ইহাতে আমার কি অপরাধ যদি তুমি আ-
 মার অপরাধ স্থির করিয়া থাক তথাপি সেই অপরাধ ক্ষমা করা
 তোমার উপযুক্ত হয় কেননা যম ও অজ্ঞ লোকের অপরাধ মা-
 ক্ষণা করেন আর তুমি পতিব্রতা এবং ধর্ম্মশীলা সম্প্রতি আ-

নার ভাৰ্য্যাকে বর্ষার্থে ত্যাগ কর। নাগবধ রাজার বিনয়বাক্য শুনিয়া কহিল হে মহারাজ যদি তুমি রাণীর জীবনেচ্ছা কর তবে রাণীর প্রাণের পরিবর্তে আপন প্রাণ দান কর তাহা দে থিয়া আমি রাণীকে ত্যাগ করিব। রাজা এই কথা শুনিয়া অস্বস্তিত হইয়া উত্তর করিলেন হে নাগবধ আমি রাণীর মঙ্গলার্থে অবশ্য প্রাণদিব ইহা কহিয়া নিজ মস্তক ছেদন করিতে খড়্গ গ্রহণ করিয়া এই খড়্গ কণ্ঠের নিকটে রাখিয়া কহিলেন যে সম্প্রতি প্রেয়সীর প্রেমেতে রহিত যে আমার প্রাণ সে প্রাণ ব্যয়কপ যে মূল্য তদূর। প্রেয়সীর প্রেম আমার ক্রীত হউক। নাগবধ এই কথা শুনিয়া কহিল হে মহারাজ তুমি প্রাণ ত্যাগ করিও না তোমার এই যে প্রিয়ানুরাগ তাহাতে আমি সন্তুষ্ট হইলাম আর রাণীকে ত্যাগ করিলাম তুমি এক যুবতীর নিমিত্তে সাগরপর্য্যন্ত পৃথিবীর রাজত্ব এবং উৎকৃষ্ট সৌন্দর্য্য ও পরমৈশ্বর্য্যভোগ এই সমুদায় ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছ অতএব তুমি এই উত্তম নায়ক তোমাদিগের যে প্রকার প্রীত জন্মান্তরে আমার এই প্রকার প্রীতিলাভ হউক এই কামনাতে আমি স্বামি প্রাণ নিমিত্তে অনুমরণ করিব ইহা কহিয়া স্বস্থানে গেল। অনন্তর নাগবধুর আবির্ভাবরহিতা রাজপত্নী মেঘাবরণ হইতে মুক্ত চণ্ডের ন্যায় সুন্দর শরীর পাইয়া পূর্ণ হইতে অধিক কপবতী হইলেন। রাজাও এই মহোদগকপ বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পানন্দে রাণীর সহিত রাজ্য সুখানুভব করিতে লাগিলেন। সপ্তমরে লগ্না যে সম্পত্তি সে পুনরুৎপত্তি হইলে যেমত এই বস্তু স্বামির সুখদায়ক হয় সেই কপ রাণী বিপদ সাগরোত্তীর্ণ হইয়া এবং পূর্ণ হইতে অধিক কপবতী হইয়া রাজার সুখদায়কী হইলেন। ইতি অনুকূল নায়ক কথা সমাপ্ত।

অথ দক্ষিণ নায়ককথা ।

যে পুরুষ প্রধান স্ত্রীর প্রীতিতে মগ্ন হইয়া ও অন্য শতঃ স্ত্রীর সহিত ক্রীড়া করেন এবং তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করাতে অনাচিন্তনা হইয়া সেই ধর্মপত্নীর গৌরব করেন তিনি দক্ষিণ নায়করূপে খ্যাত হইবেন । তাহার ইতিহাস এই ।

গৌড় দেশে লক্ষ্মণসেন নামা এক রাজা ছিলেন তাহার বহুখানার নামে এক পাটরাণী এবং অন্য কতগুলি ভোগ্যা স্ত্রী ছিল সেই পাটরাণী ও চিত্রিণী প্রভৃতি ভোগ্যা স্ত্রী সকল আপনাদের সৌন্দর্য্য ও গুণেতে আর স্বামির অনুরাগবিশেষে কেহ উত্তম। কোন স্ত্রী স্বাধীনভর্তুকা এবং কোন যুবতী অভিভাবিকা ও কেহ অকর্ষিতা আর বিপ্রলক্সা এবং কোন স্ত্রী কলহাস্তুরিতা কেহ দাসক সজ্জা রূপে খ্যাতা ছিল ইহাদের লক্ষণ গ্রহান্তরে আছে তাহার নানা সজ্জা গ্রহণ করিয়া সেই দাতা অথচ অনুরাগী এবং ভাগ্যবান ও গুণজ্ঞ রাজাকে উত্তম পরিহাস এবং মধুর বাক্য ও মধুরাবর পান দ্বারা তুষ্ট করিত । সেই ভূগতি এই সকল স্ত্রীর প্রতি যে প্রকার প্রেম করিতেন রাজনহিযীতে ততো এক সম্ভাব করিতেন । রাজার প্রেম কোশলেতে সকল স্ত্রী এই ভান করিত যে কেবল আমি রাজার প্রিয়তমা অন্য স্ত্রীরা পরিচরিকার ন্যায় এক সময়ে কাশীরাজের সহিত লক্ষ্মণ সেন রাজার সন্ধি বিষটিত হইলে যুদ্ধোপাস্থিতি হইল । অনন্তর লক্ষ্মণ সেন সেই অশ্বপতি যে কাশীরাজ তাহার সহিত বর্ষাসময়ে যুদ্ধ বাসনা করিয়া নৌকাসজ্জা ও সেনা সজ্জা করিয়া কাশীপুরীতে গমনের উদ্যোগ করিলেন । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে চতুর স্ত্রী সেনার সহিত রাজা উত্তম স্থান পাইলে কিম্বা অবকাশ ভাল পাইলেই বলবান্ হইতে পারেন । রাজা লক্ষ্মণ সেনের

বিদেশ যাত্রার সময়ে রত্নপ্রভা রানী कहিলেন হে নাথ তুমি রাজা অতএব সর্বত্র সুখ ভোগ করিতে পারিবা কিন্তু আমি অবলা কেবল তুমি আমার সহায় তুমি বিদেশস্থ হইলে আমি কি প্রকারে পক্ষরাত্রি এবং সুখরাত্রি বাপন করিব তুমি যদি আচ্ছন্ন কর তবে আমিও তোমার সঙ্গে যাই নরপতি উত্তর কহিলেন হে প্রিয়ে তুমি আমার ধর্মপত্নী এবং সকল বিষয়ের কর্তা অন্যঃ স্ত্রী সকল পুষ্প ভাষ্মলের ন্যায় সহজ সেব্যা যদি তুমি আমার সঙ্গে যাইবা তবে গৃহের এবং রাজ্যের কি হইবে তুমি আমার স্বকপা এবং রাজলক্ষ্মী দাপা অতএব মন্ত্রীদিগের সহিত এই স্থানে থাকিয়া রাজ্যরক্ষা কর আমি সুখরাত্রিতে এবং পক্ষরাত্রিতে এখানে আসিয়া তোমার কামনা সম্পূর্ণ করিব। রানী এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যদি তোমার কথার অন্যথা হয় তবে আমি অগ্নি প্রবেশ করিব ইহা জানিবেন। নরপতি বিধিঃ ভীত হইয়া कहিলেন হে প্রিয়ে আমার বাক্যের ব্যাখ্যা চার হইবে না। অনন্তর মহীপাল নৌকায় গুপ্তকায়ে উদ্ভূত প্রান পতাকা দ্বারা চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিয়া এবং নৌকাদ্বারা নিপাতে গভীর জল আবর্তিত করাইয়া এবং নিশান প্রকাশ্যে সকল লোককে ভ্রাস করিয়া চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত যাত্রা করিয়া কাশী নগরীতে উপস্থিত হইলেন এবং কাশী পুরী হর্গের চতুর্দিক নৌকাতে রোধ করিয়া বুদ্ধের প্রথম ক্ষণে দেববর্ষণেতে বুদ্ধবাসন যুক্ত হইয়া নিশ্চেষ্ট রূপে কাল বাপন করিতে চছেন এবং যে বুদ্ধ জয়ের প্রত্যাশা করিয়াছেন সেই বুদ্ধ জয়ের ব্যাঘাত ভয়ে রানীর নিকটে যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তাহা বিস্মৃত হইলেন। পরে এক দিবসের সায়াং সময়ে দেব নগর বাসী সেনারা উলকা ভ্রমণ করাইতেছে। রাজা তাহা

দেখিয়া আপনার সেবকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই কি এক পরীক্ষারাত্রি হা তবে আমরাণীর নিকটে স্বীকৃতবাক্য হইতে চ্যুত হইলাম যদিরাণী রত্নপ্রভা অগ্নি প্রবেশ করেন তবে আমি কি করিব যে লোক মহাকুলোৎপন্ন হইয়া স্বীকৃত বাক্য রক্ষা না করিয়া তাহা হইতে চ্যুত হয় সেই কৃতঘ্ন দুরাশ্বাসংসারের মধ্যে অতি নিন্দিত হয় আর আমার এই প্রতিজ্ঞাভঙ্গ কেবল পাপ জনক নহে স্ত্রী হত্যার হেতু ও হইবে অতএব মন্ত্রিগণকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি পরে নরপতি মন্ত্রীদিগকে কহিলেন যে তোমরা আমার বাক্যে মনোযোগ কর । তাহার পর ঐ রত্নপ্রভা কহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এবিষয়ে কি কর্তব্য । মন্ত্রিরা রাজার সমস্ত কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে মহারাজের প্রভুত্বে ও প্রতাপে কোনকর্ম অনাখ্যনাই সম্পাদিত নাবিকদিগকে অনেক বন্দন কর ন তাহার । এই রাত্রিতে মহারাজাকে নৌকারোহণ করাইয়া সেই নৌকা লক্ষণাবতী পুরীতে লইয়া যাইবেক তাহা তেই মহারাজ নিজ হৃদে উপস্থিত হইয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে পারিবেন আমরা বিপক্ষের দুর্গদ্বার রোধ করিয়া থাকিলাম নরপতি ঐ কথোপকথনের পর এক শত তরণতর নাবিকের সহিত পবনের ন্যায় শীঘ্রগামি নৌকায় আরোহণ করিয়া ঐ রাত্রির চতুর্থ অংশেতে লক্ষণাবতী পুরীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে রাণী রত্নপ্রভা অগ্নি প্রবেশের উদ্যোগ করিতেছেন তাহাতে উদ্ভিগ্ন হইয়া নানা প্রকার বাক্য বিনয়েতে রাণীকে অগ্নি প্রবেশ হইতে নিবেদন করিলেন । রাজমহিষী ও রাজাকে দেখিয়া ও প্রীতির পরীক্ষা করিয়া এবং আপনার মনের খপ্পন ওয়াতে সৌভাগ্য গর্ভিতা হইলেন । শাস্ত্রের লিখন এই যে প্রীতিতে যে দম্পতী পরস্পর আজ্ঞালংঘন না করেন এবং বিন

য বাকের বৈষম্য না করেন ও অথমোৎপন্ন যে সম্ভাব কখন
ও তাহার ন্যূনতা না করেন সেই প্রীতি উত্তমা তদিতরযে প্রেম
সে কন্দর্পরূত কারাগার মাত্র সামান্য নায়ক ও নায়িকা তাহা
তে বন্ধ হইয়া কেবল দুঃখভোগ করে।

ইতি দাক্ষিণ নায়ক কথা সমাপ্ত।

অথ বিদগ্ধ নায়ক কথা।

যে পুরুষ প্রচুর সুখানুভবের নিমিত্তে তিন প্রকার স্ত্রীর প্রিয়
হন তিনি বিদগ্ধ নায়ক রূপে খ্যাত হন। তিন প্রকার স্ত্রীর বি-
বরণ এই নিজা এবং পরকীয়া ও সামান্যা। যে স্ত্রী জীবদ্দশায়
পতির লৌকিক কার্যের সহায়তা করে এবং স্বামির সহ মর-
ণেতে স্বামিকে স্বর্গভোগ করায় তাহার নাম নিজা এবং স্বীয়া।
কিন্তু কামুক পুরুষেরা স্বস্ত্রী গমনেতে সম্পূর্ণ সুখ বোধনা করি-
য়া যে পরস্ত্রীতে গমন করে সকল লোক সেই স্ত্রীকে পরকীয়া
কহেন। আর বেশ্যার নাম সামান্যা স্ত্রী সে কেবল ধনাকাঙ্ক্ষা
করে এবং সেই সামান্যা নায়িকা সধন লোক যদি নিগুণ হয়
ওথাপি তাহাকেই সর্বদা প্রার্থনা করে আর নিদান লোক উভ-
য় গুণবন্ত হইলেও তাহাকে বাঞ্ছা করে না কিন্তু কামুক পুরুষে-
রা স্বস্ত্রী গমনেতে তৃপ্ত হয় না এবং পরস্ত্রীতে নিশ্চয় হইয়া
জীড়া করিতে পারে না এই প্রযুক্ত কামদেবের সকল সম্পাদি-
ত্বকপা যে বেশ্যা তাহার সহিত সর্বদা জীড়া করে
তাহার কথা এই।

যে রাজার ধারানগরীতে কেতকী ও জাতকী নামে দুই
বেশ্যা বসতি করে নায়কেরা এক রাত্রি সন্ধ্যোগের নিমিত্তে কে-
তকীকে এক লক্ষ টাকা দেয় এবং জাতকীকে পাচ টাকা দেয়।

এক সময়ে ঐ দুই বেশ্যা অতি বিবাদ করিয়া কেতকী জাতকীকে কহিল রে পাপীয়সি তুই পাচটাকা গ্রহণ করিয়া আপনাকে চরিতার্থা জ্ঞান করিস্, অতএব কি অহঙ্কারেতে আমার সহিত বিবাদ করিতেছিস্, তাহা শুনিয়া জাতকী উত্তর করিল অরে পাপিনি আমি তোর যমজা ভগিনী এবং সমবয়স্কা ও সমান গুণযুক্তা তুই কি প্রকারে আমা হইতে উদ্ধৃমা এবং আমি বা কি প্রকারে অধমা হইলাম নায়কেরা আমাকে পাচ টাকা দেয় এবং তোকে লক্ষ টাকা দেয় এই যে দানের বিশেষ এ কেবল না একদেব অবিবেচনাতে হয় ইহাতে আমার হানি নাই তথাপি যদি তুই অহঙ্কার প্রকাশ করিতেছিস্, তবে আমা হইতে তোর রূপ ও যৌবন এবং গুণের বিশেষ কি আছে তাহা বল, আর নৃত্য এবং গীত ও কাম কথা এই সকলের বিশেষ কি জানিস্, তাহা বল, যদি অধিক না জানিস্, তবে কি প্রকারে আমা ক্ষুদ্রা হইলাম। ঐ দুই বেশ্যা এই প্রকার বিবাদ করিয়া উভয়ের গুণা দির বিচারের মিমিতে ভোজ রাজার নিকটে গেল। ভোজ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমাদের বিবাদেব কারণ কি। পশ্চাৎ কেতকী নিবেদন করিল হেমহরাজ জাতকী নায়কের স্থানে এক রাত্রিতে পাচ টাকা লাভ করিয়া চরিতার্থা হয় আমি এক রাত্রিতে নায়কের স্থানে লক্ষ টাকা পাই অতএব জাতকী কি প্রকারে আমার নিকটে স্পর্দ্ধা করে। অনন্তর জাতকী নিবেদন করিল হে ভূপাল আমাদিগের উভয়ের যে রূপ ও গুণ এবং বয়ঃক্রম এই সকলেতে আমার কি ন্যূনতা আছে তাহা বিবেচনা করুন কিন্তু কোন অংশে আমার ন্যূনতা নাই আমাকে নায়কেরা যে পাচ টাকা দেয় সে দোষ নায়কদিগের অথবা রাজার। রাজা এই কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমার

কি অপরাধ । তখন জাতকী পুনশ্চ নিবেদন করিল যে হে মহারাজ বিচারকর্তা থাকিতে আমাদিগের সমান রূপ ও গুণ এবং বয়ঃক্রমেতে ফলের এ প্রকার বৈষম্য কেন হয় ইহাতে নিবেদন করি যে সর্বা বিষয়ে মহারাজের বিচার দৃষ্টি নাই আপনকার এই দোষ । তদনন্তর রাজা এই দুই বেশ্যার রূপ এবং গুণ ও বয়ঃক্রমের সমতা দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে এ কি আশ্চর্য্য এই দুই গণিকার রূপ ও গুণ এবং বয়ঃক্রম সমান তবে কেন জাতকী এত বৈষম্য হয় কিন্তু ইহার বিচার করা আমার সাধ্য নহে । এক বিক্রমাদিত্য বড় বুদ্ধিমান ইহারা তাহার নিকটে যাউক তিনি অবশ্য ইহার বিচার করিতে পারিবেন । এই বিবেচনা করিয়া আপনার লোকের সহিত দুই গণিকাকে রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকটে পাঠাইলেন । অমন্তর বিক্রমাদিত্য রাজা বেশ্যাদ্বয়ের বাক্য শুনিয়া এবং তাহাদিগকে বেশিগৃহে লইয়া তাহাদের গুণের পরীক্ষা লইয়া কহিলেন যে তোমাদিগের গুণের বৈষম্য তাদৃশ নাই কিন্তু আমি এই অনুভব করি যে কেহ একী আপনার জল ভিত্ত প্রকাশ করে এই কারণ নায়কের হানে লক্ষ মুদ্রা লয় জাতকী আপনার ব্যগ্রতা ও লোভ প্রকাশ করে এই প্রযুক্ত পাচটাকাতে পুরুষের মূলভা হয় ইহাতে জাতকী মাত্র মুদ্রা লাভ ও করিতে পারে না লক্ষ মুদ্রা কি প্রকারে পাইবে যেহেতুক উভয় রূপ ও গুণ থাকাতে ও যে স্ত্রী কামুক পুরুষদিগের জল ভিত্ত হয় সেই সুখ ভোগ করে । জাতকী এই কথার উত্তর করিল হে মহারাজ আমি এই সকল ব্যাপার জানি এবং কামকলার কোন কার্য্যেতে অনভিজ্ঞা নহি আমার নিবেদন অবগন করন যে রতি কার্য্যেতে দ্বিতীয় বক্রোক্তি না থাকে এবং নায়িকার জল ভিত্ত প্রকাশ না হয় সেই নায়িকা রতিকানু

ক পুরুষদিগের অধিক সুখ দায়িনী হয় না তাহাতে নারিকারো
অধিক লাভ হইতে পারে না আমি এই সকল বিষয় জানিতথা
। প কাষুকেরা আমাকে অস্প দেয় কেতকীকে অধিক দেয় ।
। রাজা বিক্রমাদিত্য জাতকীর কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কাল মৌনী
হইয়া উত্তর করিলেন যে তোমাদিগের উপপতিদের নিকটে
এই লাভ বৈষম্যের কারণ জানিতে পারিব । পরে জাতকী পুন
শ্চ নিবেদন করিল হে মহারাজ আমি পূর্ক জন্মের পাপে কাম
দেহে ভাতে কাতরা হইয়া পর পুরুষ গামিনী বেশ্যা হইয়াছি এবং
মানবাণে পীড়িত পুরুষসকল লজ্জা রহিত হইয়া আমাতে উপ
পতি হয় এই নারী ইহাতে তাহাদিগের নিকটে কারণ কি জানি
তে পারিবেন আর যে ব্যাপারে অর্থলাভের চ্যুততা হয় এমন
কার্য্য অধম গণিকা করে কিন্তু উত্তম গণিকা সেই রূপ কার্য্য
করে না । জাতকীর সমস্ত কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন ভাল
আমি অবধারিত করিলাম এখন তোমরা আপন হানে যাও
আমি ভোজ রাজার নিকটে তোমাদের গুণ বৈষম্যের বিবরণ
বর্ণিব ইহা কহিয়া আপন লোকদ্বারা এ দুই বেশ্যাকে ভোজ
রাজার নিকটে পাঠাইলেন । পশ্চাৎ বিক্রমাদিত্য নিজ্জনেতে
চিন্তা করিতে লাগিলেন যে ইহাদিগের গুণের তারতম্য বিবে
চনা করা অতি দুষ্কর ইহাদিগের গুণ ও রূপ এবং বয়ঃক্রম এই
সকল সামগ্রীর তুল্যতা থাকিতে ধন লাভ রূপ যে কল তাহার
অত বৈষম্য এ কি আশ্চর্য্য কোন স্ত্রী যৌবনেতে পুরুষের মনো
রমা হয় কেহ বা সৌন্দর্য্য দ্বারা নায়কের প্রিয়তমা হয় এবং
কেহ বা কৌশলেতে এবং অন্য কোন যুবতী বাক্য ও
সৌন্দর্য্য এই উভয় সামগ্রীতে পুরুষের রমণীয়া হয় সে যে হট

ক ইহাদিগের বিশেষ নিকপণ করিব । ইহা ভাবিয়া অগ্নি এবং কোকিল নামে দুই বেতালের স্বাক্ষারোহণ করিয়া ভোজরাজার নগরে উপস্থিত হইলেন অনন্তর রাজা প্রথমে সে দুই বেশ্যার গৃহ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে কেতকী উত্তম পাটবস্ত্র পরিধানা এবং রত্নালঙ্কার ভূষিতা ও তাহার গৃহের উপরে এক স্বর্ণময় কলস আছে আর জাতকী সামান্য শুক্লবস্ত্র পরিধানা এবং স্বর্ণালঙ্কার যুক্তা এবং তাহার গৃহোপরি এক মূর্তিকায় কলস ইহা দেখিয়া ভাবনা করিলেন যে ধনের ন্যূনাধিক্য এই মাত্র বিশেষ ইহাতে বেশ্যার গুণ ও দোষের নিশ্চয় হইতে পারে না কিন্তু অন্য প্রকারে ইহাদের দোষ ও গুণের নিকপণ করি । ইহা বিবেচনা করিয়া রাত্রিতে এক লক্ষ টাকা কেতকীকে দিয়া তাহার গৃহে গেলেন পঞ্চাৎ রাজা বিক্রমাদিত্য কেতকীর সহিত নানা প্রকার পরিহাস ও বাক্যের কৌশল করিতে বিবেচনা করিলেন যে অন্য স্ত্রী নায়কের সহিত দীর্ঘ কাল আলাপ করিয়া যে প্রীতি প্রকাশ করিতে না পারে এই কেতকী অদ্বৈতমি-
লোচনের কটাক্ষে ও ভুলতার ভঙ্গিতে নায়কের প্রতি সেই প্রেম প্রকাশ করতে পারে এই কারণ নায়কেরা ইহাকে সম্ভ্রম হইয়া লক্ষ মুদ্রা দেয় । পরে কামকলা চতুর বিক্রমাদিত্য শিরোবেশ না ছলেতে আর্জনাৎ করিয়া মূচ্ছিতের ন্যায় হইয়া ভূমিতে পড়িলেন । কেতকী রাজাকে এই প্রকার পীড়িত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে নাগর তুমি কি কারণ মূচ্ছিত হইলা রাজা বিক্রমাদিত্য অচেতনের ন্যায় থাকিলেন এবং কেতকীর কথার কিছুই উত্তর করিলেন না । সেই কালে কেতকী কোন উত্তর না পাইয়া এবং রাজার ব্যাঘাত দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিল । রাজা বিক্রমাদিত্য কিঞ্চিৎ নেত্রোন্মীলন করিয়া দেখে

তকীকে দেখিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন যে এ বড় আশ্চর্য্য
 বেশ্যাদের কেবল ধনের সহিত প্রীতি থাকে এই বেশ্যা আমা
 র সহিত ক্রম কাল আলাপ করিয়া এত প্রীতি প্রকাশ করিতে
 হে যেমত সতী স্ত্রী স্বামি শোকে কাতরা হইয়া রোদন করে
 তাহার মত গণিকা নায়কের নিমিত্তে রোদন করিতেছে। পরে
 রাজা কিঞ্চিৎ চৈতন্যপাইয়া কহিলেন যে হা মফে হইলাম শূরে
 র সহিত যুদ্ধ করিয়া সংগ্রামস্থলে কিয়া তীর্থে আমার মৃত্যু হই
 ল না এখন বেশ্যার গৃহে মৃত্যু হইল। সেই সময় কেতকী নিবেদন
 করিল হে মহাশয় এই রোগের কি কোন প্রতিকার নাই। রাজা
 তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে ইহার এক প্রতিকার
 আছে কিন্তু তাহা তোমার শক্তিতে হইবে না। কেতকী পুনশ্চ
 জিজ্ঞাসা করিল যে কি প্রতিকার। রাজা উত্তর করিলেন আমার
 মস্তকে যে বেদনা হইয়াছে সে অসাধ্য রোগ কিন্তু পূর্বে যখন
 আমার এই রোগ উপস্থিত হইয়াছিল তখন এক বৈদ্য অষ্টাধিক
 শত গজমুক্তা পোটলীতে বদ্ধ করিয়া এবং তাহা দারহার অগ্নি
 তে তপ্ত করিয়া তাহার ঘ্বেদ মস্তকে দিয়া এই রোগে প্রতিকার
 করিয়াছিল। কেতকী নরপতির রোগ প্রতিকারের কথা শুনিয়া
 পরমাহ্লাদিতা হইয়া কহিল হে নাথ আপনি চিন্তা করিবেন না
 আমার অষ্টোত্তর শত গজমুক্তার একমালা আছে। রাজা উত্তর
 করিলেন হে প্রিয়ে সেই মালা রাজার ছল ভা এবং তাহার অনেক
 কমল্য আর তোমার অতি ধন তাহা কেন বিদেশীয় লোকের
 নিমিত্তে অগ্নির ঘ্বেদে নষ্ট করিবা কেতকী রাজার কথার উত্তর
 করিল হে মহাশয় আমাকে এই প্রকার কহিবেন না আমি এক
 যাত্রির নিমিত্তে তোমার স্ত্রী হইরাছি অতএব উত্তম স্ত্রীর উপযুক্ত
 যে কার্য্য তাহা আমি অবশ্য করিব হে নাথ কুল স্ত্রী স্বামির প্রী

তির নিমিত্তে সকল কার্য্য করেন এবং স্বামির মরণেতে আপন
র মৃত্যু স্বীকার করেন আনি অধনা স্ত্রী বটি কিন্ত নায়কের প্রাণ
রক্ষার নিমিত্তে কি ধনব্যয় করিতে পারিব না। রাজা বেশ্যার
কথা শুনিয়া কহিলেন যে তোমার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই কর।
পরে বেশ্যা আপনার গজমুক্তার মালা আনিয়া পোটলীর
মধ্যে রাখিয়া এবং অগ্নিতে তপ্ত করিয়া নরপতি
র মস্তকে স্বেদ দিতে লাগিল। সেই স্বেদেতে রাজা কৃত্রিম
বেদনার উপশম জানাইলেন। তখন কেতকী রাজাকে নিব্যা
ধি দেখিয়া এবং সকল বিবাদ ত্যাগ করিয়া ও পুণ্যমত প্রফুল
বদনা হইয়া পুনর্বার ক্রীড়ারম্ভ করিল। তখন বিক্রমাদিত্য নর
পতি বিবেচনা করিলেন যে এই গণিকা আমাকে মৃত্যুর দেখা
য়া অত্যন্ত বিবাদ করিয়াছিল এখন আমাকে হৃদযুক্ত দেখিয়া
আপনি আত্মাদিত্য হইয়াছে অতএব যেন ত কন্যাপ্রী স্বামির
সুখ চুঃখের ভাগিনী হয় এই গণিকাও সেই মৃত নায়কের সু
চুঃখের ভাগিনী হয় এবং এই প্রকার উত্তম গুণেতেই অনেক আ
লাভ করে। রাজা সকল রাত্রি যথোপযুক্ত ব্যবহার করিয়া প্রভ
তলময়ে পূর্ষদিগে সূর্য্য প্রকাশ দেখিয়া বেশ্যাগয় হইতে বা
রে গেলেন। পরে রাজা বিক্রমাদিত্য সকলদিবস কোন স্থা
থাকিয়া রাত্রির প্রথম দণ্ডের মধ্যে জাতকীকে পাচ টাকা দিয়া
জাতকীর গৃহে গেলেন এবং সেখানে বসিয়া কিঞ্চিৎ আলাপ
করিলেন পরে অভিলষিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া কোন ক্রমে জাত
কীর মুক্তামালা ছিন্ন করিলেন তাহাতে তৎক্ষণাৎ ঐ ছিন্নমালা
মুক্তা সকল চতুর্দিকে গেল। জাতকী তাহা দেখিয়া উৎকণ্ঠিত
হইয়া এবং ক্রিয়মাণ কার্য্য ত্যাগ করিয়া ঐ মুক্তা সকলের
সন্ধান করিতে লাগিল এবং একই মুক্তা আনিয়া একই রাত্রি

যা যখন গণনাতে সম্পূর্ণ হইল তখন জাতকী নরপতির নিকটে আসিয়া পুনর্ব্বার আলাপ করিতে ইচ্ছা করিল । রাজাও সেই কারণে রাগ প্রকাশ করিয়া সেই সময় গৃহের বাহিরে গেলেন জাতকী তাহা দেখিয়া রাজাকে কিছুই কারণ কহিল না । ভূপতি আবাস স্থানে গিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই জাতকী অর্থনা বেশ্যা এই কারণ উত্তম নায়কেরা ইহার নিকটে আসেনা না এই জাতকী যখন আমার সহিত আলাপ ত্যাগ করিল তখনি ইহার যেমত রসজ্ঞতা ও সম্প্রীতি তাহা বুঝিয়াছি এবং যুক্তা গণনাতেই ইহার আশয় বুঝিয়াছি হা বিধাতা এই বেশ্যার অসংকরণ বজ্রের ন্যায় কঠিন করিয়াছেন তন্নিমিত্তে ইহার অধিক অর্থলাভ হয় না কিন্তু কেতকী সর্ব্বতোভাবে উত্তম এই কারণ উত্তম লোকেরা ইহার নিকটে আসিয়া নানা প্রকারে তৃপ্ত হইয়া কেতকীকে লক্ষ টাকা দেয় । অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ রাজধানীতে গিয়া ভোজ রাজাকে ঐ ছই বেশ্যার দোষ ও গুণের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং কেতকী বেশ্যাকে এক সহস্র গজমুক্তা পাঠাইয়া দিলেন বাক্য আর অর্থযুক্ত যে কবিতা সকল তাহার সদসম্বিবেচনাতে এবং উত্তম স্তন ও সুকেশ তদ্ব্যুক্ত রমণীগণের তদ্রাভ্র বিচারেতে রাজা বিক্রমাদিত্য বিদগ্ধ ছিলেন সম্প্রতি শ্রীশিবসিংহ রাজা তাহার ন্যায় বিদগ্ধ কপে খ্যাত হইয়াছেন ।

ইতি বিদগ্ধ নায়ক কথা সমাপ্ত ।

অথ ধূর্ত নায়ক কথা ।

যেপুরুষ কেবল নিজ প্রয়োজন সময়ে নায়িকার সহিত প্রীতি করে এবং কার্য্য সিদ্ধ হইলেই প্রীতিবিচ্ছেদ করে যুবতির।

সেই পুরুষকে ধূর্ত নায়ক কহে আর কোন স্ত্রী সেই ধূর্তের প্রিয়া হয় না এবং ধূর্ত নায়ক ও কোন স্ত্রীর প্রিয় হয় না কিন্তু রমণীরা সেই অনুরক্ত ধূর্তের বাক্যকোশলে এবং নানা কৌতুকে এক সময় তাহার বশীভূত হয় কোন সময়ে বা ঐ নায়কের কথা শুনিয়া হাস্যরসে মগ্ন হয় কিন্তু ঐ ধূর্তকে যুবতিরা নিতান্ত বিশ্বাস করেনা এবং তাহাদিগের কুপ্রভু যে ধূর্ত নায়ক তাহার সহিত যে প্রীতি হয় সে বিচ্ছাতের মত অর্থাৎ যেমত বিচ্ছাতের উৎপত্তি হইয়া শীঘ্র বিনাশ হয় সেই মত ধূর্ত নায়কের যুবতিদের প্রীতির উৎপত্তি হইয়া শীঘ্র বিনাশ হয় । তাহার ইতিহাস এই।

পাটলিপুত্র নামে এক নগর তাহাতে খড়্গসদস্য নামে এক ক্ষত্রিয় বাস করেন তিনি এক সময়ে আপনার শ্বশুরালয় হইতে নিজ পত্নীকে নিজ গৃহে লইয়া যাইতেছেন । শশী নামে এক ধূর্ত ঐ রমণীকে দেখিয়া কামান্ত হইয়া মূলদেব নামে আপন সখাকে কহিল যে হে সখে মূলদেব আমি অদ্য এক নব যুবতীকে দেখিয়া কানশরেতে বিদ্ধ হইয়াছি তাহার সৌন্দর্য্যের কথা শুন যেমত মুক্তাশ্রেণীতে যুক্তা হইলে পর চন্দ্র মণ্ডল সুশোভিত হয় তাহার ন্যায় ব্বেদ জলবিন্দুতে সুন্দরমুখী এবং সে দুরগমনের শাস্তিতে স্বামির পশ্চাৎ মন্দঃ গমন করিতেছে এক সময়ে বা স্বর্ণ সদৃশ শরীরে যৌবন ভারেতে অলস হইয়া গড় রাজের ন্যায় গমন করিতেছে আর মৃগলোচনের ন্যায় তাহার যে চক্ষু সে কটাক্ষ বিক্ষেপ বাণ সজ্ঞানের ন্যায় সজ্ঞান করত প্রথম অমৃতবর্ণন করিয়া পশ্চাৎ বিষবর্ণন করিতেছে সেই যুবতীর সহিত সংসর্গ বাসনাতে আমার মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে অতএব কি প্রকারে এই কার্য্য নিৰ্ব্বাহ হইতে পারে হে

কামকলাচতুর সখে মূলদেব তুমি কোন উপায় বসনতুবা আমি
কন্দর্পবাণে আহত হইয়া প্রাণ ত্যাগকরিব তাহাতেই তুমি মি
ত্রের মরণ শোকেতে পশ্চাৎ নিতান্ত কাতুর হইবা। পশ্চিমের
কহিয়াছেন যেন ত ধূর্ত লোক পরদ্রব্য হরণ করিয়া ও তৃপ্ত হয়
না সেই মত ধূর্ত নায়ক সহস্র স্ত্রী গমন করিয়া ও তৃপ্ত হয় না পুন
শ্চ অন্য স্ত্রী সঙ্গ বাসনা করে। অনন্তর মূলদেব মিত্রের কথা
শ্রুতিয়া উত্তর করিল হে মিত্র তুমি কিছু চিন্তা করিও না ইহার
উপায় হইবে সম্প্রতি এ স্ত্রী ও পুরুষ কোন পথে যাইবে তাহা
জানিয়া আমাকে সংবাদ কহ। শশী কহিল হে সখে আমি সেই
পথ জানি। মূলদেব উত্তর করিল হে মিত্র তুমি সেই পথের অ
গ্রভাগে এক বস্ত্রগৃহ প্রস্তুত করিয়া আপনি স্ত্রীবেশ ধারণ ক
রিয়া তাহার মধ্যে থাক আমিও শীঘ্র সেখানে যাইতেছি।
শশী মূলদেবের পরামর্শে স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া সেই পথে এক
বস্ত্রগৃহের মধ্যে থাকিল। পরে মূলদেব সেখানে গিয়া তাহার
নিকটস্থ এক বৃক্ষচ্ছায়াতে বসিয়া মিথ্যা চিন্তাতে অধোবদন
হইয়া থাকিল। পরে সেই খড়্গ সর্বস্ব পরিশ্রান্ত প্রিয়ার অনু
রোধে আপনি মন্দং গমন করত এ প্রিয়ার সহিত সেই স্থানে
উপস্থিত হইলেন এবং বৃক্ষচ্ছায়াতে উপবিষ্ট মূলদেবকে ব্যা
কুল দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন হে মহাশয় তুমি কি হেতু উদ্ভিন্ন হই
য়াছ। মূলদেব উত্তর করিল হে মহাশয় আমার উদ্বেগের যে কা
রণ তাহা কহিতে অতিশয় লজ্জা হয় আপনি মান্য লোক কি
প্রকারে আপনকার সাক্ষাতে সে কথা কহিব যদি না কহি তবে
তাহার কোন উপায় ও হইবে না সাধু লোক আপনার শত্যানু
সারে অবশ্য পরের বিপদছার করেন সাধু ব্যতিরেকে অন্য
লোক পরোপকার করিতে উদ্যত হন না। পরে খড়্গ সর্বস্ব

এই কথা শুনিয়া সদয় হইয়া কহিলেন যে তোমার কি চিন্তা এবং তাহার কি উপায় কর্তব্য হয় তাহা কহ। তাহা শুনিয়া মূলদেব কহিল হে রূপাসাগর এই বস্ত্রগৃহ দেখুন। খড়্গসর্ষপ সেই বস্ত্রের ঘর দেখিয়া পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইহার মধ্যে কি আছে তখন মূলদেব কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া কহিল হেময়াসাগর ইহার রত্নাশুভ্র আমার স্ত্রী পূর্ণগর্তাছিল এবং আমার গৃহে অন্য স্ত্রী লোক নাই স্ত্রী ব্যতিরেকে অন্য কেহ প্রসব কার্য্য জানেনা এই কারণ ইহাকে ইহার পিতৃগৃহে লইয়া যাইতে ছিলাম হটাৎ পথিমধ্যে স্ত্রীর প্রসব বেদনা উপস্থিত হইল এখন আমি কি করিব ইহাকহিয়া রোদন করিয়া ভ্রামতে পড়িল খড়্গসর্ষপ মূলদেবকে অতি কাতর দেখিয়া এবং দয়া দ্রব্ধ হইয়া কহিলেন হে মহাশয় তুমি রোদন করিও না সম্প্রতি আমার স্ত্রী ঐ বস্ত্রগৃহের মধ্যে গিয়া এবং তোমার পরিজনকে দেখিয়া উপযুক্ত কার্য্য করিবে স্ত্রীলোকের প্রসবোচিত কার্য্য প্রায় সকল স্ত্রীই জানে। তাহা শুনিয়া মূলদেব গাত্রে থান কবিয়া কহিল বে আমি বুঝিলাম আপনকার অনুরোধে আমার সকল বিপদ দূর হইবে অতএব আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন। অনন্তর খড়্গসর্ষপ স্ত্রীকে বস্ত্রগৃহে যাইতে কহিলেন। পরে পতির অজ্ঞাতে ঐ স্ত্রী বস্ত্রগৃহে প্রবেশ করিয়া ঐ স্ত্রী বেশধারির নিকটে গেলেন। তখন স্ত্রী বেশধারী শশী ও মনোহর যুবতীকে পাইয়া আপন অভিলাষ পূর্ণ করিল। পতির কহিয়াছেন যে স্ত্রীলোকেরা পার্শ্বতীর অভিলাষেতে সন্তান পুরুষ সমভিব্যাহার বাসনা করে কিন্তু পুরুষের বাসনা ব্যতিরেকে কার্য্য সিদ্ধ হয় না ইহাতে সুতরাং স্ত্রীলোকের সহিত যত্নে বর্ষ প্রকাশ হয় পুরুষের কোন সময় স্ত্রীর প্রতি ইচ্ছা হয়

কখন বা অনিচ্ছা হয় কিন্তু পুরুষের প্রতি স্ত্রীলোকের যে বাসনা কখনও তাহার বিরাম নাই যে হেতুক স্ত্রীলোকের কাম পুরুষ হইতে অষ্টগুণ অধিক হয়। সেই সময় মূলদেব খড়্গ নরসিংহের সহিত এই প্রকার আলাপ করিতে আরম্ভ করিল রৌদ্র সেবাতে নির্গত যে ঘেদবিন্দু তাহাতে শোভিত মুখ ও স্থল স্তন ও মূত্র দ্বয় সহিত কথা আর দ্বিৎ লজ্জা ও হাস্যেতে মুক্ত ওষ্ঠ এবং অপোন্নীলিত নেত্রদ্বয় যুবতীদিগের যে এই সকল সামগ্রী তাহা কামুক পুরুষদের সুখের নিমিত্তে হউক। মূলদেবের এই সকল কথা খড়্গ নরসিংহের কর্ণে প্রবিষ্ট হওয়াতে বস্ত্র গৃহের কোন সম্বাদ তাহার অন্তর্ভব হইল না। পশ্চাৎ শশী এই যুবতীর সহিত আলাপ করিয়া তাহাকে বিদায় করিল। পরে ঐ রমণী বস্ত্র গৃহ হইতে বাহিরে আসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এই দুই ধূর্তের চাতুর্য্যেতে আমার এই গতি হইল ইহাতে হাস্য করিতে স্বামির নিকটে গেলেন। সেই সময় খড়্গ নরসিংহ ভার্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রিয়ে ঐ স্ত্রীর কি সন্তান হইল পুত্র কিম্বা কন্যা। তদনন্তর ঐ স্ত্রী স্বামির কথা শুনিয়া এবং আপনার হৃদয় মনে করিয়া লজ্জা প্রযুক্ত হাসিতে অধোমুখী হইলেন। তদনন্তর মূলদেব কহিতে লাগিল হেমহাশয় আর জিজ্ঞাসার অপেক্ষা নাই তোমার ভার্য্যার হাস্যেতেই বোধ হইতেছে যে আমার স্ত্রীর পুত্র জন্মিয়াছে। প্রবীণেরা কহিয়াছেন যে কূটোপারেতে প্রবীন এবং হাস্য রসে যে লোক নিপুণ হয় তাহার হৃদয়ে লজ্জা ও ভয় থাকে না। অনন্তর সকলে স্ব স্ব স্থানে গেলেন কিন্তু শশী নামে ঐ ধূর্ত স্তন ভার্য্যেতে মন্তরগতি এবং পথি গমনে পরিশ্রান্তা এমন যুবতী

স্ত্রীকে দণ্ডীদ্বারা বশীভূত না করিয়া এবং মিষ্ট বাক্যেতে প্রেম
যুক্ত না করিয়া ও ধনদানে ভুক্ত না করিয়া কেবল মৃগদেবের
বুদ্ধিদ্বারা হটাৎ সম্ভোগ করিল ।

ইতি ধূর্ত নায়ক কথা সমাপ্ত ।

অথ ষষ্ঠ্যর নায়ক কথা ।

যে পুরুষ শূর এবং বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ হইয়া কামিনীর ভ্র-
ভাক্ষি রূপ শূঙ্খলাতে বদ্ধ হয় সেই লোক ষষ্ঠ্যর নায়ক রূপে
খ্যাত হয় । তাহার ইতিহাস এই ।

কান্যকুব্জনগরে জয়চন্দ্র নামে কাশী পুরীর এক রাজা ছিলেন
নতিনি সকল দিগ্গি জয় করিয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর করগ্রহ-
ণেতে বর্জিষু হইয়া সকল রাজার প্রধান হইয়া ছিলেন এবং
শুভদেবী নামে নিজ পত্নীতে অনুরাগী হইয়া তাহার অতিশয়
দশীভূত হইলেন এবং সেই স্ত্রীর সহিত নিরন্তর কীড়া করেন
প্রজেরা কহিয়াছেন যে পুরুষাবৎ মৃগনরন রমণীর কটাক্ষে
সক্ষ্য না হয় তাবৎ পুরুষের নতি নীতি পথান্য়গামিনী থাকে
অপর শাস্ত্রবেত্তা এবং ধীর ও শুদ্ধচিত্ত এবং সংসার বাসনাতে
রহিত এমন পুরুষেরাও কামিনীর কটাক্ষেতে মোহিত হইয়
কন্দর্পের দাস হন ।

একসময় শাহাবুদ্দীন নামে যবনরাজ চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া
যোগিনী পুর হইতে আসিয়া রাজা জয়চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ ক-
রে কান্যকুব্জ নগরে উপস্থিত হইল । পরে উভয় পক্ষের সৈন্যে-
তে অনেক কাল যুদ্ধ হইল ও তাহাতে অনেক সৈন্য নষ্ট হইলে
কবন্ধ ও ভূত এবং বেতালেরা নৃত্য করিতে লাগিল । পশ্চাৎ
যবনরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল এবং এই প্রকারে

যবনরাজ যুদ্ধ স্থান হইতে অনেক বার পলায়ন করিল । রাজা জয়চন্দ্র বিজয়ী হইয়া যবন রাজের প্রতি অনেক অহঙ্কার প্রকাশ করিলেন যবনরাজ আপনার মান ভঞ্জেতে দুঃখিত ছিল । পরে রাজা জয়চন্দ্রের অহঙ্কার বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত ক্রোধিত হইয়া শত্রু প্রতীকারের প্রতিজ্ঞা করিল । পশ্চাৎ যবনেশ্বর এই চিন্তা করিল যে এই জয়চন্দ্র রাজাকে কেবল দৈন্যদ্বারা সংগ্রাম করিয়া জয় করিতে পারিব না অতএব উপায়ান্তর চেষ্টা করি যে হেতুক প্রবল শত্রু হইতে পরাজিত যে রাজা সে এক বার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়া ও জয়ী হইবার নিমিত্তে পুনরায় যুদ্ধ করিবেক ও সেই শত্রুর সেনা ভেদ করিতে যত্ন করিবেক অতএব প্রথমে জয়চন্দ্র রাজার এবং তাহার দৈন্যের তত্ত্ব জানিব এবং উৎকৃষ্ট মন্ত্রণা পূর্বক চেষ্টা দ্বারা যে সংবাদ জ্ঞান হয় সেই জ্ঞান রাজাদিগের উত্তম কলদায়ক হয় সম্প্রতি রাজা জয়চন্দ্রের রাজ্যে অধ্যক্ষ কে আছে ইহা জানিতে হয় অপরাধের অনুসন্ধানে কিছুকল নাই । যবনরাজ এই পরামর্শ করিয়া জয়চন্দ্র রাজার নগরে এক লোক পাঠাইল সেই লোক কান্যকুব্জের সংবাদ জানিয়া যবনেশ্বরের নিকট আসিয়া নিবেদন করিল হে মহা রাজা রাজা জয়চন্দ্রের অনেক সেনা আছে এবং সকল ভূত্যা প্রভুভক্ত এবং রাজার জ্ঞান অতি নির্মল । যবনেশ্বর ঐ কথা শুনিয়া চারকে জিজ্ঞাসা করিল যে রাজা জয়চন্দ্র কাহার পরামর্শ শুনিয়া কার্য্য করেন । চার নিবেদন করিল রাজা জয়চন্দ্র বিদ্যাধর মন্ত্রির ও শুভদেবী রাণীর মন্ত্রণা শুনিয়া সকল কার্য্য করেন । যবনরাজ পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল কি রাজা জয়চন্দ্র রাণীর পরামর্শ শুনেন । পরে চার নিবেদন করিল হে রাজন, রাজা জয়চন্দ্র রাণীর পরামর্শ শুনিয়া সকল কার্য্য করেন এবং

রাণীর আজ্ঞার বহির্ভূত হইল না। যবনরাজ এই কথা শুনিয়া
 প্রফুল্লচিত্ত হইয়া কহিল যে রাজা জয়চন্দ্র দ্বীপ বশীভূত হইয়াছে
 তবে সেই মুখ অবশ্য আমার হস্তগত হইবে অতএব প্রথমে
 সেই দ্বীপকে বশ করি যে হেতুক তরঙ্গ ও ভ্রম এবং বেগ এই সকল
 লেতে যুক্ত যে জল আর যে বন কপ তরঙ্গ ও ললিত বিভ্রম এই
 সকলেতে যুক্ত। যে যুবতী এই দুইকে নানা যন্ত্র করিলে ও ইহারা
 উচ্চ স্থানে যায় না সর্বদা নীচ পথেই যায় অপর সংসার যন্ত্র
 গার মূল স্থান এবং কন্দর্পের বাসস্থান অথচ পর বুন্ধির বশী-
 ভূত এমত যে রমণী গগন তাহারা উৎসাহ যুক্ত হইয়া কি কার্য্য
 না করিতে পারে অর্থাৎ সকল কুকর্ম্ম করিতে পারে আর ভয়
 পেতে ও উদ্ভ্রম বস্ত্রেতে আর ফণেতে এবং পুষ্পেতে দ্বীলোক
 দিগের লোভ জন্মে অতএব এই সকল সামগ্রী দিলে রাণী অর-
 শ্য আমার বশীভূত হইয়া আমার কার্য্য সিদ্ধি করিবে। কহ
 বিদ্যাধর মন্ত্রী সেখানকার পরামর্শ কর্ত্তা সে আমার কার্য্যের
 বিষয় করিবে তথাপি আমি অসাধ্য জ্ঞান করিয়া আপনার
 উদ্যোগ ত্যাগ না করিয়া মানস সিদ্ধির যত্ন করিব সম্প্রতি বি-
 ধাতা আমার প্রতি অনুকূল আছেন এমত বুঝা যাইতেছে এবং
 যেমত বিধাতা নীতিকার্য্যেতে মনুষ্যের অনুকূল হন। সেইমত
 দ্বীলোক ও ধনলোভেতে মনুষ্যের প্রতি অনুকূল হয় পরে যব-
 নরাজ এই বিবেচনা করিলেন যে ব্রাহ্মণ সর্বত্র প্রবেশ করিতে
 পারেন। এই কারণ চতুর্দেববেত্তা এবং সকল ভাষাতে চতুর
 চতুর্ভূজ নামা ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন হে চতুর্ভূজ
 তুমি দশ লক্ষ টাকা লইয়া এবং কান্যকুব্জ নগরে কিছুকাল
 থাকিয়া এই ধন ব্যয়েতে আর আপনার চতুরতাতে শুভদেবী
 রাণীকে আমার বশীভূত করিয়া দেও এই কার্য্য সিদ্ধ হইলে

আমি তোমার পূজা করিব । চতুর্ভুজ যবন রাজের কথা শুনি
 তুমি উত্তর করিলেন যে মহারাজ যাহা আজ্ঞা করিতেছেন আমি
 তাহা করিতে প্রস্তুত আছি এবং প্রভুর প্রতাপেতে কার্য্য সিদ্ধ
 হইবে তুমি মিত্রে আমি উপযুক্ত চেষ্টা করিব কিঞ্চিৎ কি প্রকারে
 যেত খন সেখানে লইয়া যাইব পরে যবনরাজ কহিল যে দশজন
 বণিক্ একত্ লক্ষ টাকা লইয়া বাণিজ্যের ছলেতে সেখানে
 যাউক এবং তাহার। তোমার আজ্ঞাকারী হইয়া সেখানে থাক
 ক তুমি ভিক্ষুকরূপে সেখানে গিয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিয়া
 আনার কার্য্য সিদ্ধি কর । পশ্চাৎ চতুর্ভুজ ঐ প্রকারে দশলক্ষ
 টাকা লইয়া জয়চন্দ্র রাজার নগরে উপস্থিত হইলেন । পরে
 নানা প্রকার চেষ্টাতে রাজ মহার গমনাগমন করিয়া রাজার
 দেবাচর্চন সময়ে বেদপাঠ করিতেন যুক্ত হইলেন এবং ক্রমেতে
 রাণীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । রাণী ব্রাহ্মণের নিম্ন বাক্যেতে
 সম্মুখ হইয়া ব্রাহ্মণকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করেন ব্রাহ্মণও
 রাণীর সাক্ষাৎনানা প্রকার ইতিহাস কহেন । অনন্তর চতুর্ভুজ
 কোন সময়ে অবকাশ পাইয়া রাণীকে কহিতে লাগিলেন হে
 রাজমহিষি পৃথিবীর মধ্যে তুমি ধন্যা শতাব্দি যবনেশ্বর
 পূর্বদা তোমার গুণ ও রূপের প্রশংসাকরেন । রাণী ঐ কথা
 শুনিয়া কহিলেন যে যবনরাজ কি আমাকে জানেন । ব্রাহ্মণ
 উত্তর করিলেন হে দেবি যবনেশ্বর তোমাকে জানেন এবং তো
 মার সৌন্দর্য্যের সকল কথা শুনিয়াছেন কিন্তু ইহার অতিরিক্ত
 কথা কহিতে আমি অত্যন্ত ভীত হই । রাণী তাহা শুনিয়া কহি
 লেন হে বিপ্র তুমি কিছু ভয় করিও না যে বক্তব্য হয় তাহা বল
 পরে চতুর্ভুজ রাণীকে ঐ কথা শুনিতে সম্মুখ জানিয়া কহিতে
 আরম্ভ করিলেন যে এক সময়ে যবনেশ্বর এক রত্নময় অঙ্গরীষ

পাইয়া রোদন করিতে কহিলেন হা বিধাতা এমত রত্নাঙ্গুরীয় আমাকে দিলেন কিন্তু শুভদেবীকে আমারে দিলেন না যদি সেই স্ত্রী রত্নকে আমাকে দিতেন তবে এই রত্নাঙ্গুরীয় তাহার হস্তে দিয়া আমি আপনার জন্ম সার্থক করিতাম আমি সামান্য স্ত্রীর হস্তে এই অঙ্গুরীয় দিব না। এই রূপ বিলাপ করিয়া পুনশ্চ কহিলেন যে রাজা জয়চন্দ্র শুভ দেবীকে পাইয়াছেন অতএব পৃথিবীর মধ্যে রাজা জয়চন্দ্রই ধন্য। যবনরাজ এই রূপ কহিয়া ঐ অঙ্গুরীয় আপন নিকটে রাখিয়াছেন হে দেবি যদি আপনি আজ্ঞা করেন তবে সেই অঙ্গুরীয় আনিয়া তোমাকে দিতে পারি। রাণী ঐ সকল কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন যে আমারে সেই অঙ্গুরীয় দিলে তোমাদের কি ফল হইবে। ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন যে তুমি স্ত্রীর হস্তে এই রত্নাঙ্গুরীয় তুমি হস্তে দিবেই উপযুক্ত হয় অতএব তুমি যদি আজ্ঞা কর তবে সেই অঙ্গুরীয় আনিয়া কল তোমাকে দিতে পারি। রাণী ঐ সকল কথা শুনিয়া কোন উত্তর করিলেন না। ব্রাহ্মণ পরদিনে সেই অঙ্গুরীয় রাণীকে দিলেন। রাণী পরপুরুষের প্রতি ও পর দ্রব্যোতে কখনও দৃষ্টি করেন নাই কিন্তু ঐ অঙ্গুরীয় পাইয়া পরন সন্তুষ্ট হইলেন তখন চতুর্ভুজ রাণীকে সন্তুষ্ট দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে সম্প্রতি আমার পরিশ্রম সফল হইল এবং যবনেশ্বরের কার্য সিদ্ধ হইবে এমত বুঝা যাইতেছে। পরে ব্রাহ্মণের অনেক পরিশ্রমে ও নানা কৌশলে এবং যত পূর্বক নানা দ্রব্য দানেতে রাণীর সম্বিত ব্রাহ্মণের অধিক সম্ভাব হইল। অনন্তর চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণ এক দিন নিবেদন করিলেন যে হে রাজ মহিষি তুমি রাজার ধর্মপত্নী এবং অতি প্রিয়তমা ইহাতে তোমার পিতা, ভ্রাতা সকল অদৃশ্য রূপে আছেন কিন্তু কেবল বিদ্যাধর মহি

সকল কর্ম্মাধিকারী হইয়া রাজ্যের সকল সম্পত্তিভোগ করিতে ছেন ইহাতে তোমার মর্যাদার হানি হইতেছে । রাণী এই কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমি কি করিব । ব্রাহ্মণ পুনশ্চ নিবেদন করিলেন যে রাজা এখন তোমার অত্যন্ত বশীভূত অতএব তোমার শাস্তিতে কোন কার্য্য সিদ্ধ না হইতে পারে তুমি চেষ্টা করিলে সকল কার্য্যই সিদ্ধ হইতে পারে তদ্বিনিতে আমি উপায় কহিতেছি শ্রবণ করুন যে কক্ষের রাজা যত টাকা পাইতেছেন সেই কার্য্যের তিন কিয়া চারি কাষ্য তুমি আপন হস্তে আনিয়া আপনার পিতাকে ও ভ্রাতৃবর্গকে তাহাতে নিযুক্ত কর এবং সেই বিষয়ে পূর্বে বেলাত হইত তাহার দ্বিগুণ টাকা তুমি রাজাকে দেও কিঞ্চিৎ কাল এই রূপ করিলে রাজা অধিক লাভে সন্তুষ্ট হইয়া তোমার সকল কথাই অধিক বিশ্বাস করিবেন এবং সমুদায় কার্য্য তোমাকে সমর্পণ করিবেন তাহাতেই মন্ত্রী অপদস্থ হইবেন আর সর্বত্র তোমার অধিকার হইবে তাহার পর তুমি যাহা ইচ্ছা করিবা তাহাই করিতে পারিবা রাজার লাভ প্রিয় হইল এবং যে কার্য্য কর্তার দ্বারা অধিক ধনাগম হয় সেই কর্ত্তা কর্ত্তার বশীভূত হন । রাণী এই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমি এত টাকা কোথা পাইব । ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন হে রাজমহিষি তুমি যত টাকা চাহিবা আমি তৎক্ষণে তত টাকা তোমাকে দিব । অনন্তর শুভদেবী ব্রাহ্মণের পরামর্শে সেই রূপ কার্য্য করিয়া রাজকীয় সকল ব্যাপার আপন হস্তবশ করিলেন এবং চতুর্ভূজ ব্রাহ্মণের প্রতি সন্তুষ্টা হইলেন আর রাণীর স্বজনেরা কার্য্যকর্ত্তা হইয়া রাণীর পক্ষপাতী হইল । পশ্চাৎ বিদ্যাধর মন্ত্রীর প্রতি রাজার অবিশ্বাস জন্মিল । রাণীও ব্রাহ্মণের বাক্যেতে ক্রমে বনরাজের সহবাসবাসনা করি

তে লাগিলেন । পরে যবনেশ্বর ঐ সকল সংবাদ শুনিয়া আপ-
 মার সকল সৈন্যের সহিত কান্যকুব্জ নগরের সম্মুখানে উপ-
 স্থিত হইল । সেই কালে বিদ্যাধর মন্ত্রী জানিলেন যে রাজ্যেতে
 অনর্থ উপস্থিত হইল । কিন্তু জয়চন্দ্র রাজা বিদ্যাধর মন্ত্রীর
 কোন কার্যে এবং কোন কথায় বিশ্বাস করেন না এই কারণ
 মন্ত্রী যবনেশ্বরের আগমনের সংবাদ জানিয়াও রাজাকে কোন
 পরামর্শ করিতে পারিলেন না । যবনরাজ চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণের
 কাষের এবং রাজা জয়চন্দ্রের সৈন্যের তত্ত্ব জানিবার নিমিত্তে
 অনপ্‌শাহ নামে নিজ মন্ত্রিকে কান্যকুব্জ নগরের মধ্যে পাঠাইল
 অনপ্‌শাহ ভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া দেখানে গিয়া এক
 হটের মধ্যে এক মেঘকে নৃত্য করাইতে লাগিল । সেই সময়
 বিদ্যাধর মন্ত্রী রাজা জয়চন্দ্রের বাটী হইতে আগমন করত ঐ
 যবনকে দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই মন্ত্রণের প্রসন্ন
 ললাট এবং রক্তলোচন ও দীর্ঘ হস্ত এই সকল উত্তমলক্ষণ আছে
 অতএব এই লোক ভিক্ষুকনহে এ যবনেশ্বরের দূত হইতে পারে
 কিন্তু মেঘের নৃত্য দর্শন ছলেতে ইহাকে আপন বাটীতে লইয়া
 গিয়া নিকূপণ করি । মন্ত্রী ইহা ভাবিয়া ঐ লোককে নিজ গৃহে
 আনিয়া নিজ্ঞানেতে জিজ্ঞাসা করিলেন হে যবন তুমি কে । যব-
 ন উত্তর করিল আমি ভিক্ষুক । বিদ্যাধর মন্ত্রী কিছু হাস্য করি-
 যা কাহলেন যে আমার নিকটে মিথ্যা কহিও না এবং কিছু ভয়
 করিও না বিশিষ্ট লোকের নিকটে সাধু লোকের কি ভয় অত-
 এব আমার সাক্ষাতে সত্য কথা কহ আমি অনুভব করি যে
 তুমি অনপ্‌শাহ যবন । অনপ্‌শাহ ঐ কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে আপনি কি প্রকারে জানিলেন । পরে বিদ্যাধর
 মন্ত্রী এক চিত্রিত পট বাহির করিলেন তাহাতে অনপ্‌শাহ যব

নের মূর্তি লেখা আছে সেই পট দেখাইয়া কহিলেন হে যবন এই যে পট ইহার মধ্যে তোমাদিগের রাজ্যের সকল জীব ও সমুদায় পুরুষের মূর্তি চিত্রিত আছে । যবন সেই পট দেখি যা চমৎকৃত হইয়া কহিলেন যে সাধু মন্ত্রিরাজ সাধু তুমি কা সোপযুক্ত কার্য্যে বড় সাবধান তবে তোমার প্রভু কি প্রকারে রাজ্যচ্যুত হইবেন । পশ্চাৎ বিদ্যাধর মন্ত্রী উত্তর করিলেন যে রাজা আমার কথা শুনে নাই ।

পরে অনপ্সাহ কহিল তবে এ রাজার রাজলক্ষী থাকিবে না । পুনশ্চ বিদ্যাধর মন্ত্রী কহিলেন যে আমার প্রভু সকল কার্য্যে চতুর নহেন এবং স্বামিগুণ সমুদায়েতে যুক্ত নহেন কে বল জীব বাধ্য হইয়া আপনার অমঙ্গল উপস্থিত করিলেন । যবন এই সংবাদ শুনিয়া কহিল যে ইহাতেই বুঝিলাম যে রাজা জয়চন্দ্র নিতান্ত মুখ কিস্কমন্ত্রির প্রতি প্রভুর যদি বিশ্বাস থাকে তবে মন্ত্রী অনেক কৰ্ম্ম সিদ্ধ করিতে পারেন যদি প্রভুর বিশ্বাস না থাকে তবে মন্ত্রী কি করিতে পারেন অপর প্রভু যদি বিশ্বাস কর্ত্তা না হন তবে সকল ভৃত্য প্রতিকূল হয় এবং যদি কোন সময় ভৃত্যেরা সেই রাজাকে হিতোপদেশ করে তবে সেই রাজা অসম্মত হইয়া সেই ভৃত্যদের অহিত করেন অতএব আপনি যদি আমার কথা স্বীকার করেন তবে যবনেশ্বরের নিকটে আপনাকে লইয়া যাইতে পারি পশ্চাৎ রাজার প্রধান মন্ত্রী করিতে পারি মন্ত্রী বিদ্যাধর এই সকল কথা শুনিয়া ছুই হস্তে আপনার কণ্ঠ দ্বয় আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন হে মিত্র তুমি পুনর্বার এমন কথা আমাকে কহিবা না যে সকল লোকেরা পরমার্থ রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন তাহারা কখনও প্রভুর শত্রুকে আশ্রয় করেন না আর

বিপদ সময়ে স্থানিকে ত্যাগ করেন না বরং আপনারা নষ্ট হন, তথাপি আপনাদের ধর্ম নষ্ট করেন না। যবনরাজের নগ্নী কহিল হে বিদ্যাধর তুমি আমাদের শত্রুর পক্ষপাতী বট ইহা জানিলাম কিন্তু তুমি আমাদের অনিষ্ট কার্যে বৃথা নিযুক্ত হইবা আমরা তোমাকে নিষ্কির করিব। বিদ্যাধর নগ্নী এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে যবন তোমাদিগের অনিষ্ট হইবে এই নিমিত্তে কি প্রভুর হিত কার্য্য করিব না আমি অবশ্য স্বাধির হিত চেষ্টা করিব তাহাতে যদি তোমরা আমাকে নিষ্কর্য্য করিতে পার তবে আমি ও সমরোপযুক্ত কার্য্য করিতে পারিব বলা তোমরা আমাদের দুর্গসেধ করিবা তখন আমি দুর্গের দক্ষিণ দ্বারে থাকিব এবং আমার সহিত পাঁচশত অশ্বরোহী থাকিবো আমরা তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া এই বিরক্ত স্থানির প্রতি ভক্তি প্রকাশ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিব সেই সময় যদি তোমাদের প্রধান বো শহা বুদ্দিন তিনি আসিয়া আমার প্রতি বোদ্ধা হন তবে আমি যুদ্ধেতে বশোভিত করিব। অনন্তর অনপাশা বিদ্যাধর নগ্নীর কথা শুনিয়া আপন স্বামিন নিকটে গিয়া সমস্ত সংবাদ কহিল। পশ্চাৎ উত্তর রাজার যুদ্ধারম্ভ হইলে বিদ্যাধর নগ্নী আপনার বংশ রক্ষার নিমিত্তে আপন পুলকে দুর্গের বাহিরে গাঠাইলেন আপনি পাঁচশত অশ্বরোহীর সহিত মিলিত হইয়া দুর্গসেধ সময়ে দুর্গের দক্ষিণ দ্বারে উপস্থিত হইলেন। পরে সেনা সমূহেতে বোদ্ধিত শহাবুদ্দিন বখন সম্মুখ হইল তখন বিদ্যাধর নগ্নী সূর্য্যদেবকে সাক্ষী করিয়া এবং সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে মধ্যে মধ্যে গামাতে বিপক্ষের বহুতর সেনা নিশাশ করিয়া এবং বিপক্ষের বাণাঘাতে আপনি ক্ষুটিত কিংকর

পুষ্পের ন্যায় রক্ত বর্ণ শরীর হইয়া ঐ দেহ ত্যাগ করিয়া সূর্য্য
নগলে লীন হইলেন। পরে শহাবুদ্দিন যবনরাজ ঐ যুদ্ধে রাজ্য
জয়চন্দ্রকে জয় করিয়া তাহার দুর্গ গ্রহণ করিল এবং সমুদায় রাজ্য
অধিকার করিল আর কোষের সমস্ত ধন দিয়া আপনার দেনা
দানের পরিতোষ করিল কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া জয়চন্দ্র রাজ্য
কে পাইল না রাজ্য জয়চন্দ্র কোন স্থানে গিয়াছেন কিম্বা তাহা
কে কেহ নষ্ট করিয়াছে ইহার কোন সংবাদ জানিতে পারিল না
অনন্তর যবনরাজ রাজ্য জয়চন্দ্রের রাণী শুভদেবীকে আপনার
নিকটে আনিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে রাজি তুমি রাজ্য জয়চন্দ্রের
ক'প্রকার পত্নী। পরে শুভদেবী উত্তর করিলে ন যে আমি রাজ্য
এ প্রথম বিবাহিতা ধর্মপত্নী অতি প্রিয়তমা হিলাম সম্প্রতি
তোমার অনুরাগ শুনিয়া তোমার ভাষা হইলাম। যবনেশ্বর
এ কথা শুনিয়া কহিল ওরে পাপিনী রাজ্য জয়চন্দ্র তোমার উত্তম
স্বামী তুই তাহার হিত চেষ্টা না করিয়া তাহাকেই নষ্ট করিলি
ইহাতে বুঝি যে তুই আমার নিকটে থাকিলে আমার নষ্ট
কারবি তুই স্বামি ঘাতিনী তোকে নষ্ট করা উপযুক্ত। ইহা কহি
যা খড়্গেতে ঐ স্ত্রীর শরীর খণ্ড করিয়া চতুর্দিকে ফেপন
করিল ও কহিল যে পুরুষেরা কেবল সুখভোগের নিমিত্তে স্ত্রীতে
প্রীতি করেন কিন্তু সেই স্ত্রীর বশীভূত হইয়া তাহারাই উত্তম
যে লোক কন্দর্প বাণে বিদ্ধ হইয়া কানিনীর শরণাগত হইয়া ঐ
স্ত্রীর নিতান্ত দাস হয় সে কাল বিশেষে অতি দুর্গতি প্রাপ্ত হয়।

ইতি যশ্বর নায়ক কথা সমাপ্ত।

অধম স্ত্রীর নায়কদের এবং সুবলীপতি পুরুষদের লক্ষণ গ্রন্থ
বাহুল্য ভয়ে কহিলাম না।

অথ মোক্ষ কথা ।

কোন পণ্ডিতেরা কহেন নিত্য ও নিরতিশয় সুখানুভব রূপ মোক্ষ মোক্ষাকাজিক পুরুষের। সেই আত্যন্তিক হুঃখ নিরতিক্রম যে মোক্ষ তাহাই বাসনা করেন। কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে এবং আত্মসাক্ষাৎকার করিলে অর্থাৎ তত্ত্ব জ্ঞান জন্মিলে এবং ঈশ্বরেতে দৃঢ় ভক্তি করিলে সেই মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । কোন পণ্ডিতেরা কহেন যে তত্ত্বজ্ঞানেতেই মোক্ষ হয় কিন্তু কাশীতে মরিলে এবং ঈশ্বরেতে দৃঢ় ভক্তি করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই তত্ত্ব জ্ঞানেতেই জীবের মুক্তি হয় । সম্প্রতি তত্ত্বজ্ঞানী মনুষ্যদিগের কথা প্রসঙ্গ হইতেছে ।

নিরাক্ষী এবং নিস্পৃহ ও লব্ধসিক্তি এই তিন প্রকার মোক্ষ কামক্ষী তত্ত্বজ্ঞানী তাহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ নিরাক্ষীর কথা কহিতেছি ।

অথ নিরাক্ষী কথা ।

যে সৎ পুরুষ সংসার বাসনা ত্যাগ করেন এবং গুরু বাক্যেতে প্রত্যয় করেন ও দূতত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্তে দৃঢ় তর আগ্রহ করেন এমত যে যতি তিনি নিরাক্ষী রূপে খ্যাত হন তাহার ইতিহাস এই ।

ছারকা পুরীতে শুদ্ধযশা নামে এক ব্রাহ্মণ থাকেন কোন সময়ে তাহার এক পুত্র জন্মিল এই পুত্রের নাম বিবেকশর্মা সেও শিশু শৈশবকালাবধি সংসার সুখে বিরক্ত ও তিনি পূর্ব জন্মে সংসারেতেই সংসারকে নিতান্ত অস্থির করিয়া জানেন যেমত পক্ষিগণকে রা জাতিস্বভাব প্রযুক্ত শস্যাদি ভক্ষণ করে এবং মৃগগণকে রা জাতিস্বভাবেতে ভূগাদি ভক্ষণ করে ও মনুষ্যাণ্যাদি করে রা জাত মাতে ছক্ষপান করে সেই রূপ পুরুষের তত্ত্বজ্ঞান

জাত মাঝে সংসার সুখে বিরক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করেন। এ বালক বিদ্যা ভ্যাসে শৈশবকালযাপন করিয়া আপনার যৌবন সময়ের প্রথমে উদাসীন হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্তে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে পিতাঃ আমি তত্ত্বজ্ঞানার্থী কিঞ্চিৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কালযাপন করিতে ইচ্ছা করি কিন্তু গুরুর অনুগ্রহ ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে না তুমি আমার পিতা এবং তত্ত্ববেত্তা অতএব তোমার নিকটে তত্ত্বজ্ঞান যাচঞা করি যেহেতুক কোন লোক যদি রক্ষের মূলেতে ফল প্রাপ্ত হয় তবে সে রক্ষের শাখাতে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করে না সেই রূপ গ্রহেতে যদি বিদ্যা থাকে তবে বিদ্যার্থী লোকদূর দেশ গমন করিয়া বিদ্যালভ করিতে ইচ্ছা করে না অতএব আমি অন্যত্র যাইতে বাসনা করি না আপনি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা করাউন। শুদ্ধযশা ব্রাহ্মণ এ কথা শুনিয়া কহিলেন হে পুত্র তুমি যুবা পুরুষ সম্পত্তি বৃহত্তমের থাকিয়া সাংসারিক সুখভোগ কর পশ্চাৎ সংসারিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইবা পরে সম্যাসী হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করি সেই তত্ত্বজ্ঞান পাইবা যেমত মনুষ্য রক্ষের উচ্চ শাখারোহণে ক্ষা করিয়া প্রথমেই রক্ষের সেই উচ্চশাখা গ্রহণ করিতে পারে না। কিন্তু যথাক্রমে গ্রহণ করিতে পারে সেই মত সংসারী লোক নানা শ্রম করিয়া ও নানা যত্ন করিয়া ক্রমেতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। বিবেকশর্মা পিতার বাক্য শুনিয়া নিবেদন করিলেন হে পিতাঃ আমার দীর্ঘ কাল জীবনের যদি কেহ প্রতিভূ অর্থাৎ জামিন হয় তবে আমি ক্রমেতে সকল শ্রম করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বজ্ঞান পাইতে পারি যদি শীঘ্র আমার মৃত্যু হয় তবে আমি সকল শ্রম করিতে পারিব না এবং আমার তত্ত্বজ্ঞানও হইবে

না অতএব অবিলম্বে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ কর্তব্য যে হেতুক সংসা-
র অত্যন্ত অস্থির আর পুত্র পীড়িত হইলে স্নেহ যুক্ত পিতাও
পুত্রের পীড়ার অংশী হইতে পারেন না এবং যমদূত কর্তৃক
নিয়মান পরিজনকে ও স্বামী রক্ষা করিতে পারেন না আর
জননী উদরস্থ বালকের পীড়ায় কাতরা হন না এবং ব্যাধিতে
বিকৃত হয় যে নিজ শরীর সেও মনুষ্যের স্ববশ থাকে না অতএব
কেহ কাহারো সুখ দুঃখের অংশী হন না ও কেহ কাহাকে রক্ষা
করিতে পারেন না এবং পরস্পরে কি হইবে তাহাও পূর্বে
কেহ জানিতে পারেন না আমার মন এই সকল নিশ্চয় করিয়া
সাংসারিক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না এই কারণ উত্তম পুরুষার্থ যে
মোক্ষ আশি তাহাই সাধন করিতে ইচ্ছা করি অর্থ আর কাম
এই দুই পুরুষার্থ নহে যে হেতুক ধন সুখ জনক হয় না তাহার
কারণ এই যে ধনব্যয় না করিলে সুখভোগ হয় না যদি ধনব্যয়
করে তবে সেই লোক নির্ধন হয় কিন্তু মল্লভ্যা অথমে ধনবান
হইয়া এবং ঐ ধনব্যয়ে তনানা সুখ ভোগ করিয়া পশ্চাৎ নিদ্ধ
ন হইয়া ধনব্যয় করিতে অশক্ত হয় তাহাতে অনুভূত সেই সক
ল দুঃখেতে রহিত হইয়া সৰ্বদা দুঃখানুভব করে সেই দুঃখানু
ভবের কারণ কেবল পূর্বের ধনাগম অতএব ধন সুখ জনক না
হইয়া দুঃখ জনক হয়। আর ধন কাহারো প্রাণ রক্ষা করিতে
পারেন না কোটীশ্বর পুরুষেরাও মৃত্যুগ্রস্ত হইতেছে এবং সতি
ও ধনও মনুষ্যের তৃপ্তি জনক হয় না কোটীশ্বর পুরুষেরাও প্রাণ
ধন হইতে অধিকাধিক লাভেচ্ছা হয় অতএব ধন পুরুষার্থ নহে
কামও পুরুষার্থ নহে তাহার কারণ এই নিরন্তর সেব্যমান যে
কাম অর্থাৎ ক্রিয়মাণ যে কামজ ব্যাপার সে পুরুষকে সম্যক
একারে তৃপ্ত করে না অর্থাৎ তত্ত্বত্তর কালে পুরুষের তৃপ্তিজনক

হয় না অতএব কামও পুরুষার্থ নহে । অপর ধর্ম্যও ভোগেতে
নষ্ট হন, এই কারণ ধর্ম্যও পুরুষার্থ হন না । হে পিতঃ আমি এই
সকল বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছি যে মোক্ষই উত্তম পুরুষা
র্থ তাহা যে রূপে সিদ্ধ হয় আপনি আমাকে সেই রূপ আভ্যা
স করুন । শুদ্ধবশা ব্রাহ্মণ আপন পুত্রের বাক্য শুনিয়া পরমাহ্লা
দিত হইয়া উত্তর করিলেন হে পুত্র সংসার অগ্নিরতর অত্যন্ত
দেবস তুমি যে ইহা জানিয়াছ সে বথার্থ বটে এখন বুঝিলাম যে
তুমি নিতান্ত মোক্ষাকাজক্ষী বটে এবং মোক্ষ আশ্রিত যে উপায়
জানতে ইচ্ছা করি তেজ আমিও তাহার উপায় কহিতেছি কিন্তু
উপায় জ্ঞান নাই এই প্রয়োজন নহে যদি উপায় জ্ঞান নাই এই প্রয়ো
জন হইত এবং কেবল উপায় জ্ঞানেতেই ফল সিদ্ধ হইত তবে
আমি মোক্ষের উপায় জানি আমার কেন মুক্তিলাভ হইল অতএব
উপায় কেবল পথ সেইপথে গমনকারে এমত নোক অতিদুল্লভ
অপর শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে উপায় রূপ পথ বহু অনেকলোক
আছেন কিন্তু যেসং পুরুষ সেই পথে গমন করেন তিনিই পদ
প্রাপ্ত হন । শুদ্ধবশা ব্রাহ্মণ এই সকল কথা কহিয়া পুনর্বার কহি
লেন হে পুত্র মোক্ষসাধনের যে উপায় কহি গেছি তুমি তাহাতে
মনোযোগ কর গুরু প্রমুখাৎ সর্বদা বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র শুনি
য়া আত্মতত্ত্ব জানিবা এবং আত্মতত্ত্ব জানিয়া যুক্তিতে তাহার
নিশ্চয় করিবা ও সেই নিশ্চিত আত্মতত্ত্বে এক চিন্তা হইবা এই
রূপ করিলেই তোমার মন বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া ঈশ্বরেতে
সংযুক্ত হইবে ঈশ্বরেতে নিবৃত্তর মনঃসংযোগ হইলেই তোমার
মুক্তি হইবে । পরন্তু মনঃ দুই প্রকার শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ তাহার
বিবরণ এই শব্দ এবং রূপ ও রস আর গন্ধ এবং স্পর্শ এই পাচ
প্রকার বিষয় এই সকল বিষয়েতে যে স্পৃহা তাহার নাম কামনা

সেই কামনা রহিত যে মনঃ সেই শুদ্ধ ঐ কামনামুক্ত
যে মনঃসে অশুদ্ধ পরন্তু মনঃনির্কলুষ হইলেই অর্থাৎ শুদ্ধ হইলে
ই মুক্তি হওয়া অতি সুগম কিন্তু মনঃনির্কলুষ হওয়া অতি কঠিন
যে হেতুক আশা রূপা যে ব্যাপ্তী সে প্রচুরৈশ্বর্য্য গ্রাস করিয়াও
তৃপ্তা হয় না আর যেমত দণ্ডনীয় বদ্ধ চোর অস্ত্রাঘাতেতে নষ্ট
হয় সেই রূপ কামী পুরুষ কাম রূপ পাশে বদ্ধ হইয়া কামিনীর
দৃষ্টি রূপ বাণেতে নষ্ট হইতেছে এই সকল কারণেতে মুক্তির
পথ অতি দুর্গম হইয়াছে কিন্তু নানা প্রকার ধ্যান ধারণাদিতে
যোগ সিদ্ধ হয় হে পুত্র তুমি সেই যোগাবলম্বন করিয়া তত্ত্বজ্ঞা
নে নির্কলঙ্কী হও অর্থাৎ তদেকচিত্ত হও তাহাতেই তোমার মোক্ষ
হইবে । ব্রাহ্মণের পুত্র এই সমুদায় বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে
ভাত আমি তোমার অনুগ্রহেতে এই উপদেশানুসারে তত্ত্বজ্ঞা
নেতে নির্কলঙ্কী হইলাম । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন হে পুত্র
তবে তোমার মুক্তি হইবে তত্ত্ববোধে নির্কলঙ্কী হইলে জীব সংসা
র পারাবারোত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং বনজ মন্ত হস্তীর ন্যায়
যে মন তাহা বশীভূত করিয়া ইন্দ্রিয় গণকে জয় করিতে পারেন
আর সকল বিদ্যার পারগত হইয়া কর্ম রূপ যে পাশবন্ধন তা
হা হইতে মুক্ত হইতে পারেন এবং সেই হেতুক মোক্ষ প্রাপ্ত হই
তে পারেন । ব্রাহ্মণের পুত্র পিতার আজ্ঞানুসারে যোগাবলম্বন
করিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া অর্থাৎ জীবাত্মার সহিত পরমা
ত্মার অভেদ জ্ঞান করিয়া মুক্ত হইলেন ।

ইতি নির্কলঙ্কি কথা সমাপ্তা ।

অথ নিম্প্রহ কথা ।

যিনি রাগদ্বৈষাদি দোষেতে রহিত হন, এবং দয়া দম প্রভৃতি

কেনেতে যুক্ত হন ও বিষয় বাসনা হইতে নিরত হন এমত যে মুনি তিনি নিস্পৃহ কপে খ্যাত হন । তাহার বিবরণ এই ।

বারাণসীতে বামন নামে এক মুনি থাকেন তিনি বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগাভ্যাসে নিরত হইলেন পরে ক্রমেতে ইন্দ্রিয়জয় করিয়া শাস্ত্রান্তঃকরণ হইয়া শত্রুতে ও मित्रেতে সমান দৃষ্টি করেন এবং লাভেতে সন্তুষ্ট হন না ও অনাভে বিষন্ন হন না আর কোন সুখেচ্ছা করেন না এবং তৎপথে কাতর হন না । জগদীশ্বর বামন মুনিকে যে প্রকার নিস্পৃহ দেখিয়া কিঞ্চিৎ মুগ্ধ হইয়া আশ্বাস বাক্য কহিলেন । বামন মুনি জগদীশ্বরের বাক্য শুনিয়া তৎক্ষণে জীশ্বর দর্শনে অভিলাষ করিয়া তাকে এই নিবেদন করিলেন যে হে পরমেশ্বর তোমার চক্ষু ও কর্ণ সম্বন্ধ আছে এবং তুমি সকলের আন্তরিক ভাব জান আর তুমি সন্তুষ্ট বৎসল এবং আমি নিতান্ত তোমার দর্শনাকাঙ্ক্ষী অতএব আমাকে দর্শন দেও । পরে জগদীশ্বর এই কথা শুনিয়া আজ্ঞা করিলেন হে বামন পর জগো যখন তোমার মনঃ বিষয় বাসনা-বাহিত হইবে তখন আমি তোমাকে দর্শন দিব । বামন মুনি পরমেশ্বরকে পুনশ্চ নিবেদন করিলেন যে হে জগন্নাথ সকল কাম্যাকাংক্ষাতে রহিত এমত পবিত্র যে আমি আমার মন কি বিষয় ভাবনা করে । তদনন্তর পরমেশ্বর আজ্ঞা করিলেন ইন্দ্রিয়গণকে বিশ্বাস করিবা না যেহেতুক বিষয় সকল নিকটে উপস্থিত হইলে যাহার মন বিষয়েচ্ছা না করে তাহাকেই নিস্পৃহ বলা যায় সম্প্রতি সেই প্রকার নিস্পৃহ কৃষ্ণচৈতন্য নামে এক সন্ন্যাসী আছেন তিনি দণ্ডকারণ্যের মধ্যোপাস্য্য করিতেছেন কিন্তু তিনি এই জন্মেতেই আমাকে দর্শন করিবেন এবং সেই দর্শন

ক্ষণে মুক্ত হইবেন। পশ্চাৎ বামন মুনি ঈশ্বরের বাক্য শুনিয়া
 চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমাহই তেও অধিক নিস্পৃহ কেহ
 আছেন এ বড় আশ্চর্য্য আমি দেখানে গিয়া অবশ্য তাঁহাকে
 দেখিব। ইহা স্থির করিয়া দণ্ডকারণ্যেতে গেলেন এবং
 দেখানে দেখিলেন যে এক অপূৰ্ব্ব শিব মন্দিরের মধ্যে ঈশ্বর
 প্রতিমার সম্মিথানে কৃষ্ণচৈতন্য সন্ন্যাসী ঈশ্বরে মনঃসংযোগ
 করিয়া আছেন তিনি ভিক্ষার্থে নগর প্রবেশ করেন না এবং
 কাহারও স্থানে কিছু যাচঞা করেন না। বামন মুনি ইহা দেখি
 বা এই সন্ন্যাসিকে আপন হইতে অধিক নিস্পৃহ জ্ঞান করিয়া
 এবং তাঁহার নিকটে থাকিয়া ববেচনা করিলেন যে এই সন্ন্য
 াসী কিপর্য্যন্ত নিস্পৃহ হইরাছেন তাহা নিকূপণ করিব কিং
 অনেক কাল সহবাস করিলে এবং অনেক ব্যবহার পরীক্ষা
 করিলে অনুযায়ের দ্ভাব বুঝা যায় অতএব অধিক দিন এখানে
 থাকিব। এই পরামর্শ করিয়া বামন মুনি সেই স্থানে থাকি
 লেন। এক রাত্রিতে সেখানকার নরপতি অন্যাত্মী সভোক্তে
 উৎসুক হওয়াতে রাজপত্নী কোপবতী হইয়া আপন সখীকে
 কহিতেছে হে সখি তুমি আমার প্রাণতুল্যা সম্প্রতি আমার
 দুঃখেতে মনোযোগ কর রাজা আমার প্রভু তিনি আপনার
 কামপীড়া বুঝিতে পারেন কিন্তু আমার কাম বেদনা বুঝিতে
 পারেন না এবং আমাকে বঞ্চনা করিয়া অন্য স্ত্রীর নিকটে
 গমন করিয়াছেন আমি এই সুখ রাত্রিতে যদি অন্য পুরুষ স
 করিতে না পারি তবে আমার যৌবন এবং জীবনে কিছু প্রয়ো
 জন নাই। সখী ঐ কথা শুনিয়া উত্তর করিল হে কহু আমি
 দিবসে তোমার অভিপ্রায় জানিতে পারি নাই যদি জানি
 পারিতাম তবে কোন যুবা পুরুষের সহিত কথা স্থির করি

এখন তাহাকে আনিতে পারিতাম সম্প্রতি রাত্রি অধিক হইয়াছে এখন বুঝা পুরুষেরা উপযুক্ত স্থানে নিযুক্ত হইয়াছে তিনি মিত্তে উত্তম পুরুষকে পাইতে পারি না অতএব বুঝি যে এখন আপনকার মনস্কামনা পূর্ণ হইতে পারে না আর আমি অন্য দিবসে দেখিয়াছি যে এক যুবক পুরুষ নিজের স্থানে আছেন কিন্তু তিনি সংন্যাসী । পরে রাজ্ঞী জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি কোথায় আছেন । সখী উত্তর করিল তিনি শিবালয়ের মধ্যে আছেন । রাজ্ঞী সেই কথা শুনিয়া হর্ষযুক্ত হইয়া কহিল যে নাথ আইন শীঘ্র দেখানে যাইব । সখী পুনশ্চ কহিল যে ঐ দেখানে গেলে কিছু ফল হইবেনা তিনি জিতে দেয় অতঃপর তিনি এরসে রসিক হইবেন না । পরে রাজ্ঞী কহিলেন তিনি বুঝা পুরুষ হইয়া যে এরসে রসিক হইবেন না এ বড় আশ্চর্য্য ভাল তাহা নিকপণ করিব তে সখি তখন মগাদেব যেমত কাম জয় করিয়াছেন তাহার তুল্য কাম জয়তে অধীশ অন্য পুরুষ ভুবন ত্রয়ের মধ্যে দৃশ্য হয় না কিন্তু সেই মগাদেবও সময় বিশেষে প্রীতি প্রযুক্ত পার্শ্বতীকে অস্বস্তি দান করিয়া ছেন এবং গণেশের পিতা হইয়াছেন অতএব কোন পুরুষ নিতান্ত জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না । সখী এ কথা শুনিয়া কহিল যে রাজমহিষি আপান উত্তম আজ্ঞা করিয়াছেন কোন পুরুষ অধিক রাত্রিতে নিজের উত্তম স্ত্রী পাইয়া ত্যাগ করিতে পারে অতএব সেখানে অবশ্য তোমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে আইস সেখানে যাই কিন্তু আমি তাহাকে বড় দরিদ্র দেখি যাচি তাহার পরিতোষের কারণ কিছু ধন লও দরিদ্রেরা ধন পাইলে বড় সন্তুষ্ট হয় । রাজ্ঞী সখীর কথা শুনিয়া কহিলেন তাহার আটক কি অনেক ধন লহেছে । ইহা বলিয়া শিব

পূজার কিঞ্চিৎ সামগ্রী লইয়া এবং আপনার সন্তোগের জন্যে
 পুষ্প ও চন্দন এবং তাম্বুল ও আরও উত্তম সামগ্রী লইয়া এবং
 ভিক্ষুকের সন্তোষার্থে অনেক রত্ন লইয়া শিব পূজার ছলেতে
 সখীকে সঙ্গে লইয়া সেই শিবালয়েতে গেল এবং সেই স্থানে
 উপস্থিত হইয়া নিঃশব্দেতে সেই অতি সুন্দর যুবা সম্মা-
 সিকে দেখিয়া বড় হর্ষযুক্তা হইল। পরে শিব পূজার ছলেতে
 ঐ সম্মাসির সম্মুখে রাণী যে প্রকার স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করি-
 তে লাগিল তাহার বিবরণ এই হুপুরের শব্দ সহিত পাদবি-
 ক্ষেপ এবং বাজল তার চালন ও বারম্বার দৃষ্টিপাত ও মন্দঃ
 হাস্য এই প্রকার অনেক অনেক চেষ্টা করিল। সেইরূপ চেষ্টা
 তে নিতিত কন্দপ জাএং হইয়া অন্য মনুষ্যের হৃদয়ারোহণ
 করিতে পারেন কিম্বা ঐ সম্মাসির চিত্তে কিছু বিকার জন্ম
 হইতে পারিলেন না। কৃষ্ণচৈতন্য সম্মাসী রাণীর নানা প্রকার
 চেষ্টাতে কিছু মোহিত হইলেন না এবং রাণীর প্রতি এক-
 বারও দৃষ্টিপাত করিলেন না। সেই সময়ে সখী সন্যস্ত ব্যাপা-
 র দেখিয়া রাণীকে কহিল হে কর্ত্ত্ব তোমার চেষ্টাতে কিছুই
 হইল না সম্মাসী তোমাকে একবার অবলোকন করিলেন না
 তবে এখন কি কর্ত্তব্য হয় কি স্পষ্ট করিয়া সম্মাসিকে কহিব।
 তখন রাণী কিঞ্চিৎ বিরস বদনা হইয়া সখীকে কহিল যে
 সুতরাং কহিতেই হইল। অনন্তর সখী সম্মাসীকে নিবেদন
 করিল যে হে মহাশয় এই পরমা সুন্দরী রাজমহিষী তোমার
 উদ্দেশে রাজমন্দির হইতে এখানে আসিয়া আপনার অভিমত
 প্রকাশ করিলেন তুমি ইহাকে দেখিয়া একবার সম্ভাব করিলে
 না সম্মতি রাণীর অভিমতে সম্মতি করিয়া উপযুক্ত ব্যবহা-
 কর আর রাণী তোমার নিমিত্তে এই সকল রত্ন আনিয়াছেন

তাহা লও। কৃষ্ণচৈতন্য সম্যাসী সখীর কথা শুনিয়া কিছু উত্তর করিলেন না। পরে রাণীর সহিত সখী সম্যাসীর নিকটে বসিয়া পুনশ্চ ঐরূপ কহিতে আরম্ভ করিল হে মহাপুরুষ আমরা বুঝিলাম যে তোমার হৃদয়ে কামাবেশ নাই কিন্তু শরণাগত দ্বীর প্রতি তোমার করুণা কর্তব্য হয় এই রাজপত্নী কন্দর্প বাণেতে অতি পীড়িতা হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছেন ইহার প্রতি একবার রূপাবেশকন কর। পরে কৃষ্ণচৈতন্য সম্যাসী সখীর কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন হে সখি রাজপত্নীর যে অভিপ্রায় তাহা আমার দ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না আমি নিতান্ত অযোগ্য এবং আমি কাষ্ঠ ও পাবাণের ন্যায় কঠিন হৃদয় আমার হৃদয়ে দয়া নাই কেন তোমরা আমার উপাসনা করিতে আসিয়াছ এবং বাজমহিষী অনেক ব্যানোহ স্বীকার করিয়া আমার নিকটে আসিয়াছেন আমি তাহার ননোনীত কর্ম করিতে পারিলাম না ইহাতে আমি সাপরাধ হইলাম সম্প্রতি তোমরা আমার অপরাধ মার্জনা করিয়া অন্য কোন পুরুষের নিকটে যাও তাহাতেই রাণী কৃতার্থ হইবেন আর তোমাদগণের দত্ত এই সকল রত্নও তোমরা লইয়া যাও আমি সম্যাসী রক্তেতে আর দ্বীতে আমার কি প্রয়োজন হে সখি শাস্ত্রে যে প্রকার বিখ্যন আছে তাহা শুন যে পুরুষ সাংসারিক সুখভোগ ত্যাগ পূর্ব্বক সম্যাসী হইয়া পুনরবার ধনাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে তাহার সম্যাসিত্বে কিছু ফল হয় না এইহেতু আমি ধনকে লোভে জ্ঞান করি এবং স্ত্রীগণকে মাতৃ জ্ঞান করি আর সকল জীবকে মিত্র বোধ করি এবং কোন জীবতে আমার পর বুদ্ধি নাই। রাণী ও সখী এই সকল কথা শুনিয়া আপনাদগণের উদ্বোধন হইতে পরাস্ত

হইয়া গৃহে গমনের ইচ্ছা করিতেছে সেই সময় কৃষ্ণ চৈতন্য সন্যাসির ব্যবহার পরীক্ষার্থে আগত যে বামন মুনী তিনি ঐ সমুদয় ব্যাপার দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এই পরমা সুন্দরী রনজ্জা যুবতী জ্ঞী এ পুরুষের অন্তঃসন্ধান নিজ্জন স্থানে আসিয়াছে ইহাকে ত্যাগ করা কি পাণ্ডিত্য অথবা এই মূগ লোচনার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অন্য দ্রব্যান্তিলাষ কারণে কি সুখভোগ হইতে পারে শুভাদৃষ্ট প্রযুক্তই এমত জ্ঞীর সঙ্গ মিলি তে পারে আর ইহা হইতেই বা তপস্যার কল কি অধিক হইতে পারে অতএব এই জ্ঞীকে গ্রহণ করি। ইহা হির করিয়া বামন মুনী ঐ জ্ঞীর সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। সেই কালে জগদীশ্বর কহিলেন হে বামন তুমি পুরুষ কহিয়াছিলো যে আমি নিতান্ত নিস্পৃহ এখন তোমার এ কি ব্যবহার এই নিমিত্তে আমি তোমাকে কহিয়াছিলাম যে ইন্দ্রিয়গণকে বিশ্রাম করিবার। বামন মুনী পরমেশ্বরের বাক্যেতে অত্যন্ত গভিজ হইয়া আপনাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। অনন্তর জগদীশ্বর নিতান্ত নিস্পৃহ কৃষ্ণ চৈতন্য সন্যাসীকে আত্ম সন্দর্শন দিলেন। কৃষ্ণ চৈতন্য পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইলেন।

ইতি নিস্পৃহ কথা সমাপ্ত।

জীবের আশা ত্যাগ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয় অর্থাৎ মোক্ষ সাধন জ্ঞান হয় কিন্তু কেবল উত্তম কর্ম করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না যে পর্য্যন্ত মনেতে চাঞ্চল্য থাকে ও অর্থাভিলাষ থাকে এবং যাবৎ কন্দর্পের আবির্ভাব থাকে আর যাবৎ সকল জীবতে সমজ্ঞাননা হয় ও যে পর্য্যন্ত প্রয়োজন রহিত মিত্রতানাহ্য তাবৎ পরমেশ্বর নিবিল বনের ন্যায় থাকেন অর্থাৎ জীবের

জ্ঞানের অগোচর থাকেন যখন বিষয় হইতে মনের নিষ্কৃতি হয় তখন তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই তত্ত্বজ্ঞানেতে ঈশ্বর দর্শন হইয়া জীবের মুক্ত হয় ।

অথ দ্বন্দ্ব সিদ্ধি কথা ।

উজ্জয়িনী নগরীতে এক রাজার তিন পুত্র ছিল প্রথম পুত্র ভর্তৃহরি দ্বিতীয় শক তৃতীয় বিক্রমানিত্য এইতিন সহোদরের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভর্তৃহরি তিনি পূর্ব জন্মে পুণ্য হেতুক দেবাদি দোষেতে রহিত ও পবিত্র এবং শাস্ত্রাধ্যয়ন আর সকলকণ এবং সকল বিষয়েতে বিরত ছিলেন । পরে রাজা পরলোকগত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র ভর্তৃহরি রাজ্য বাসনা করিতেন না কিন্তু নহ্মদিগের অনুরোধে কহিলেন যে আমি রাজ্যভিলাষ করি না কেবল তোমাদের অনুরোধে রাজত্ব স্বীকার কবিলাম কিন্তু স্বার্থার্থেই কিঞ্চিৎ কাল রাজত্ব করিব কেবল সুখার্থে রাজ্য করিব না আর আমি একবার যে সুখভোগ করিব পুনশ্চ সেই সুখভোগ করিব না এবং তোমরা ও আনাকে সেই ভুক্ত ভোজনে প্ররত্ত করিবা না । এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া ভর্তৃহরি ঐ রাজ্যে রাজ্য হইয়া দণ্ডনীতি শাস্ত্রেরনতে শত্রুগণকে জয় করিয়া ও শিষ্ট লোকের সম্বন্ধ না এবং দুষ্ক লোকের দমন আর প্রজাবর্গের পালন করিয়া এক বৎসর রাজত্ব করিলেন । পরে নহ্মিগণ এই নিবেদন করিলেন হে মহারাজ আপনি এক বৎসর রাজত্ব করিয়া সকল কর্মসিদ্ধ করিয়া বেকাপ সুখভোগ করি যাছেন ইহারপর আগামি বৎসরে সেই সকল সুখ পুনশ্চ আপনিবে কিন্তু সেই অনুভূত সুখের পুনরার অনুভব করিলেই ভুক্তভোজন হইবে কিন্তু আপনি পূর্বে আচ্ছা করিয়াছেন যে

তোমরা আমাকে ভুক্ত ভোজনে প্রবৃত্ত করিবান। এই নিমন্ত্বে নিবেদন করিলাম এখন মহারাজের যেমন দেখা হয় তাহাই করুন। রাজা ভর্তৃহরি মন্ত্রীদিগের ঐ কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যদি একবার ভুক্ত বিষয়ের পুনর্বার ভোগ কর্তব্য হয় তবে মনুষ্য কখনও তৃপ্ত হইতে পারে না এবং যে পুরুষ সম্ভ্রমের পর্যন্ত সময় বিশেষের যে যে সুখ একবার অনুভব করিয়াছে সে প্রতি বর্ষে পুনশ্চ সেই সেই সুখের অনুভব করিতে পারে অধিক সুখভোগ করিতে পারে না অতএব এক বার ভুক্ত সুখের পুনর্বার ভোগ করা উত্তম পুরুষের কর্তব্য নহে অপর ভোগ্য বস্তুর একবার ভোগ করিয়াও যে লোকের পিণ্ডাদা নিবৃত্তি না হয় তাহার সেই তৃষ্ণাকপ যে প্রাণাতক রোগ সেই রোগের চিকিৎসাও হয় না অতএব আর সুখেচ্ছা কিয়া রাজ্য বাসনা করিব না। রাজা ভর্তৃহরি মন্ত্রীদিগের নিকটে আপনার অভিপ্রায় জানাইয়া রাজ্য ও সমুদায় সুখ ভোগ ত্যাগ করিয়া শক নামে ভাতাকে রাজ্য দিয়া আপনি হুপোবনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ভর্তৃহরি সর্বদা যোগা বলস্থান করিয়া ঈশ্বরেতে মনঃ সংযোগ করিয়া থাকেন। এক সময়ে রাজা ঐ তপস্যা হইতে কিঞ্চিৎ কাল নিরন্ত হইয়া আপনার এক জীর্ণ বস্ত্র সীবন করিতে অর্থাৎ সেলাই করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই সময়ে শ্রীমহারায়ণ ভর্তৃহরিকে অবকাশ প্রাপ্ত দেখিয়া এই আজ্ঞা করিলেন হে ভর্তৃহরি তুমি আমার প্রধান উক্ত এবং অতি প্রিয় পাত্র সংপ্রতি আমি তোমাকে সম্ব্যস্ত হইলাম তুমি আমার নিকটে বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা করহ। রাজা ভর্তৃহরি পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিয়া পরমেশ্বরের চরণে প্রণিপাত পূর্বক এই নিবেদন

করিলেন হে জগদীশ্বর আমি সমাগরা পৃথিবী কামনা করি না
এবং ইন্দ্রের অমরাবতী ইচ্ছা করি না ও অগ্নয়কাল পর্য্যন্ত
পরমায়ু বাসনা করি না আর কোন সুখাভিলাষ করি না এবং
দিব্যাসনা কামনা করি না আমি নিতান্ত কামনা রহিত হইয়াছি
আমার বাঞ্ছা মাত্র নাই আগাকে বরদান করিণে কি হইবে আ
পনি ত্রিলোকের কর্তা যদি বরদানোৎসুক হইয়াছেন তবে কোন
বাচক ব্যক্তিকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করুন । পশ্চাৎ জগদীশ্বর
আজ্ঞা কবিলেন যে হে ভর্তৃহরি তুমি নিতান্ত বাসনা রহিত
হইয়াছ কিন্তু আমি জগতের কর্তা আমার দর্শন বিকল হয় না
অতএব কিঞ্চিৎ বাচ্য প্রার্থ্য । পরে ভর্তৃহরি জগদীশ্বরের আজ্ঞা
শুনিয়া এই নিবেদন করিলেন হে জগদীশ্বর আমি পুনঃ আপন
কার আজ্ঞা হেলন করিতে পারি না তন্নিমিত্ত এই বর প্রার্থনা
করিতেছি আমি সম্পূর্ণ যে সূচীতে বস্ত্রদীপন করিতেছি
আহার হিমেতে শীঘ্র সূত্র প্রবেশ করক আমাদে এই বর দেও ।
জগদীশ্বর ভর্তৃহরির কথা শুনিয়া কিছুক্ষণ করিয়া মনোগধ্যে
এই বিবেচনা করিলেন যে আমি সংসারের কর্তা এবং এই
সংসারের মধ্যে এত উত্তম দ্রব্য থাকিতে তাহা বাচ্য প্রার্থনা
করিয়া ভর্তৃহরি কেবল আমার আজ্ঞা প্রতিপালনের নিমিত্তে
অতি সামান্য বিষয় প্রার্থনা করিল ইহাতে বুঝিলাম যে ভর্তৃ
হরি নিতান্ত বিষয় বাসনা রহিত হইয়াছে ইহা ভাবিয়া কহিলে
ম সাধু ভর্তৃহরি তুমি তৃষ্ণা বিজয় বীর আইস আমার এই তে
জোময় শরীরে প্রবেশ কর । রাজা ভর্তৃহরি জগদীশ্বরের আজ্ঞা
অনুসারে তেজোময় শরীরে লীন হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইলেন ।

যে পরমেশ্বর হইতে সংসার উৎপন্ন হইয়া প্রলয়কালে সেই
পরমেশ্বরেতে লীন হয় আর যাঁহার তুল্য বস্তু আর কিছু নাই
এমত পরমেশ্বরে রাজা ভর্তুহরি লীন হইলেন ॥

ইতি লক্ষসিদ্ধি কথা সমাপ্ত ॥

এবং মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবসিংহদেব যুদ্ধেতে সকল শত্রু
জয় করিয়া রাজ্য এবং সাংসারিক ভাবৎ সুখভোগ করিয়া
শ্রীমহাদেবের সাক্ষাৎকারে দেহ ত্যাগ করিয়া নাক্ত হইয়া
ছেন ॥

ইতি পুরুষপরীক্ষাপুস্তক সমাপ্ত ॥

